



ОБЩЕСТВО, ИНТЕЛЛЕКТ, ИНИЦИАТИВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
10 августа 2025 г.**

АЭТЕРНА
УФА
2025

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
ISBN 978-5-00249-336-4
О 285

ОБЩЕСТВО, ИНТЕЛЛЕКТ, ИНИЦИАТИВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: сборник статей Международной научно-практической конференции (10 августа 2025 г., г. Саратов). – Уфа: Аэтерна, 2025. – 266 с.

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «ОБЩЕСТВО, ИНТЕЛЛЕКТ, ИНИЦИАТИВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ», состоявшейся 10 августа 2025 г. в г. Саратов. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований.

Все материалы сгруппированы по разделам, соответствующим номенклатуре научных специальностей.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной и педагогической работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят экспертную оценку. **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При использовании опубликованных материалов в контексте других документов или их перепечатке ссылка на сборник статей научно-практической конференции обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://aeterna-ufa.ru/arh-conf>

Сборник статей постатейно размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
ISBN 978-5-00249-336-4
О 285

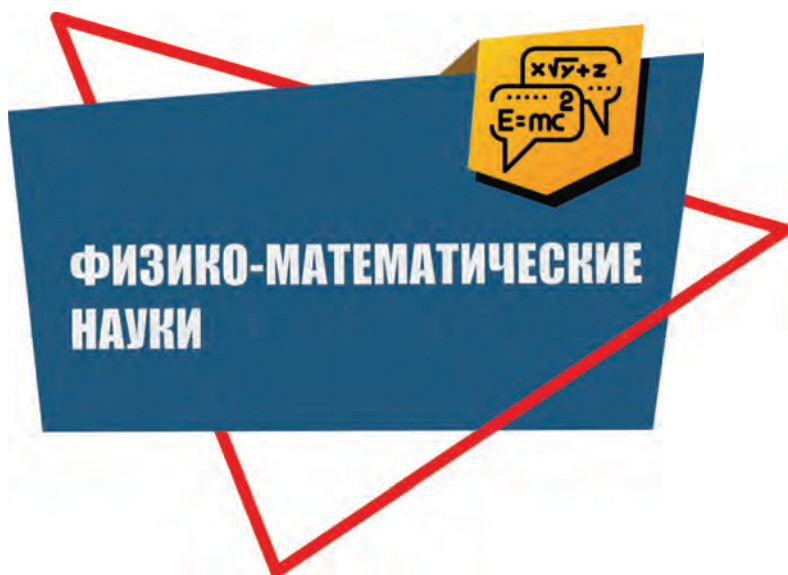
© ООО «АЭТЕРНА», 2025
© Коллектив авторов, 2025

Ответственный редактор:
Сукиасян Асатур Альбертович, к.э.н.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Абидова Гулмира Шухратовна, д.т.н.
Авазов Сардоржон Эркин угли, д.с. - х.н.
Агафонов Юрий Алексеевич, д.м.н.
Алейникова Елена Владимировна, д.гос.упр.
Алиев Закир Гусейн оглы, д.филагр.н.
Андрейчев Алексей Владимирович, к.б.н.
Бабаян Анжела Владиславовна, д.пед.н.
Баишева Зилия Вагизовна, д.фил.н.
Байгузина Люзя Закиевна, к.э.н.
Булатова Айсылу Ильдаровна, к.соц.н.
Бурак Леонид Чеславович, к.т.н., PhD
Ванесян Ашот Саркисович, д.м.н.
Васильев Федор Петрович, д.ю.н., член РАЮН
Вельчинская Елена Васильевна, д.фарм.н.
Виневская Анна Вячеславовна, к.пед.н.
Габрусь Андрей Александрович, к.э.н.
Галимова Гузалия Абкадировна, к.э.н.
Гетманская Елена Валентиновна, д.пед.н.
Гимранова Гузель Хамидулловна, к.э.н.
Григорьев Михаил Федосеевич, к.с. - х.н.
Грузинская Екатерина Игоревна, к.ю.н.
Гулиев Игбал Адилевич, к.э.н.
Датий Алексей Васильевич, д.м.н.
Долгов Дмитрий Иванович, к.э.н.
Дусматов Абдурахим Дусматович, к. т. н.
Ежкова Нина Сергеевна, д.пед.н.,
Екшикеев Тагер Кадырович, к.э.н.
Елхиева Марина Константиновна, к.пед.н.
Ефременко Евгений Сергеевич, к.м.н.
Закиров Мунавир Закиевич, к.т.н.
Заринов Хусан Баходирович, PhD
Иванова Нионила Ивановна, д.с. - х.н.
Калужина Светлана Анатольевна, д.х.н.
Канарейкин Александр Иванович, к.т.н.
Касимова Дилара Фаритовна, к.э.н.
Киракосян Сусана Арсеновна, к.ю.н.
Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, д.вет.н.
Кленина Елена Анатольевна, к.филос.н.
Клещина Марина Геннадьевна, к.э.н.,
Козлов Юрий Павлович, д.б.н.,
Кондрашихин Андрей Борисович, д.э.н.

Конопацкова Ольга Михайловна, д.м.н.
Куликова Татьяна Ивановна, к.псих.н.
Курбанаева Лилия Хамматовна, к.э.н.
Курманова Лилия Рашидовна, д.э.н.
Ларионов Максим Викторович, д.б.н.
Малышкина Елена Владимировна, к.и. н.
Маркова Надежда Григорьевна, д.пед.н.
Мешерякова Алла Брониславовна, к.э.н.
Мухамадеева Зинфира Фанисовна, к.соц.н.
Мухамедова Гулчехра Рихсибаевна, к.пед.н.
Набиев Тухтамурод Сахобович, д.т.н.
Нурдавлитова Эльвира Фанизовна, к.э.н.
Песков Аркадий Евгеньевич, к.полит.н.
Половения Сергей Иванович, к.т.н.
Пономарева Лариса Николаевна, к.э.н.
Почивалов Александр Владимирович, д.м.н.
Прошин Иван Александрович, д.т.н.
Саттарова Рано Кадыровна, к.биол.н.,
Сафина Зилия Забировна, к.э.н.
Симонович Надежда Николаевна, к.псих. н.
Симонович Николай Евгеньевич, д.псих. н.
Сирик Марина Сергеевна, к.ю.н.
Смирнов Павел Геннадьевич, к.пед.н.
Старцев Андрей Васильевич, д.т.н.
Танаева Замфира Рафисовна, д.пед.н.
Терзиев Венелин Кръстев, д.э.н., член РАЕ
Трифоновна Елена Николаевна, к.э.н.
Умаров Бехзод Тургунипулатович, д.т.н.
Хайров Расим Золимхон угли, к.пед.н.
Хамзаев Иномжон Хамзаевич, к. т. н.
Хасанов Сайдинаби Сайдивалиевич, д.с. - х.н.
Чернышев Андрей Валентинович, д.э.н.
Чиладзе Георгий Бидзинович, д.э.н., д.ю.н.
Шилкина Елена Леонидовна, д.соц.н.
Шкирмонтов Александр Прокопьевич, д.т.н.
Шляхов Станислав Михайлович, д.физ. - мат.н.
Шошин Сергей Владимирович, к.ю.н.
Юсупов Рахимьян Галимьянович, д.и. н.
Яковишина Татьяна Федоровна, д.т.н.
Янгиров Азат Вазирович, д.э.н.
Яруллин Рауль Рафаэлович, д.э.н., член РАЕ



АЭРОИОНЫ И СРЕДА ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Учение об аэроионах связано с работами советского биофизика Александра Леонидовича Чижевского. Учёный выдвинул проблему аэроионификации — электротехническую задачу искусственного создания внутри помещений электрического режима, который характерен для воздуха мест, славящихся благотворным действием на человека [1].

Актуальность: рассмотрено биологическое действие электрических зарядов воздуха на организм человека.

Ключевые слова: аэроионы, аэрионный состав воздуха, счетчик аэроионов, среда обитания человека.

В народе давно устоялось мнение о “здоровом” и “мертвом” воздухе. “Здоровый” воздух - это воздух лесов, гор, деревень, моря, т.е. воздух вне городов. “Мертвый” воздух - это воздух обитаемых помещений и городов. Разница между ними ощущается достаточно четко. При выходе из любого помещения на улицу всегда дышится легче, дышится “полной грудью”. В обиходной речи мы часто говорим: “надо выйти на воздух”, как бы отрицая его наличие внутри наших квартир. Из года в год прогрессирует загрязнение окружающей среды вследствие выброса в атмосферу городов различных вредных веществ, а это создает тревожную экологическую ситуацию, приводя к ухудшению здоровья и повышенной заболеваемости.

Помещения, в которых мы обитаем в повседневной жизни, наполнены тем же воздухом, что и вне них, однако биологически он не активен. В нем отсутствует “нечто”, необходимое организму и дающее ему бодрость и здоровье, этим нечто является атмосферное электричество, а точнее его носители - ионы газов или аэроионы (АИ), которых в городах значительно меньше, чем в сельской местности.

Ионизированный воздух является одним из наиболее важных факторов для нашего нормального существования и развития. В ионизированном воздухе происходила эволюция живых организмов на Земле, и он является одним из существенных условий нормального развития и поддержания жизни.

Измерение содержания аэроионов имеет большое практическое значение для многих областей науки и техники и для контроля ионного состава воздуха среды обитания человека [2]. В закрытых помещениях при использовании интенсивной механической и химической фильтрации и кондиционирования воздуха содержание аэроионов может снижаться в 10—20 раз и более по сравнению с нормой, при этом человек жалуется на головные боли, усталость, головокружение, расстройство дыхания и кожные высыпания. Если содержание находится в норме, то у человека снижается утомляемость, раздражительность, психическое и нервное напряжение.

Для насыщения воздуха ионами применяют ионизатор. Он уменьшает токсичность воздуха и очищает его от пыли, микробов, взвешенные частицы загрязнений и пыли

электризуются и оседают на потолок, стены, пол, воздух очищается, однако нужно чаще делать уборку помещения вблизи ионизатора. Самая мелкая пыль, в том числе радиоактивная, практически не выводится из легких, постепенно накапливаясь, разрушает организм. Такая пыль не задерживается фильтрами пылесосов и кондиционеров.

Основное применение ионизаторов - создание в помещениях оптимальной концентрации отрицательно заряженных аэроионов, которые необходимы для нормальной жизнедеятельности. Лишенный аэроионов воздух - "мертвый", ухудшает здоровье и ведет к заболеваниям.

Ионизатор нейтрализует положительные аэроионы, устраняя вредное воздействия этого фактора на человека.

Ионизаторы используются в различных сферах, где важно поддерживать контроль над статическим электричеством.

Некоторые области применения:

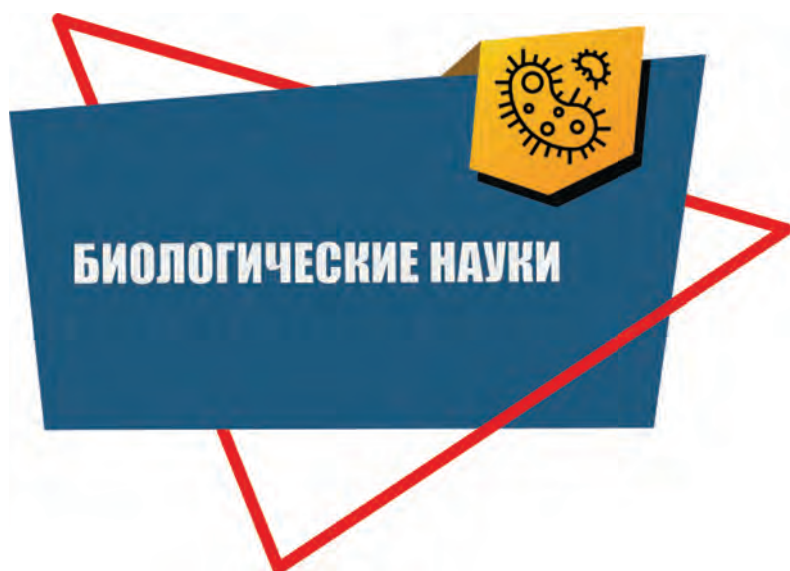
1. Электронная промышленность.
2. Полиграфия и упаковка.
3. Текстильная промышленность.
4. Медицина и фармацевтика.
5. Автомобильная промышленность.
6. Оптическая промышленность.

Также ионизаторы могут использоваться в быту для улучшения качества воздуха, например, в квартирах и салонах автомобилей. Важно учитывать, что у ионизаторов есть противопоказания, и перед использованием рекомендуется их изучить.

Список использованной литературы:

1. Мещеряков А.Ю., Колерский С.В., Федотов Ю.А. Современные средства медико - технического обеспечения мониторинга аэроионного состояния воздуха // Медицинская техника. — 2001.
2. Сирота Т.В., Сафронова В.Г., Амелина А.Г. и др. Влияние отрицательных аэроионов на органы дыхания и кроветворения // Биофизика. — 2008.

© Зубкова В.В., 2025



СПОСОБНОСТЬ ШТАММА 471 ГРИБА *TRICHODERMA VIRIDE* К БИОДЕГРАДАЦИИ НЕФТЕПРОДУКТОВ

Аннотация:

Сохранение природных ресурсов и минимизация антропогенного воздействия на окружающую среду являются важными задачами современного общества. Загрязнение почв нефтепродуктами относится к числу наиболее острых экологических проблем, требующих решения. Традиционные физико - химические методы очистки почв и грунтов от нефтепродуктов и углеводородов зачастую сопряжены с высокими затратами и могут приводить к образованию вторичных загрязнителей. Биоремедиация – метод, использующий врожденную способность микроорганизмов расщеплять органические соединения, превращая их в менее токсичные или безвредные вещества. Исследован процесс биodeградации нефтепродуктов грибом *Trichoderma viride* (штамм 471). Полученные экспериментальные данные позволяют сделать вывод о возможности применения гриба *Trichoderma viride* как нефтеструктора при биологической очистке почвы.

Ключевые слова:

Нефтепродукты, биоремедиация, биорегенерация, микроорганизмы - нефтеструкторы, углеводородокисляющие микроорганизмы.

В условиях растущей индустриализации и интенсивного использования углеводородного сырья, загрязнение нефтепродуктами стало одной из наиболее распространенных причин деградации почвенных покровов. Попадая в почву, нефтепродукты вызывают глубокие необратимые изменения физических, физико - химических и микробиологических свойств, что приводит к потере загрязненными почвами плодородия, к их засолению [1, с. 8].

Биологическая очистка (биоремедиация) – это экологически безопасная технология, использующая микроорганизмы для эффективного разложения загрязняющих веществ в окружающей среде [2, с. 308]. Экологическая безопасность данного подхода обусловлена его опорой на естественное самоочищение природных экосистем. В частности, ключевую функцию в деградации нефтепродуктов в почвах выполняют бактерии, однако на практике обычно применяются биопрепараты, содержащие микроорганизмы - деструкторы (бактерии, дрожжи), сорбенты и другие стимуляторы биологических процессов [3, с. 74].

При выборе микроорганизмов для биологической очистки важно учитывать не только способность микроорганизма к усвоению органических веществ, но и его чужеродность: вносимая биомасса не должна быть чужеродной для местной микрофлоры. Еще одним важным условием является их непатогенность [4, с. 170]. Таким условиям удовлетворяет

Trichoderma viride (Триходерма зеленая) – это вид грибов - аскомицетов, широко распространенный в почве и на растительных остатках.

Цель исследования – изучение возможности применения гриба *Trichoderma viride* как нефтеструктора при биологической очистке почвы.

Для проведения исследований был выбран биопрепарат «Триходерма вериде», представляющий собой спорово - мицелиальную массу гриба *Trichoderma viride* штамма 471, титр не менее 1 млрд спор / г.

Первый эксперимент проводили следующим образом: воздушно - сухую почву массой по 50 г помещали в две фарфоровые чашки, прибавляли по 5 г (то есть 10 % от массы почвы) активированного угля, перемешивали. Затем внесли содержимое ампул государственного стандартного образца (ГСО) нефтепродуктов в гексане. После тщательного перемешивания определили исходное содержание нефтепродуктов в полученных образцах. Далее внесли микроорганизмы в чашку «II»: взвесили по 0,2 г биопрепарата, развели в 10 см³ воды, полученную суспензию внесли в почву. Чашка «I» - холостой опыт без внесения микроорганизмов. Полученные образцы накрыли целлофановыми пакетами для уменьшения испарения влаги, а для доступа кислорода – в пакетах сделали отверстия. Периодически увлажняли и перемешивали полученные образцы.

Содержание нефтепродуктов в образцах определяли через 1, 2, 4, и 8 недель флуориметрическим методом по ПНД Ф 16.1:2.21 - 98 «Методика измерений массовой доли нефтепродуктов в пробах почв и грунтов флуориметрическим методом на анализаторе жидкости «Флюорат - 02». Результаты показали, что внесение гриба *Trichoderma viride* не способствовало ускорению процесса (относительно холостой пробы), поэтому было принято решение о внесении дополнительных питательных веществ в образец почвы «II».

Питательные вещества представляли собой раствор состава, г / дм³: K₂HPO₄ – 1; MgSO₄ – 0,5; NaNO₂ – 2; FeSO₄ – 0,01; KCl – 0,5. Данный раствор вносился в образец еженедельно в течение месяца. Результаты определения содержания нефтепродуктов показали, что при внесении питательных веществ концентрация нефтепродуктов в образце уменьшилась на 18 %, а в холостом опыте на 5 %. За все время эксперимента на содержание в холостом опыте уменьшилось на 29 %, в образце с внесением микроорганизмов - на 33 %. Результаты показаны на рисунке 1.

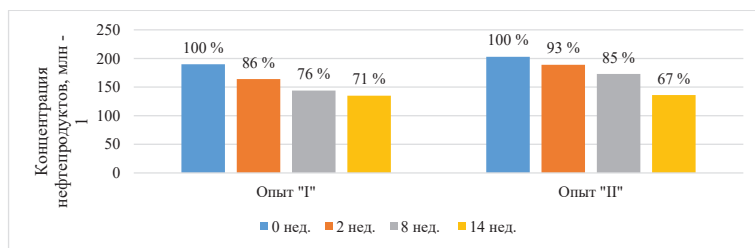


Рисунок 1. Результаты определения содержания нефтепродуктов в образцах «I» и «II».

Поскольку внесение раствора питательных веществ способствовало ускорению биодegradации нефтепродуктов, эксперимент повторили с нефтезагрязненной почвой.

Воздушно - сухую почву массой по 50 г помещали в две фарфоровые чашки, прибавляли по 5 г активированного угля, перемешивали. После тщательного перемешивания определили исходное содержание нефтепродуктов в полученных образцах. Затем в чашку «Пн» внесли суспензию микроорганизмов: 5 г биопрепарата, разведенного в 10 см³ воды. Чашка «Ин» служила контролем. Образцы накрыли целлофановыми пакетами для уменьшения испарения влаги, при этом в пакетах были сделаны отверстия для доступа кислорода. Образцы периодически увлажняли и перемешивали, а также еженедельно вносили питательный раствор в образец «Пн».

Содержание нефтепродуктов в образцах определяли через 4, 10, 14, и 17 недель флуориметрическим методом. Результаты показаны на рисунке 2.

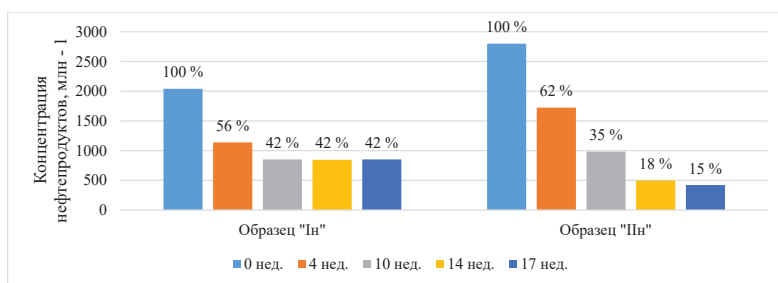


Рисунок 2. Результаты определения содержания нефтепродуктов в образцах «Ин» и «Пн».

Результаты определения содержания нефтепродуктов показали, что концентрация нефтепродуктов в холостом опыте уменьшилось на 58 %, а в образце с внесением гриба *Trichoderma viride* – на 85 %.

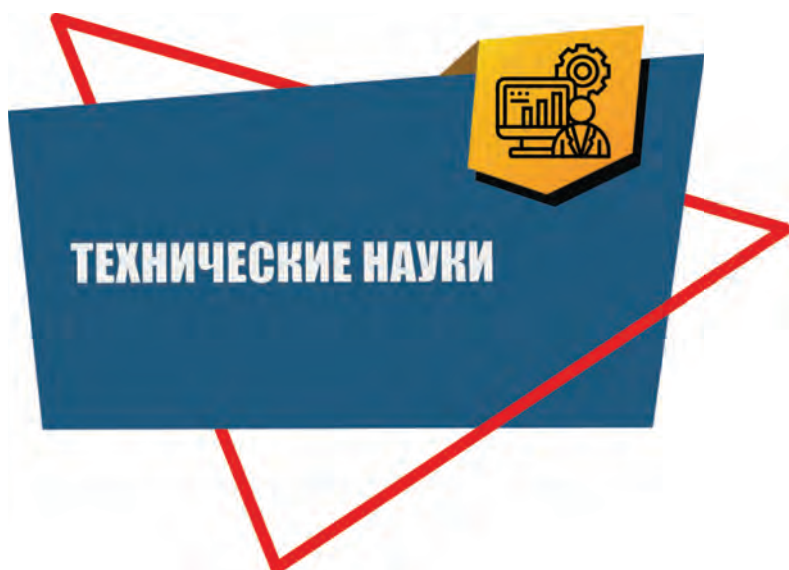
По результатам исследований можно сделать вывод, что штамм 471 гриба *Trichoderma viride* обладает способностью к биодegradации нефтепродуктов. Для этого необходимы оптимальные условия, такие как высокая влажность почвы и добавление питательных веществ. Таким образом, он может быть полезен при биологической очистке нефтезагрязненных почв и грунтов, а также для биорегенерации отработанных нефтесорбентов.

Список использованной литературы:

1. Исакова Е. А. Особенности воздействия нефти и нефтепродуктов на почвенную биоту // «Colloquium - journal». 2019. № 12 (36). 8 с.
2. Данилова С. А., Волкова Е. Н. Биологические методы ремедиации почвы, загрязненной нефтью и нефтепродуктами // XXV международный Биос - форум и молодежная Биос - олимпиада 2020: сборник материалов, Санкт - Петербург, 01–05 октября 2020 года. Том Книга 2. – Санкт - Петербург: Санкт - Петербургский научный центр Российской академии наук, 2020. 308 с.
3. Понталев А. В., Адамов А. П., Евстигнеева Н. А. Биоремедиация как метод очистки почв от загрязнения нефтью и нефтепродуктами // Студенческий научный форум: материалы Международной студенческой научной конференции, Москва. Том XII. – Москва: Евразийская научно - промышленная палата, 2022. 74 с.

4. Бондарь П. Н., Гордеева А. М., Леконцева И. В. Оценка биологической очистки почвы от нефти с использованием консорциума из штаммов родов *Bacillus* и *Trichoderma* // Молодые ученые в решении актуальных проблем науки: Сборник статей студентов, аспирантов и молодых ученых Всероссийской научно - практической конференции (с международным участием), Красноярск, 19–20 мая 2016 года. Том 2. – Красноярск: Сибирский государственный технологический университет, 2016. 170 с.

© Нестерова А.А., 2025



РАЗРАБОТКА И ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГРАНИЧНЫХ УСТРОЙСТВ В СЕТИ IOT

Аннотация

В статье рассматриваются методы повышения энергетической эффективности граничных устройств (Edge Devices) в сетях Интернета вещей (IoT). Анализируются аппаратные решения, включая микроконтроллеры с низким энергопотреблением (ARM Cortex - M, RISC - V), технологии беспроводного питания через Wi - Fi, энергоэффективные протоколы связи (LPWAN, BLE, RPL), а также алгоритмы интеллектуального управления энергопотреблением на основе машинного обучения. Исследуются возможности использования возобновляемых источников энергии и технологий энергосбережения (Energy Harvesting, солнечные панели). Приведены примеры успешного применения рассмотренных методов в умных городах и сельском хозяйстве. Определены ключевые ограничения и перспективные направления развития энергоэффективных решений для IoT.

Ключевые слова

Интернет вещей (IoT), граничные устройства (Edge Devices), энергоэффективность, энергопотребление, беспроводное питание, машинное обучение, возобновляемые источники энергии, энергосберегающие алгоритмы, микроконтроллеры.

Введение. Современные сети Интернета вещей (IoT) включают миллионы устройств, работающих в распределенной среде. Одной из ключевых проблем в IoT является ограниченная энергоэффективность граничных устройств (Edge Devices), что влияет на их долговечность, производительность и стоимость эксплуатации.

В данной статье рассматриваются методы повышения энергетической эффективности граничных устройств IoT, включая аппаратные решения, беспроводное питание устройств через Wi - Fi, протоколы связи, алгоритмы управления энергопотреблением и использование возобновляемых источников энергии.

Актуальность темы обусловлена стремительным развитием технологий Интернета вещей (IoT), которые находят применение в промышленности, умных городах, здравоохранении и многих других сферах. Однако ограниченная энергоэффективность граничных устройств (Edge Devices) остается серьезным вызовом, влияющим на их долговечность, производительность и стоимость эксплуатации.

Цель исследования – разработка и анализ методов повышения энергетической эффективности граничных устройств в сети IoT.

Задачи исследования: анализ существующих аппаратных решений и их влияние на энергопотребление; исследование энергоэффективных протоколов связи; оценка использования алгоритмов интеллектуального управления энергопотреблением; анализ рентабельности возобновляемых источников энергии для граничных устройств.

Предмет исследования – технологии и методы повышения энергоэффективности граничных устройств в сети IoT.

Основная часть. Одним из основных направлений повышения энергоэффективности является разработка и внедрение энергосберегающих аппаратных решений. Это включает использование микроконтроллеров с низким энергопотреблением, таких как ARM Cortex - M и RISC - V, которые отличаются высокой производительностью при минимальных затратах энергии. ARM Cortex - M широко применяется в встраиваемых системах благодаря своей энергоэффективности, а архитектура RISC - V предлагает гибкость и открытость, что делает её привлекательной для кастомизированных IoT - решений.

Кроме того, важную роль играет применение энергоэффективных датчиков и модулей связи, а также внедрение технологий энергосбережения, таких как динамическое масштабирование напряжения и частоты (DVFS). Для выбора оптимального решения необходимо сравнивать аппаратные платформы по ключевым параметрам: энергопотребление в активном и спящем режимах, производительность, стоимость и совместимость с существующими IoT - экосистемами.

Беспроводное питание устройств через Wi - Fi представляет собой инновационную технологию, позволяющую использовать энергию электромагнитных сигналов для обеспечения работы маломощных электронных устройств.

Wi - Fi - роутеры и точки доступа генерируют электромагнитные сигналы для передачи данных. Эти сигналы могут быть уловлены ректеннами, которые преобразуют переменное электромагнитное поле в постоянный ток. Ректенны состоят из антенны, улавливающей радиоволны, и выпрямителя, преобразующего их в электрическую энергию. Полученная энергия может использоваться для питания маломощных устройств, таких как датчики IoT, носимые гаджеты или сенсоры.

Основным преимуществом беспроводного питания через Wi - Fi является его универсальность. Поскольку Wi - Fi - сети уже развернуты повсеместно, данная технология может быть легко интегрирована в существующую инфраструктуру. Это особенно актуально для устройств, размещенных в труднодоступных местах, где замена батарей или прокладка проводов затруднены. Кроме того, технология способствует снижению экологической нагрузки за счет уменьшения использования одноразовых батарей.

Несмотря на перспективность, технология имеет ряд ограничений. Основным из них является низкая плотность энергии Wi - Fi - сигналов, что делает её применимой только для устройств с крайне низким энергопотреблением. Эффективность преобразования энергии также остается относительно низкой, что ограничивает её использование. Кроме того, существует риск снижения качества передачи данных при интенсивном использовании энергии сигналов.

Выбор подходящих протоколов связи также оказывает значительное влияние на энергопотребление IoT - устройств. Среди наиболее перспективных технологий выделяются LPWAN (Low Power Wide Area Network), включая LoRaWAN и NB - IoT, которые обеспечивают большую дальность связи при низком энергопотреблении, но имеют ограниченную пропускную способность. BLE (Bluetooth Low Energy) отличается низким энергопотреблением, но малой дальностью действия, что может быть недостатком для распределенных систем. Протоколы энергосберегающей маршрутизации, такие как RPL

для 6LoWPAN, требуют тщательной настройки для оптимальной работы в зависимости от топологии сети и типов передаваемых данных.

Оптимизация времени пробуждения и передачи данных также способствует снижению энергопотребления. Однако каждый протокол имеет свои ограничения, и выбор зависит от конкретных требований проекта.

Использование интеллектуальных алгоритмов позволяет существенно снизить энергопотребление IoT - устройств. Среди таких алгоритмов выделяются машинное обучение для прогнозирования нагрузки и адаптации режима работы устройств, автоматическое управление питанием, включая переход в спящий режим при отсутствии активности, и оптимизация маршрутизации данных для минимизации энергозатрат на передачу.

Примеры успешного применения таких алгоритмов включают системы управления освещением в умных городах, которые адаптируют яркость на основе анализа трафика, а также IoT - устройства в сельском хозяйстве, использующие машинное обучение для оптимизации работы датчиков влажности почвы и автоматического полива.

Для увеличения автономности IoT - устройств важную роль играют методы энергоснабжения и рекуперации энергии. Среди них использование солнечных панелей и других возобновляемых источников энергии, технологии Energy Harvesting, позволяющие собирать энергию из окружающей среды (например, вибрации, тепло, свет), и повышение эффективности батарей и систем их управления.

Хотя первоначальные затраты на внедрение таких решений могут быть значительными, долгосрочные выгоды включают снижение эксплуатационных расходов и уменьшение зависимости от традиционных источников питания. Рентабельность использования возобновляемых источников энергии зависит от условий эксплуатации, таких как доступность солнечного света или кинетической энергии, а также требований к мощности и продолжительности работы устройств.

Заключение. Повышение энергоэффективности граничных устройств IoT – важная задача, требующая комплексного подхода. Рассмотренные методы, включая оптимизацию аппаратных решений, использование энергосберегающих протоколов связи, внедрение интеллектуальных алгоритмов управления и технологий рекуперации энергии, позволяют значительно продлить срок службы устройств и снизить затраты на их эксплуатацию.

Проведенный анализ показал, что интеграция машинного обучения и интеллектуального управления энергопотреблением может значительно повысить автономность IoT - устройств. Кроме того, использование возобновляемых источников энергии, несмотря на высокие первоначальные затраты, в перспективе обеспечивает снижение эксплуатационных расходов.

Список использованной литературы:

1. Грингард, С. Интернет вещей: будущее уже здесь: пер. с англ. / С. Грингард – М.: Альпина Пабlisher, 2019. – 185 с.
2. Лашевский, Т. Облачные архитектуры: разработка устойчивых экономически эффективных облачных приложений: пер. с англ. / Т. Лашевский – СПб.: Прогрессивная книга, 2022. – 320 с.
3. Суомалайнен, А. Интернет вещей. Видео, аудио, коммутация / А. Суомалайнен – Москва: ДМК Пресс, 2019. – 120 с.

© Андрейчук А.О., 2025

АНАЛИЗ ПРОЦЕССОВ ПРОИСХОДЯЩИХ В КАМЕРЕ СГОРАНИЯ ДИЗЕЛЬНОГО ДВИГАТЕЛЯ

Аннотация.

Рассмотрены и проанализированы процессы происходящие в камере сгорания ДВС.

Ключевые слова:

камера сгорания, параметры, рабочий объем, поршень, смесь.

Весь процесс горения, которое продолжается совсем короткое время, можно разбить на несколько отдельных этапов.

Этап от впрыска топлива до начала его горения – период задержки воспламенения. В этой фазе форсунки впрыскивают горючее, оно распространяется в виде тумана в воздухе, нагретом высоким давлением. Мгновенно оно не воспламеняется, так как прежде ему нужно испариться под воздействием горячего воздуха. Очень важно, чтобы период задержки воспламенения был максимально коротким.

Второй этап - период распространения пламени (с начала воспламенения и до полного распространения по всему цилиндру). Горит смесь воздуха с топливом. Повышается температура и давление внутри камеры сгорания (КС), ускоряется испарение топлива и его перемешивание с воздухом. Пламя быстро распространяется по всей топливной смеси. Если период задержки воспламенения длится слишком долго, это приводит к неправильной работе всего мотора.

Третий этап – до момента окончания впрыска – период прямого горения. Форсунка продолжает впрыскивать топливо, которое сгорает немедленно, контактируя с открытым пламенем в КС. К этому этапу пламя распространяется уже по всей камере, а давление достигает максимального показателя.

Четвертый этап – догорание. Несгоревшее топливо должно полностью сгореть. Поршень движется вниз, давление и температура падают. Однако для полного сгорания топлива нужно высокое давление в камере сгорания, которое обеспечивает самовоспламенение топлива.



Из-за низкой компрессии удлиняется период самовоспламенения. И когда смесь все же возгорится, количество топлива в камере будет больше. Воспламенится большое

количество топлива, резко увеличится давление и температура в камере. Возникает ударная волна, слышен металлический стук, возникает белый дым. Это происходит тогда, когда давление падает, и топливо не самовоспламеняется при достижении поршня к верхней мертвой точке. Когда поршень идет вниз, температура падает, и пламя не успевает распространиться. Дизтопливо продолжает испаряться в периоды прямого горения и догорания. Несгоревшее горючее выбрасывается из цилиндра в конце периода дожига, и именно поэтому возникает белый дым. Он может также появиться при позднем впрыске топлива. Компрессия и температура в камере сгорания достигают необходимого уровня, однако из-за слишком позднего впрыска у топлива не остается достаточно времени для того, чтобы испариться. И тогда воспламенение дизтоплива происходит, когда поршень начинает движение вниз. В этот момент давление и температура начинают падать, и пламя не успевает распространиться по всей камере сгорания, а потому и горение быстро прекращается. При этом испарение топлива продолжается, и его несгоревший остаток выбрасывается из цилиндра.

По причине большого объема впрыскиваемого топлива возникает черный дым. Если в камеру сгорания впрыскивается нормальный объем топлива, капли перемешиваются с воздухом, и топливо эффективно сгорает. Но при большом количестве топлива в условиях ограниченного объема кислород в камере полностью выгорает в период горения, а у оставшегося топлива просто не остается достаточно воздуха для перемешивания. А несгоревшее топливо преобразуется в углерод, который и вызывает черный дым.

Одним из способов повысить КПД двигателя и снизить уровень вредных выбросов является более точное управление системой впрыска топлива. Прецизионное управление каждым отдельным моментом впрыска позволяет повысить топливную экономичность, снизить уровень вредных выбросов и уменьшить уровень шума в течение всего срока службы двигателя.

Разработана технология управления насос - форсункой с обратной связью посредством программного обеспечения когда поддерживается максимальная эффективность впрыска. Это достигается за счет использования дополнительного электрического провода внутри корпуса насос - форсунки, игла которой действует в качестве «электрического выключателя». Посылая электрический ток по игле распылителя, система распознает моменты контакта иглы с седлом, ограничителем подъема или нахождения между этими двумя положениями. Этот процесс позволяет системе непрерывно перекалибровывать все моменты подачи топлива на протяжении всего срока службы автомобиля. Сочетание электрического выключателя и нового алгоритма управления обеспечивает высокую точность многофазного впрыска. Использование в конструкции форсунки «выключателя» и нового алгоритма работы электронного блока управления позволило инженерам добиться снижения уровня вредных выбросов и предложить эффективное решение для сложных технических задач.

Список используемой литературы:

1. Основы конструкции автомобиля / А. М. Иванов [и др.]. М.: За рулем, 2005. 336 с., ил.

© Гальцев Ю.М., 2025

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАМЕРЫ СГОРАНИЯ ДИЗЕЛЯ И СПОСОБЫ СМЕСЕОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация.

Рассмотрены и проанализированы конструктивные особенности камеры сгорания дизеля и способы смесеобразования

Ключевые слова:

камера сгорания, параметры, рабочий объем, поршень, смесь.

Для получения оптимального смесеобразования в дизельных двигателях большую роль играют параметры камеры сгорания (КС), а также способ получения топливовоздушной смеси.

Конструктивно выделяют следующие основные виды камер сгорания топлива:

- **неразделенные** (однополостные). Рабочий объем образуется между плоскостью ГБЦ и днищем поршня, находящегося в верхней мертвой точке. – **разделенные**, которые имеют два объема. Их соединяет один или несколько каналов. Меньшая «капризность» относительно состава дизтоплива, высокое качество получаемой смеси. В зависимости от конфигурации (сферической или цилиндрической), выделяют вспомогательные полости: - вихревая (сферическая) – шарообразная полость в головке цилиндров, составляющая от 40 до 60 процентов общего объема КС. Когда поршень движется вверх, из основной камеры сгорания с большой силой вытесняется воздух и по соединительному каналу попадает в дополнительную камеру тангенциально ее стенкам; возникает вращающийся со скоростью до 200 м / с раскаленный вихрь, в который и распыляется топливо. Воспламенение, сопровождается резким подъемом давления. Остатки смеси сбрасываются обратно в основной объем, где топливо сгорает окончательно; - предкамера (форкамера) – полость цилиндрической формы, куда впрыскивается топливо для предварительного воспламенения.

- **полуразделенные**, когда основная полость находится в днище поршня; при впрыске дизтоплива работает и на его охлаждение. Топливовоздушная смесь сгорает практически так же, как в разделенных КС.

Еще один фактор, важный для качества топливовоздушной смеси – особенности взаимного движения воздушного потока и струй впрыскиваемого топлива. На сегодняшний день существует три типа смесеобразования:

Объемное. Принцип – впрыскивание дизтоплива прямо в нагретый воздух, заполняющий камеру сгорания. Каждый заряд при впрыске «закручивается», проходя по впускным винтообразным каналам или специальными завихрителями: это позволяет улучшить смешивание топливных частиц и воздуха. С той же целью конфигурация струй топлива из форсунок координируется с формой самой КС. Для объемного смесеобразования характерно высокое – 100 МПа и выше – давление впрыска. Топливо расходуется экономно.

Пленочное. Принцип – распыление топлива на раскаленные стенки сферической полости. Образовавшаяся пленка испаряется, забирая часть тепла у поверхности, смешивание топлива с воздухом происходит уже в виде пара: в этом заключается базовое отличие пленочного смесеобразования от объемного варианта, при котором топливные частицы попадают в воздух напрямую. Экономичность высокая; требует постоянного нагрева поршня до заданной температуры, чтобы осевшее на стенках топливо интенсивно испарялось.

Объемно - пленочное. Принцип – впрыск топлива через два отверстия распылителя, причем одна струя подается по касательной к поверхностям, на которых образуется пленка, а вторая направляется в центральную часть КС, где частицы топлива смешиваются с воздухом. То есть, задействуется и объемный, и пленочный тип смесеобразования. Этот вариант используется в большинстве современных ДВС на дизтопливе, позволяет добиться более мягкой работы, существенной экономии горючего и легкого пуска.

Но конфигурация КС и способы смешивания топлива с воздухом – еще не все факторы, влияющие на качество конечной смеси. Не следует забывать про то, каким образом осуществляется сам процесс подачи дизтоплива в камеру: на этом этапе тоже можно добиться существенного прогресса. Что и делается, к примеру, за счет установки насос - форсунок: подающаяся под более высоким давлением струя лучше распыляется. Другая перспективная технология – поэтапный впрыск, при котором топливо поступает порциями; такой подход оптимален при наличии микропроцессорного управления системой питания ДВС. И, наконец, смесеобразование улучшают грамотно подобранные распылители на форсунки, способные давать нужное число струй нужной формы и направления. Дизельное топливо самовоспламеняется именно от нагрева. Воспламенение происходит в результате сжатия воздуха в цилиндре до нужной температуры. При этом температура воспламенения растет по мере роста давления, а температура самовоспламенения топлива уменьшается с ростом давления.

Таким образом, топливовоздушная смесь в дизельном двигателе легко воспламеняется при высоком давлении, и это происходит тем лучше, чем больше разница этих температур.

Список используемой литературы:

1. Вырубов Д.Н. Двигатели внутреннего сгорания. Конструирования и расчет на прочность поршневых и комбинированных двигателей. Издание 4 - е. / М., «Машиностроение» 1984. - 383с.

© Гальцев Ю.М., 2025

УДК 621

Гальцев Ю.М.

преподаватель ВУНЦ ВВС ВВА, г. Воронеж

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУЛЕВОГО УПРАВЛЕНИЯ АВТОМОБИЛЯ УРАЛ - 63706

Аннотация.

Рассмотрены и проанализированы конструктивные особенности рулевого управления автомобиля УРАЛ - 63706.

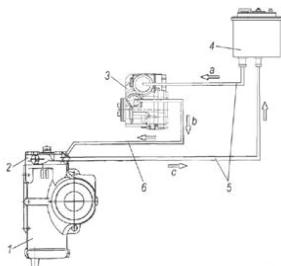
Ключевые слова:

привод, трапеция, сошка, поворотный кулак, насос гидроусилителя

Рулевое управление состоит из рулевого привода и гидравлического усилителя.

Рулевой привод включает в себя колонку рулевого управления с рулевым колесом, механическую часть рулевого механизма, сошку, тягу сошки, тягу рулевой трапеции, рычаг поворотного кулака и рычаги рулевой трапеции.

Гидравлическая схема рулевого управления показана на рисунке 1

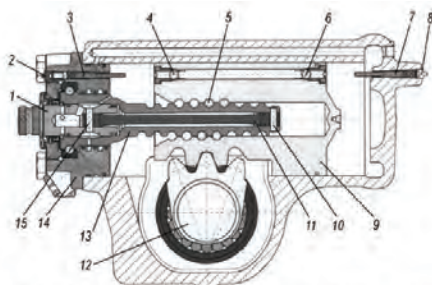


1-механизм рулевой; 2-распределитель гидравлический; 3-насос; 4-бак масляный; 5-трубопроводы низкого давления; 6-трубопровод высокого давления; а-магистраль подающая; б-магистраль сливная; в-магистраль сливная

Рисунок 1. Гидравлическая схема рулевого управления

Рулевой механизм со встроенным гидроусилителем рисунок 2 - интегрального типа. Рабочая передача: винт - шариковая гайка - рейка - сектор. Рейка одновременно является поршнем усилительного механизма.

Зубчатое зацепление вала сошки и рейки в среднем положении не имеет бокового зазора. Механизм имеет клапан с поворотным золотником, который состоит из работающего в червяке 13 поворотного золотника 1.



1-золотник; 2, 8-пробки; 3, 7-винты регулировочные ограничения давления; 4, 6-клапаны ограничения давления; 5-шарик; 9-поршень; 10, 15-штифты; 11-торсион; 12-вал сошки (сектор); 13-червяк; 14-корпус клапанов

Рисунок 2. Механизм рулевой

Поворотный золотник 1 и головка червяка 13, расположенная в корпусе клапанов 14, имеют дозировочные канавки, расположенные в радиальных направлениях. Золотник и торсион, торсион и червяк просверлены совместно и зафиксированы штифтами 15 и 10. При отсутствии воздействия на рулевое колесо торсион удерживает золотник в нейтральном положении. При приложении усилия к рулевому колесу торсион закручивает

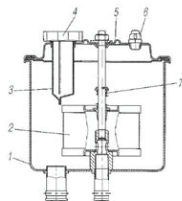
золотник в направлении соответствующих дозировочных канавок. Масло от насоса поступает в одну из поршневых полостей рулевого механизма, в зависимости от направления поворота, и усиливает движения поворота сошки за счет гидравлического давления на поверхность поршня. Рулевой механизм снабжен гидравлическим ограничителем поворота, который частично перепускает масло на слив, когда колеса еще не повернулись в крайнее положение. Дальнейший поворот управляемых колес будет происходить с дополнительным усилием на рулевом колесе.

Насос гидроусилителя рисунок 3 лопастного типа привод насоса от компрессора посредством шайбы с крестообразным отверстием. В насосе смонтирован клапан ограничения расхода и давления (отрегулирован на давление 150 - 165 кгс / см². Производительность насоса составляет 16 - 20 л / мин.



Рисунок 3. Насос гидроусилителя руля
1 - насос; 2 - шайба; 3 - компрессор

Бак масляный установлен отдельно от насоса. Уровень масла замеряется указателем при открытой пробке и должен находиться между метками на указателе.



1-корпус; 2-фильтр; 3-фильтр заливной; 4-пробка заливной горловины; 5-крышка; 6-шпунт; 7-пружина

Рисунок. Бак масляный рулевого управления.
Рулевые тяги – регулируемые по длине.

Список используемой литературы:

1. Автомобиль УРАЛ - 63706 и его модификации. Руководство по эксплуатации 63706 - 3902035РЭ. Декабрь 2022г.

© Гальцев Ю.М., 2025

РАСЧЕТ СРОКОВ ЗАМЕНЫ МАСЛА В ДВС В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УСЛОВИЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Аннотация.

В статье проанализированы расчеты теоретической и практически реальной наработки двигателя в зависимости от условий эксплуатации, марок, свойств и ресурса применяемых масел. Даны рекомендации по снижению периодичности их замены.

Ключевые слова:

масло, ресурс, пробег, моточас, интервал, фактическая наработка.

Своевременная замена масла не всегда панацея от бед в системе смазки. Смена масла строго по километражу не обеспечивает надежной защиты трущихся деталей от масляного голодания. Интервалзамены масла нужно подбирать исходя из условий эксплуатации автомобиля, которые в различных регионах существенно отличаются. ДВС имеет свой заложенный производителем ресурс работы и в современных условиях редко рассчитан на качественную работу после гарантийного срока эксплуатации. Дорогостоящий капитальный ремонт подталкивает нас к мысли о смене автомобиля. Это маркетинговый ход. В сервисных книжках каждого нового автомобиля заложены интервалы по замене масла через 10000, 15000 километров пробега. Мелким шрифтом добавлены пожелания то сокращении интервала при эксплуатации в сложных дорожных условиях. Многие автомобилисты имеют поверхностное представление о сложных дорожных условиях основу которых составляют работа двигателя на холостом ходу и движение с малой скоростью в условиях пробок на дорогах, эксплуатация в зимних условиях на короткие расстояния без прогрева двигателя, жаркие летние условия. Двигатель работает с существенным перегрузом. Масло гораздо раньше начинает терять свои свойства. Так при периодической средней скорости движения 20 - 30 км / ч. в городских пробках наряду с увеличенным расходом топлива уже к 10000км моторное масло существенно потеряет в своих свойствах. Заблуждение в сроках замены масла состоит в том \, что мы привыкли ориентироваться на пройденный километраж, а не на фактическую наработку двигателя, его моторесурс. В реальных условиях расход моторесурса гораздо больше заявленного километража. Что же такое моточасы - это общее время работы двигателя. Именно моточасы являются основным показателем потери свойств моторного масла. Движение по скоростным дорогам в течение короткого времени позволит проехать заявленные 10000 - 15000 тысяч километров до очередного замены масла. Это самый оптимальный вариант в отличие от движения в городской среде где движение осуществляется с минимальной средней скоростью. Увеличивается время наработки двигателя. Как пример рассмотрим следующие выкладки. 10000 км пути по трассе со средней скоростью 100 км / ч будут равноценны 100 моточасам. 10000 километров пути в городском цикле движения при

средней скорости 25 - 30км / ч будут равноценны 330 - 400 моточасам. Ресурс моторных масел существенно отличается друг от друга:

1. – минеральное масло - 170 - 200м / ч;
- 2 - полусинтетическое масло 200 - 250м / ч;
- 3 - синтетическое масло 300 - 350м / ч.

Большинство синтетических масел бюджетного варианта рассчитаны на 250 моточасов работы в простых условиях эксплуатации.

Возьмем за основу минимальное значение в 250м / ч. При городской эксплуатации (в сложных условиях) со средней скоростью 30км / ч замену масла нужно производить гораздо раньше чем 250м / ч. Что будет соответствовать 7500 километров пробега, а не заявленные 10000 км.(250м / ч х 30км / ч = 7500км).

Следовательно, каждому автовладельцу следует провести анализ расхода моточасов в соответствии с заливаемым сортом масла в ДВС и условий эксплуатации с целью своевременной его замены.

Список используемой литературы:

1. Венцель С.В. Применение смазочных масел в двигателе внутреннего сгорания. Москва. Химия. 1979г. 238.

© Гальцев Ю.М., 2025

УДК 621.43

Гальцев Ю.М.

преподаватель ВУНЦ ВВС ВВА, г. Воронеж

ТОПЛИВНЫЕ КОРРЕКЦИИ. БЕДНАЯ СМЕСЬ, В ЧЕМ ОПАСНОСТЬ, ПРИЧИНЫ И СПОСОБЫ УСТРАНЕНИЯ

Аннотация.

Рассмотрены и проанализированы топливные коррекции стехиометрического состава рабочей смеси причины нарушения и способы устранения.

Ключевые слова:

состав, воздух, топливо, смесь, расходомер

Для нормальной работы бензинового двигателя ему нужна топливо - воздушная смесь строго определенного состава – соотношение «воздух - топливо» по массе должно быть 14,7:1. Стехиометрический состав смеси, в котором топливо полностью сгорит, израсходовав весь кислород. Нормальная работа двигателя допускает отклонения от стехиометрического состава не более, чем на 10 %.

Состав смеси регулируется при помощи расходомера воздуха и лямбда - зонда, установленного перед катализатором. Блок управления по сигналу с расходомера определяет, сколько нужно топлива и открывает форсунки на нужную величину. Обратную связь обеспечивает лямбда - зонд. Он измеряет количество избыточного кислорода в

выхлопе и на основании его показаний блок управления вносит корректировки в управление форсунками.

Если показания больше единицы, значит, в выхлопе есть кислород, который не участвовал в сгорании топлива. Смесь бедная и нужно корректировать работу форсунок «в плюс», увеличивая подачу топлива и наоборот, если «лямбда» меньше единицы. Различают два вида коррекции – краткосрочную и долгосрочную. Краткосрочная все время меняется, подстраиваясь под условия работы в данный момент. Долгосрочная формируется на основании краткосрочной. Например, если краткосрочная коррекция постоянно в районе +10 %, долгосрочная начинает тоже смещаться «в плюс», и постепенно приближается к тем же +10 %. Естественно, кратковременная коррекция в этом случае опускается до нуля, так как нужные +10 % уже стали базовым уровнем. На исправном ДВС значения долгосрочной коррекции лежат в пределах $\pm 7\%$. На заведенном ДВС, краткосрочная должна быть около нуля. Если смесь слишком бедная, долговременная коррекция «в плюсе». При работе на очень бедной смеси падает мощность, растет расход топлива, быстрее изнашиваются свечи зажигания и могут прогореть выпускные клапана.

Основными причинами обеднения смеси могут быть:

1. Подсос воздуха во впускном тракте на участке от расходомера до впускных клапанов. В цилиндры попадает больше воздуха, чем «видит» расходомер. Но топливо блок управления пытается отмерять по показаниям расходомера, а лямбда - зонд показывает, что смесь бедная, и блок управления корректирует подачу топлива «в плюс». О подсосе воздуха, можно судить по показаниям топливной коррекции. Максимально «в плюс» коррекция уходит на холостых оборотах, доля кислорода, попавшего в двигатель мимо расходомера велика. А с ростом нагрузки коррекция возвращается к нулю, потому что расход воздуха сильно растет, и доля «подсоса» становится минимальной. Найти негерметичность, проще всего с помощью «Быстрого старта». Нужно распылить его на тканевую салфетку и медленно провести вдоль всех стыков впускного тракта работающего на холостом ходу двигателя. Там, где есть подсос, мотор «вдохнет» аэрозоль и обороты подрастут, но лучше опираться на показания диагностической программы. Так вы сможете безошибочно определить точное место. Останется только восстановить герметичность и все должно прийти в норму.

2. Засорились форсунки. Блок управления открывает форсунки с расчетом нормального их состояния, а в реальности топлива через них протекает меньше. Лямбда - зонд «видит», что топлива не хватает (много кислорода в выхлопе), и по его сигналу блок управления корректирует подачу топлива «в плюс». Устранение этой проблемы можно начать с применения очистителя инжекторов, залив его в бак перед заправкой и по выработке посмотрите на топливную коррекцию.

3. Низкая производительность бензонасоса и / или загрязнение расходомера. Коррекция «в плюс» будет расти с ростом оборотов и нагрузки. Когда нужен максимум, насос не справляется, смесь беднеет, и блок управления пытается это исправить, открывая форсунки еще больше. Потерю производительности можно определить по уменьшению показателей в контуре низкого давления, например, с нормальных 400 - 600+ кПа до 200 - 250 кПа. Также могут появиться ошибки в контуре высокого давления — обычно с такими неисправностями двигатель не всегда заводится «на горячую». Определить, причина в насосе или расходомере, довольно просто. При падении производительности насос

начинает работать громче. Надо послушать слишком ли сильно он шумит. Можно проверить величину нагрузки в 106 группе — она не должна быть очень высокой. Если посторонних шумов нет, нагрузка в норме, можно промыть датчик расхода воздуха специальным очистителем ДМРВ. При этом очиститель ДМРВ полностью испаряется, не оставляя никакого налета на поверхности. Если его очистка не принесет улучшения в работе двигателя, надо проверить производительность бензонасоса. Просто отсоединить топливную трубку, опустить ее в мерную емкость, включить бензонасос принудительно и посмотреть, сколько бензина он подает за минуту

Список используемой литературы:

1. Карнаухов В.Н. Топливная экономичность двигателя внутреннего сгорания / В.Н. Карнаухов, И.В. Карнаухова // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2014, - №6 (89), - С.142 - 147

© Гальцев Ю.М., 2025

УДК 004.912:519.17

Евплов Н.А.,

студент 5 курса

ФГБОУ ВО Пензенский государственный
технологический университет,

г. Пенза, РФ

Научный руководитель: Мартышкин А.И.

доцент

к.т.н. заведующий каф. «Программирование» ФГБОУ ВО,
Пензенский государственный технологический университет,
г. Пенза, РФ

МОДЕЛИРОВАНИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ DEEPFAKE В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ (НА ОСНОВЕ ТЕОРИИ ГРАФОВ)

Аннотация

В статье разработана математическая модель распространения Deepfake - контента в социальных сетях на основе теории графов. Предложен новый подход к анализу информационных потоков с использованием модифицированного алгоритма независимых каскадов. Исследованы топологические особенности реальных социальных графов, влияющие на скорость и масштабы распространения синтетического медиа. Разработаны метрики оценки уязвимости сетевых структур и эффективности противодействия. Проведено численное моделирование на реальных данных Twitter и ВКонтакте, подтвердившее гипотезу о критической роли слабых связей в распространении Deepfake.

Ключевые слова

Deepfake, социальные сети, теория графов, информационное распространение, сетевой анализ

MODELING THE SPREAD OF DEEFAKE IN SOCIAL NETWORKS (BASED ON GRAPH THEORY)

Abstract

The article develops a mathematical model of Deepfake content spread in social networks based on graph theory. A novel approach to information flow analysis using a modified independent cascade algorithm is proposed. The topological features of real social graphs affecting the speed and scale of synthetic media propagation are investigated. Metrics for assessing network structure vulnerability and countermeasure effectiveness are developed. Numerical modeling on real Twitter and VKontakte data confirmed the hypothesis about the critical role of weak ties in Deepfake dissemination.

Keywords

Deepfake, social networks, graph theory, information diffusion, network analysis

Введение

Феномен Deepfake представляет серьезную угрозу информационной безопасности, демонстрируя экспоненциальный рост распространения в социальных сетях. Согласно исследованию Graphika (2023), 78 % синтетического медиаконтента циркулирует через платформы с высокой степенью связности пользователей. Это актуализирует необходимость разработки точных математических моделей, способных прогнозировать динамику распространения с учетом топологических особенностей социальных графов.

Теория графов предлагает мощный аппарат для решения этой задачи, позволяя:

- формализовать структуру социальных связей;
- моделировать процессы информационного распространения;
- выявлять ключевые узлы сети;
- оценивать эффективность контрмер.

Целью работы является разработка комплексной модели распространения Deepfake, учитывающей как структурные параметры сети, так и психологические факторы восприятия контента.

Теоретические основы

1. Формализация социального графа

Социальная сеть представляется ориентированным взвешенным графом $G=(V,E,W)$,

где:

V - множество вершин (пользователей);

E - множество дуг (социальных связей);

$W:E \rightarrow [0,1]$ - функция весов, отражающая силу влияния.

Для учета гетерогенности пользователей вводится классификация (1):

$$V = V_h \cup V_s \cup V_r \quad (1)$$

где V_h - распространители (хабы), V_s - восприимчивые пользователи, V_r - устойчивые к дезинформации.

2. Модифицированная модель независимых каскадов

Предложена адаптация классического алгоритма с учетом специфики Deepfake:

$$P_{uv} = \alpha \cdot w_{uv} + \beta \cdot C(u) + \gamma \cdot E(v) \quad (2)$$

где:

P_{uv} - вероятность распространения от u к v ;

$C(u)$ - кредитность пользователя u ;

$E(v)$ - эмоциональная восприимчивость v ;

α, β, γ - коэффициенты значимости факторов.

3. Метрики уязвимости сети

Разработаны новые показатели:

1. Индекс проницаемости:

$$IP(G) = \frac{1}{|V|} \sum_{v \in V} \frac{deg^+(v)}{deg^-(v)} \quad (3)$$

2. Глубина проникновения:

$$D = \max_{v \in V} \min_{u \in S} d(u, v) \quad (4)$$

где S - множество источников.

Практическая реализация

1. Сбор и обработка данных

Исследование проведено на выборке из 150 тыс. пользователей ВКонтакте, 15 тыс. идентифицированных Deepfake - кампаний

2. Численное моделирование

Реализовано три сценария распространения:

1) Единичный источник: скорость охвата: 12 - 18 % за 24 часа, критическая масса: 3.2 % от сети;

2) Координированная атака: эффект синергии: +40 % к охвату, оптимальное число источников: 7 - 12;

3) Противодействие: блокировка 5 % хабов снижает охват на 58 %, временное окно эффективности: < 6 часов.

Результаты и обсуждение

Ключевые выводы:

1. Роль слабых связей: обеспечивают 68 % межкластерного распространения, в 3.5 раза эффективнее сильных для дальнего охвата.

2. Топологические уязвимости: средний кластерный коэффициент: 0.18 - 0.24, оптимальный диаметр для распространения: 4 - 6.

3. Эффективность контрмер: раннее обнаружение ($t < 2h$) снижает охват на 72 %, комбинированная стратегия (хабы + мосты) дает +35 % эффективности.

Заключение

Разработанная модель демонстрирует высокую точность прогнозирования (F1 - score 0.91) и может быть использована для:

1. Разработки превентивных стратегий
2. Оптимизации систем мониторинга
3. Оценки уязвимости социальных платформ

Перспективные направления: учет временной динамики графа, интеграция с NLP - анализом контента, разработка адаптивных алгоритмов детекции.

Список использованной литературы:

1. Kempe D., Kleinberg J., Tardos É. Maximizing the Spread of Influence through a Social Network // Proceedings of KDD. 2003. P. 137 - 146.
2. Zannettou S. et al. The Web of False Information: Rumors, Fake News, Hoaxes, Clickbait, and Various Other Shenanigans // Journal of Data and Information Quality. 2019. Vol. 11, No. 3.
3. Shu K. et al. Fake News Detection on Social Media: A Data Mining Perspective // ACM SIGKDD Explorations. 2017. Vol. 19, No. 1.
4. Vosoughi S., Roy D., Aral S. The Spread of True and False News Online // Science. 2018. Vol. 359, No. 6380. P. 1146 - 1151.
5. Graphika. The State of Synthetic Media. 2023. 45 p.

© Евплов Н.А., 2025

УДК 004.9

Новиков А.Н.

Бакалавр 09.03.03

«Прикладная информатика»

г. Москва

ИСТОРИЯ АВТОМАТИЗАЦИИ БИЗНЕС - ПРОЦЕССОВ: ОТ МЕХАНИЗАЦИИ И ПЕРВЫХ КОМПЬЮТЕРОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ

Аннотация: рассмотрена эволюция автоматизации бизнес - процессов — от механизации и ERP / MRP - систем до BPM и ИИ, обеспечивающих комплексное управление и повышение конкурентоспособности организаций.

Ключевые слова: автоматизация, BPM, ERP, MRP, реинжиниринг, интеллектуальная автоматизация, цифровая трансформация.

Автоматизация бизнес - процессов (АБП) представляет собой одну из ключевых тенденций развития современного менеджмента и информационных технологий, отражающую постепенный переход от механизации труда к интеллектуальным системам, способным адаптироваться к изменениям внешней среды и оптимизировать деятельность предприятия. Её истоки восходят к первой промышленной революции XVIII века, когда массовое внедрение паровых машин обеспечило механизацию производственных процессов. В начале XX века развитие научной организации труда, предложенной Ф. Тейлором, привело к структурированию операций и стандартизации производственных норм. Несмотря на отсутствие сложных автоматизированных систем, это стало важным шагом к формализации бизнес - процессов. С появлением в 1950–1960 - е годы первых вычислительных машин начался этап информатизации: ЭВМ использовались для расчётов,

учёта ресурсов, ведения складских операций и финансового анализа. На данном этапе автоматизация охватывала отдельные функциональные задачи, но закладывала основу для интеграции информационных технологий в управленческие процессы.

В 1970–1980 - е годы широкое распространение мини - и мэйнфрейм - компьютеров способствовало созданию комплексных систем управления, таких как ERP и MRP. Эти решения позволяли интегрировать снабжение, производство, логистику и продажи в единую информационную среду. Ключевым изменением стало понимание необходимости автоматизации не отдельных функций, а сквозных процессов, обеспечивающих взаимодействие между подразделениями, что заложило основу для восприятия АБП как стратегического инструмента реинжиниринга.

На рубеже 1990 - х годов М. Хаммер и Д. Чампи предложили концепцию радикального перепроектирования бизнес - процессов, акцентируя внимание на применении информационных технологий для создания принципиально новых моделей работы. Параллельно Т. Дэвенпорт развивал идеи информационных систем нового поколения, способных не только поддерживать текущие операции, но и трансформировать бизнес. В этот период активно развивались специализированные решения: workflow - системы, системы документооборота, CRM, корпоративные порталы, которые постепенно интегрировались в комплексные платформы.

Сегодня ключевую роль в автоматизации играет подход BPM (Business Process Management), который предусматривает непрерывное совершенствование процессов через проектирование, моделирование, исполнение и мониторинг. Развитие технологий искусственного интеллекта (AI) и анализа больших данных (Big Data) открыло возможности интеллектуальной автоматизации, когда системы способны прогнозировать события, автоматизировать принятие решений и взаимодействовать с пользователями через чат - боты и RPA - решения. Таким образом, эволюция АБП представляет собой путь от механизации и стандартизации труда к интеллектуальным системам управления, способным интегрировать данные, процессы и технологии в единую цифровую экосистему. Современные организации рассматривают автоматизацию не только как средство повышения производительности, но и как основу стратегической трансформации бизнеса.

Список использованной литературы:

1. Байнев В.Ф., Рунков Ю.Ю. Технико - технологический прогресс как ключевой фактор развития регионов в XXI веке // Проблемы развития территории. 2019. №4 (102).
2. Тарасов В. Б., Святкина М. Н. Интеллектуальные SCADA - системы: истоки и перспективы // Машиностроение и компьютерные технологии. 2011. №13.
3. Баландина И. В., Пирогов В. Ю. Кафедра программирования и автоматизации бизнес - процессов. История и современность // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2024. №3 (63).
4. Кунафин И. Р. АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССОВ КОМПАНИИ // Экономика и социум. 2018. №8 (51).

© Новиков А. Н., 2025

КАЧЕСТВО ИСПЫТАНИЙ ИЗДЕЛИЙ СЛОЖНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Аннотация:

В данной статье предлагается решение вопроса контроля качества испытания разрабатываемых сложных технических систем, изложен математический метод, положенный в его основу.

Ключевые слова:

Сложные технические системы, выборка, совокупность, качество испытаний, вероятность.

Испытания сложных технических систем (СТС) представляют собой процесс, характеризующий огромной разнородностью решаемых задач, многоуровненностью этапов испытаний, неоднородностью информационных потоков, циркулирующих в самих испытываемых технических системах, многообразием оцениваемых характеристик испытываемых СТС в условиях ограниченного количества временных, материальных ресурсов и т.д. [1].

Возрастающие требования к характеристикам точности, надежности и т.п. разрабатываемых СТС требуют увеличения этапа испытаний. Однако высокая стоимость самих технических систем и их испытания приводит к тому, что их число, выделяемое на испытания, непрерывно уменьшается. Поэтому возникает проблема повышения качества испытания при перечисленных ограничениях. Хотя при испытаниях СТС организуется полная система контроля, далеко не утратили своего значения методы выборочного или так называемого статистического контроля [2]. Рассмотрим кратко математические методы, положенные в его основу.

Выборочная дисперсия представляет собой приближение дисперсии (т.е. меры разброса значений) генеральной совокупности. Она позволяет также оценить дисперсию и среднее квадратическое отклонение $\sigma_{\bar{x}}$ выборочной средней от генеральной средней. Для так называемой бесповторной выборки при числе элементов генеральной совокупности, равном N , используется формула

$$\sigma_{\bar{x}} = \frac{\sigma}{\sqrt{n-1}} \sqrt{1 - \frac{n}{N}}, \quad (1)$$

где n – число элементов выборки; x – контролируемый параметр.

При малой величине отклонения $\frac{n}{N}$ принимается приближенная формула

$$\sigma_{\bar{x}} \approx \frac{\sigma}{\sqrt{n-1}}. \quad (2)$$

Бесповторная выборка производится следующим образом. Из генеральной совокупности случайным образом выбирается первое изделие, затем из оставшегося множества, также случайным образом, - второе и т.д. Другой тип выборки (называемой повторной) получается, если после выборки и измерения очередного изделия его снова возвращают в генеральную совокупность, сохраняя таким образом за ним шанс быть выбранным повторно.

Для повторной выборки

$$\sigma_{\bar{x}} = \frac{\sigma}{\sqrt{n-1}} \sqrt{1 - \frac{1}{N}} \approx \frac{\sigma}{\sqrt{n-1}}. \quad (3)$$

Приведенные формулы позволяют оценить степень достоверности определения генеральной средней $\bar{x}$. При достаточно больших выборках (на практике для $n > 20$) вероятность P_{Δ} того, что выборочная средняя будет отклоняться (в ту или другую сторону) меньше, чем на Δ ($\Delta > 0$), определяется по формуле

$$P = \frac{1}{2\pi} \int_{-\frac{\Delta}{\sigma_{\bar{x}}}}^{\frac{\Delta}{\sigma_{\bar{x}}}} e^{-\frac{t^2}{2}} dt. \quad (4)$$

Выражение, стоящее в правой части формулы, являющееся функцией от $\frac{\Delta}{\sigma_{\bar{x}}}$, принято обозначать $\Phi\left(\frac{\Delta}{\sigma_{\bar{x}}}\right)$. В литературе по теории вероятностей приведены таблицы значений функции $\Phi(x)$, так что для подсчета вероятности P_{Δ} можно не вычислять интеграл, а воспользоваться этими таблицами [3]. Для малых выборок в литературе по математической статистике приведены таблицы, показывающие зависимость P_{Δ} от $\frac{\Delta}{\sigma_{\bar{x}}}$ и от числа n элементов выборки.

Например, при $n=10$:

$$\Delta = 1,83\sigma_{\bar{x}}, P_{\Delta} = 0,9;$$

$$\Delta = 3,25\sigma_{\bar{x}}, P_{\Delta} = 0,99;$$

$$\Delta = 4,78\sigma_{\bar{x}}, P_{\Delta} = 0,999.$$

Полученные результаты используем для следующей выборки. Пусть в результате бесповторной случайной выборки 10 изделий из 1000 получены значения контролируемого параметра: $x_1 = 1,01$; $x_2 = 0,98$; $x_3 = 1,02$; $x_4 = 1,00$; $x_5 = 0,99$; $x_6 = 0,97$; $x_7 = 1,02$; $x_8 = 1,01$; $x_9 = 0,98$; $x_{10} = 1,02$. Требуется на основании произведенной выборки установить интервал, в котором с вероятностью 0,99 заключено среднее значение параметра x для 1000 изделий.

Выборочное среднее равно

$$\bar{x} = \frac{1}{10} \sum_{i=1}^{10} x_i = 1. \quad (5)$$

Выборочная дисперсия равна

$$\sigma^2 = 10^{-1}(0,01^2 + 0,02^2 + 0,02^2 + 0^2 + 0,01^2 + 0,03^2 + 0,02^2 + 0,01^2 - 0,02^2 + 0,02^2) = 3,2 \cdot 10^{-4},$$

$\sigma = 0,018$. Среднее квадратичное отклонение выборочной средней равно

$$\sigma_{\bar{x}} \approx \frac{\sigma}{\sqrt{n-1}} = \frac{0,018}{\sqrt{9}} = 0,006. \quad (6)$$

На основании приведенного выше значения заключаем, что с вероятностью 0,99 генеральная средняя отличается от единицы (т.е. выборочной средней) не более чем на $3,25 \cdot \sigma_{\bar{x}} = 3,25 \cdot 0,006 \approx 0,02$. С точки зрения контроля качества испытаний СТС важно оценить ошибки (отклонения от заданного значения) параметра x для генеральной совокупности по результатам выборки. Допустим, что заданное значение параметра x равно 1. Тогда для приведенной выше выборки ошибки (взятые по абсолютной величине) равны $\delta_1 = 0,01$; $\delta_2 = 0,02$; $\delta_3 = 0,02$; $\delta_4 = 0$; $\delta_5 = 0,01$; $\delta_6 = 0,03$; $\delta_7 = 0,02$; $\delta_8 = 0,01$; $\delta_9 = 0,02$; $\delta_{10} = 0,02$.

Выборочное среднее ошибки: $\bar{\sigma} = \frac{1}{10} \sum_{i=1}^{10} \delta_i = 0,016$.

Выборочная дисперсия ошибки:

$$\bar{\sigma}_{\delta}^2 = 10^{-1} (0,006^2 + 0,004^2 + 0,004^2 + 0,016^2 + 0,006^2 + 0,014^2 + 0,04^2 + 0,006^2 + 0,004^2 + 0,004^2) = 64 \cdot 10^{-6}.$$

Выборочное среднее квадратичное отклонение: $\bar{\sigma}_{\delta} = 0,008$.

Среднее квадратичное отклонение выборочной средней: $\sigma_{\sigma_{\delta}} = \frac{\bar{\sigma}_{\delta}}{\sqrt{9}} \approx 0,003$.

При $\Delta = 4,78$, $\sigma_{\delta} = 0,013$ на основании приведенного выше значения имеем $P_{\Delta} = 0,999$. Таким образом, с вероятностью не менее чем 0,999 можно утверждать, что средняя ошибка в генеральной совокупности не превысит $\bar{\sigma} + \Delta = 0,016 + 0,013 = 0,029$. При испытаниях СТС возникает необходимость в оценке доли брака в генеральной совокупности. Предположим, что по техническим условиям изделие бракуется, если отклонение параметра x от 1 больше или равно 0,03. В нашем случае при таком условии бракуется лишь одно (шестое) изделие сделанной выборки.

Доля λ брака в выборке составит 0,1 (10 %). Величину λ можно трактовать как среднее величин σ_i равных 0, если i - е изделие годно, и 1 если i - е изделие бракуется. Дисперсия равна:

$$\sigma^2 = 10^{-1} (\lambda^2 + \lambda^2 + \lambda^2 + \lambda^2 + \lambda^2 + (1-\lambda)^2 + \lambda^2 + \lambda^2 + \lambda^2 + \lambda^2). \quad (7)$$

Очевидно, что при любой выборке эта дисперсия выражается формулой:

$$\sigma^2 = (0-\lambda)^2(1-\lambda) + (1-\lambda)^2\lambda = \lambda(1-\lambda). \text{ Итак, при подсчете доли брака в выборке:}$$

$$\sigma^2 = \lambda(1-\lambda). \quad (8)$$

В нашем случае $\sigma^2 = 0,1 \cdot 0,9 = 0,09$, откуда $\sigma = 0,3$. Среднее квадратичное отклонение $\sigma_p = \frac{\sigma}{\sqrt{n-1}} 0,1$. При $\Delta = 3,25$, $\sigma_p \approx 0,3$ имеем $P_{\Delta} = 0,99$. Таким образом, с вероятностью, не меньше, чем 0,99 можно утверждать, что доля брака в генеральной совокупности не превысит $\lambda + \Delta = 0,1 + 0,3 = 0,4$. Для более точной оценки доли брака в генеральной совокупности нужно увеличить размер выборки.

Список использованной литературы:

1. Кохан Д., Якобс Г.Ю. Проектирование технологических процессов и переработка информации. – М.: Машиностроение, 1981. – 312 с.
2. Крамер Г. Математические методы статистики. Пер. с англ. Под ред. А.Н. Колмогорова. – М.: Мир, 1975. – 648 с.

3. Большов Л.Н., Смирнов Н.В. Таблицы математической статистики. – М.: Наука, 1965. – 464 с.

© Старусев А.В., Чиганов А.А., 2025

УДК 004.932

Хитрых М. С.

Студент

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет», г.Пенза

МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ УСТОЙЧИВОСТИ МОДЕЛЕЙ КОМПЬЮТЕРНОГО ЗРЕНИЯ К ADVERSARIAL – АТАКАМ

Аннотация. В статье рассматриваются методы повышения устойчивости моделей компьютерного зрения к adversarial - атакам. Исследуются основные типы атак, их влияние на точность моделей, а также современные подходы к защите, включая обучение на adversarial - примерах, регуляризацию и использование генеративно - состязательных сетей. Приведены результаты экспериментального сравнения эффективности различных методов защиты.

Ключевые слова. компьютерное зрение, adversarial - атаки, устойчивость моделей, машинное обучение, защита от атак.

Khitrykh M. S.

Student

Penza State Technological University, Penza

METHODS TO IMPROVE THE ROBUSTNESS OF COMPUTER VISION MODELS TO ADVERSARIAL ATTACKS

Annotation. The article discusses methods to improve the robustness of computer vision models to adversarial attacks. The main types of attacks, their impact on model accuracy, and modern defense approaches, including adversarial training, regularization, and generative adversarial networks, are explored. The results of an experimental comparison of the effectiveness of various defense methods are presented.

Keywords. computer vision, adversarial attacks, model robustness, machine learning, attack defense.

Введение

Современные модели компьютерного зрения достигли впечатляющих результатов в решении сложных задач анализа визуальных данных. В таких областях, как классификация изображений, они превосходят человеческие возможности по точности на стандартных тестовых наборах данных. Системы объектного детектирования способны с высокой надежностью идентифицировать и локализовывать множественные объекты в реальном

времени, что находит применение в системах видеонаблюдения и автономного транспорта. Алгоритмы семантической и инстанс - сегментации позволяют с пиксельной точностью разделять изображение на смысловые области, открывая новые возможности в медицинской диагностике и спутниковом анализе изображений.

Однако эти технологические достижения сопровождаются появлением новых уязвимостей. Adversarial - атаки, представляющие собой специально сконструированные возмущения входных данных, способны обмануть даже самые совершенные нейронные сети. Эти возмущения, часто неразличимые для человеческого глаза, вызывают катастрофические ошибки в работе моделей. Например, добавление определенного шума к изображению дорожного знака может заставить систему автономного вождения интерпретировать знак "стоп" как знак ограничения скорости, что создает прямую угрозу безопасности. В медицинской диагностике подобные атаки могут привести к ошибочной интерпретации рентгеновских снимков или результатов МРТ.

Особую опасность представляют целевые adversarial - атаки, когда злоумышленник может не просто вызвать ошибку классификации, но и задать конкретный ошибочный результат. Это открывает возможности для целенаправленных атак на системы безопасности, биометрической аутентификации и других критически важных приложений. При этом методы создания adversarial - примеров становятся все более изощренными и доступными, что требует разработки надежных механизмов защиты.

Целью данной работы является всесторонний анализ современных методов повышения устойчивости моделей компьютерного зрения к adversarial - атакам. В исследовании подробно рассматриваются не только различные типы атак и их фундаментальные механизмы воздействия на нейронные сети, но и проводится сравнительный анализ эффективности современных защитных методик. Особое внимание уделяется практическим аспектам реализации защитных механизмов, включая компромиссы между устойчивостью к атакам и общей производительностью модели. Работа также представляет результаты оригинальных экспериментов, демонстрирующих эффективность различных подходов к защите на стандартных тестовых наборах данных и в условиях, приближенных к реальным сценариям применения.

Основные типы adversarial - атак

Adversarial - атаки можно разделить на две категории: целевые (targeted) и ненацеленные (non - targeted). В первом случае злоумышленник стремится добиться конкретного ошибочного предсказания, во втором — просто снизить точность модели. Наиболее распространенные методы атак включают:

- FGSM (Fast Gradient Sign Method): использует градиент функции потерь для создания небольших, но эффективных возмущений.

- PGD (Projected Gradient Descent): итеративная версия FGSM, обеспечивающая более сильные атаки.

- C&W (Carlini & Wagner Attack): метод, оптимизирующий возмущения для обхода защитных механизмов.

Эти атаки демонстрируют, что даже незначительные изменения пикселей изображения могут drastically снизить точность модели.

Методы защиты от adversarial - атак

Для повышения устойчивости моделей предложены следующие подходы:

1. Adversarial – обучение

Модель обучается на смеси исходных и adversarial - примеров, что позволяет ей адаптироваться к потенциальным атакам. Например, при использовании PGD - атаки для

генерации adversarial - примеров в процессе обучения модель демонстрирует повышенную устойчивость.

2. Регуляризация

Добавление регуляризационных членов в функцию потерь, таких как Lipschitz - регуляризация, ограничивает чувствительность модели к малым возмущениям.

3. Генеративно - состязательные сети (GAN)

GAN могут использоваться для генерации устойчивых признаков или фильтрации adversarial - шума перед подачей изображения в модель.

4. Детекция adversarial – примеров

Специальные алгоритмы анализируют входные данные на наличие аномалий, характерных для adversarial - атак.

Экспериментальные результаты

Для сравнения эффективности методов защиты была проведена серия экспериментов на наборе данных CIFAR - 10. Модель ResNet - 50 тестировалась против атак FGSM и PGD. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Сравнение точности модели при различных методах защиты

Метод защиты	Точность (без атак)	Точность (FGSM)	Точность (PGD)
Без защиты	95.2 %	32.1 %	12.5 %
Adversarial - обучение	93.8 %	85.4 %	78.6 %
Регуляризация	94.1 %	80.2 %	70.3 %
GAN - фильтрация	92.5 %	88.7 %	82.1 %

Источник: разработано автором

Как видно из таблицы, adversarial - обучение и GAN - фильтрация демонстрируют наилучшие результаты, значительно повышая устойчивость модели к атакам.

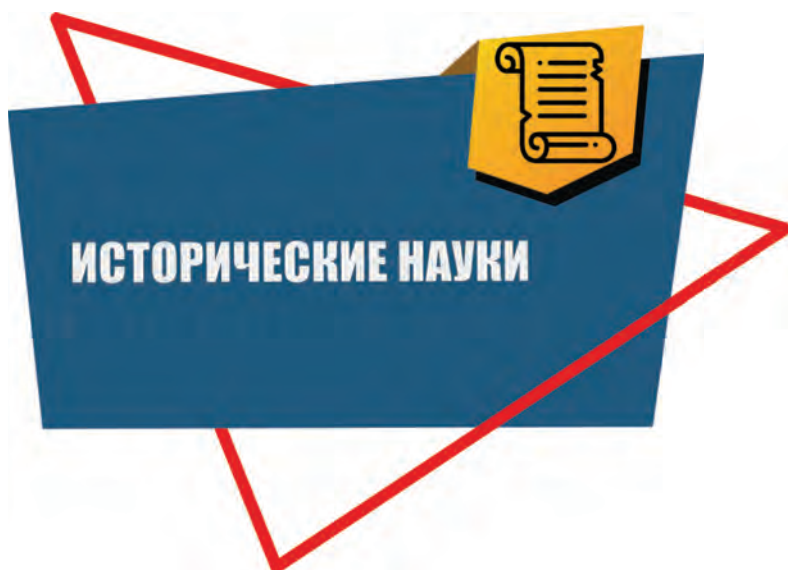
Заключение

Adversarial - атаки остаются серьезной проблемой для моделей компьютерного зрения, но современные методы защиты позволяют значительно повысить их устойчивость. Наиболее эффективными подходами являются adversarial - обучение и использование GAN. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку универсальных методов защиты, сочетающих преимущества нескольких подходов.

Список использованной литературы:

1. Goodfellow I. J. et al. Explaining and harnessing adversarial examples // arXiv preprint arXiv:1412.6572, 2014.
2. Madry A. et al. Towards deep learning models resistant to adversarial attacks // arXiv preprint arXiv:1706.06083, 2017.
3. Carlini N., Wagner D. Towards evaluating the robustness of neural networks // IEEE Symposium on Security and Privacy, 2017.

© Хитрых М. С., 2025



Анисимова Е. Ю.

канд. истор. наук, доцент ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»,
г. Ульяновск, РФ

Канцерова И. Е.

старший преподаватель ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»,
г. Ульяновск, РФ

ТРАДИЦИОННАЯ ПИЩА В КАЛЕНДАРНЫХ ПРАЗДНИКАХ ЧУВАШЕЙ СИМБИРСКОГО - УЛЬЯНОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ

Аннотация

В статье рассматриваются особенности традиционного питания чувашского населения Симбирского - Ульяновского Поволжья в контексте календарных праздников.

Ключевые слова

Материальная культура, пища, календарные праздники, обрядность, чуваш.

Календарные праздники занимали важное место в жизни чувашского населения края. У чувашей они были тесно связаны с религиозными языческими воззрениями и четко соответствовали хозяйственно - земледельческому календарю. Наибольшее количество праздников приходилось на осеннее время.

Обряды, проводимые во время календарных праздников, носили коллективный характер. Они способствовали укреплению традиционных устоев, сложившихся в крестьянской общине.

Пища является наиболее устойчивым элементом традиционной материальной культуры народа. Но несмотря на это она подвержена изменениям и новшествам. Традиционные занятия чувашского населения края, которые обусловлены природными условиями и ресурсами территории проживания, являются одним из основных факторов, обеспечивающих стабильность данного элемента традиционной культуры.

Традиционная кулинария является важнейшей системой жизнеобеспечения, которая обладает широким спектром культурных и обрядовых значений. Обрядовая чувашская пища в силу архаичности ее происхождения не отличалась сложностью приготовления.

Каждый этнос, в процессе своего развития, формировал свой особый уклад в системе питания, применяя пищевые продукты в традиционных обрядах и праздниках. В данной статье рассмотрим ритуальное значение и функции пищи на примере нескольких календарных праздников чувашей.

Сурхури – старинный чувашский праздник зимнего цикла. Обычно празднуется в течение одной недели. Основными участниками праздничных действий являлись дети и молодежь. Праздничное веселье сопровождалось гаданиями, играми, гостеванием. Для гаданий использовали пищевые продукты: зерно, яйца, хлеб, соль и др.

К празднику готовились заранее, много готовили, замачивали и жарили горох. Семантика замоченных и жареных продуктов должна была инициировать здоровье домашнего скота [6].

Для обеспечения деторождения горохом посыпали девушек и молодых женщин. Песни и тексты, которые произносили в это время, а также действия, считавшиеся магическими, были направлены на обеспечение плодородия, плодovitости скота и рождения детей [3].

Неотъемлемыми блюдами праздничного стола являлись хуплу, новогодняя каша, ширтан, колбки, лепешки. В этот день дети ходили по домам с поздравлениями. Их щедро угощали. Это делалось, чтобы привлечь удачу в новом году. До сих пор считается, что если в этот праздник дети будут не довольны, тогда и скотина плодиться не будет.

Первый весенний календарный праздник у чувашей - это Саварни. Праздник проводов зимы и встречи весны (Масленица). Саварни отмечали в период весеннего равноденствия. Праздничные действия начинались в четверг и продолжались две недели. С распространением христианства данный праздник совпал с русской Масленицей и празднование стало длиться неделю, с воскресенья по воскресенье.

На праздничном столе обязательно присутствовали рыба, каша и яйца. В обязательном порядке почетное место на столе занимали блины, которые выпекали из пресного теста на молоке. Блины символизировали круглый диск луны [2]. Для того, чтобы куры несли яйца, гости ели блины, сидя на подушке. Первым блином поминали усопших.

Манкун - многодневный праздник жертвоприношения Солнцу, Богу Туре и предкам. После распространения христианства совпал с христианской Пасхой. Непременными атрибутами праздничного стола являлись суп, каша, блины, пиво и конечно, гусь. В этот день ассортимент праздничных блюд пополнялся крашенными яйцами. Молились всей семьей перед началом трапезы. Часть еды предназначалась для умерших предков [3].

К календарным обрядам весенне - летнего цикла относятся обряды, связанные с весенним севом, периодом роста и созревания, а также со сбором урожая.

Перед началом сева проводили Ака уме патти, Ака патти, Суха патти. Главным угощением была каша на мясном бульоне. После завершения посевных работ праздновали Акатуй. В старину Акатуй начинался перед выходом на весенние полевые работы и завершался после окончания сева яровых [1].

Данный праздник включает целый цикл обрядов и ритуальных действий, направленных на обеспечение плодородия. В качестве обрядовых блюд использовали лепешки, сыр, варенные крашеные яйца, кашу, гуся.

Полевое моление Учук устраивалось для обеспечения хорошего урожая и благополучной зимовки домашнего скота [2]. Жертвенные животные менялись из года в год. В один год - лошадь, в другой - бык. Церемония проводилась у родника или недалеко от леса. Жертвоприношение совершали самые старшие в общине, которым помогали другие мужчины. Для варки мяса использовали несколько котлов. Количество лепешек, выпекаемых на месте жертвоприношения, соответствовало количеству котлов [3]. Пока мясо готовилось, молодежь водила хоровод.

Много календарных праздников, которые сопровождались обрядовыми действиями приходилось на осень. Чулкеме - это обряд освящения нового урожая жертвоприношением духам природы, умершим предкам. Ритуальными блюдами (готовились исключительно из продуктов нового урожая) трапезы являлись хлеб, каша, пресные лепешки и пиво [3].

Проведенный анализ обрядовой пищи в календарных праздниках чувашей, показал, что пища играла важную и многогранную роль в календарной обрядности чувашей. Наблюдалось использование продуктов питания и приготовления обрядовых блюд для

обеспечения благополучия, достатка в семье, богатого урожая, плодovitости домашней скотины и др.

Список используемой литературы:

1. Кобцева Н.Е. Весенний праздник чувашей Башкортостана // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2010. № 3. С. 219.
2. Салмин А.К. Народная обрядность чувашей. Чебоксары, 1994. 339 с.
3. Сергеева Е.В. Магические функции еды в календарных и семейных праздниках и обрядах чувашей правобережья Татарстана и Ульяновской области // Актуальные вопросы истории и культуры чувашского народа. Чувашский государственный институт гуманитарных наук. Чебоксары, 2019. С. 122 - 137.
4. Сергеева Е. В. Магическое значение еды и напитков у чувашей // XVI Бусыгинские чтения: материалы межрегиональной научно - практической конференции. Казань. 2025. С. 117 - 123.
5. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов. Круглый год праздников, обрядов, обычаев и поверий рязанских крестьян. Рязань: Рязанский областной научно - методический центр народного творчества, 2001. 279 с.
6. Этнография Симбирского - Ульяновского Поволжья / отв. ред. Л.П. Шабалина. Ульяновск: УлГПУ, 2018. 326 с.

© Анисимова Е.Ю., Канцерова И.Е., 2025

УДК 004

Епанчин М.И.,
старший преподаватель
Смеянов А.Г.,
преподаватель,
3 факультет, КВВАУЛ
г. Борисоглебск, Воронежская обл., РФ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ГЕОИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОЕННОМ ДЕЛЕ И АВИАЦИИ

Аннотация:

В данной статье приведены основные вехи развития геоинформационных технологий, рассмотрено развитие современных навигационных средств воздушной навигации, прокомментированы старые и принципиально новые технические решения поколения навигационных комплексов и геоинформационных систем, используемых и в настоящее время.

Ключевые слова:

Навигационные системы и комплексы, геоинформационные системы и технологии, автоматизированные системы, история развития.

Yepanchin M.I.,

Senior Lecturer

Smeyanov A.G.,

Lecturer,

3 Faculty, KVVAUL

Briogesborsk, Voronezh Region, Russian Federation

HISTORY OF DEVELOPMENT AND PROSPECTS OF USING GEOINFORMATION TECHNOLOGIES IN MILITARY AND AVIATION

Abstract:

This article provides an overview of the main milestones in the development of geoinformation technologies, examines the development of modern air navigation tools, and discusses the old and new technical solutions for navigation systems and geoinformation systems that are still in use today.

Keywords:

Navigation systems and complexes, geoinformation systems and technologies, automated systems, and the history of their development.

При организации и реализации военных действий, любое распоряжение командира, независимо от его должности, напрямую касается расположения в пространстве. Картографические схемы оперативной обстановки выступают одним из ключевых инструментов для работы управленцев подразделений в армии. Способность оценивать рельеф всегда была критически важна для военных руководителей. В прошлом, решения как на стратегическом, так и на тактическом уровнях принимались на основе бумажных карт. Однако в настоящее время обстановка принципиально трансформировалась. Активное развитие информационных технологий и их внедрение в войска требует разработки специализированных программ, предназначенных для автоматизированного поиска и анализа оперативных данных с целью нанесения их на цифровые карты [1].

Понятие "цифровое поле боя" или "электронное поле боя" – относительно новое обозначение, которое включает в себя цифровую картографическую информацию о месте боевых действий и средства для ее использования в качестве геоинформационной системы (ГИС). Внедрение электронного поля боя – значительный прогресс в использовании ГИС для тактических задач. Тем не менее, нельзя утверждать о полном замещении бумажных карт цифровыми данными, речь идет скорее об их совместном применении и взаимодополнении. Бумажные карты останутся востребованными в обозримом будущем, но командиры нижних и средних эшелонов, а также штабы, получают доступ к дополнительным инструментам пространственной поддержки при принятии решений.

ГИС позволяет создавать цифровые модели местности (ЦМО), которые представляют информацию, точно соответствующую запросам пользователя. Кроме того, ГИС открывает новые возможности для трехмерной визуализации.

Ключевые сферы применения геоинформационных систем включают:

- разработку траекторий движения техники с учетом боевой ситуации, особенностей рельефа, необходимости сохранения скрытности, времени суток и параметров техники;

- планирование полетов авиации и дронов для нанесения ударов, транспортировки грузов и личного состава, а также проведения разведки;
- совершенствование графиков и маршрутов движения;
- выявление вероятных путей передвижения противника и определение мест размещения средств противодействия;
- создание трехмерных моделей рельефа;
- применение трехмерных моделей в специализированных тренировочных комплексах (например, летных);
- детальный анализ территории, где планируется выполнение задачи, на основе трехмерной модели;
- реконструкция перемещения мобильных объектов, основываясь на зафиксированных траекториях и параметрах движения.

Наиболее значимыми и востребованными в Воздушно - космических силах являются аэронавигация и управление движением мобильных объектов.

Отображение текущего местоположения на карте, скорости и направления движения, пройденного пути, угла на целевую точку и других показателей. Отслеживание перемещения важных и опасных грузов. Одновременное отображение на карте множества (сотен) динамически движущихся объектов и их состояния (например, сигналов тревоги).

В процессе модернизации самолетов Су - 24М и Су - 34 геоинформационные технологии интегрировали в автоматизированную наземную систему подготовки данных для полетов. Это позволило оптимизировать, обезопасить и ускорить процесс выработки штурманских расчетов, оформления полетной документации, создания и актуализации баз данных, содержащих информацию о навигационной и оперативно - тактической обстановке, а также работы с цифровыми картами и решении ряда других задач [2].

Переход от бумажного картографирования воздушных траекторий к компьютерному моделированию на электронной карте района планирования существенно трансформировал и повысил эффективность рабочего пространства.

Аэронавигация требует обработки постоянно обновляемой информации о маршрутах, пунктах связи, зонах, запрещенных для полетов, и других данных, которые необходимо своевременно вносить в специальные карты и схемы. Кроме того, предъявляются строгие требования к точности картографических материалов.

В ВКС РФ были испытаны и проверены два геоинформационных комплекса – «Интеграция» и «Оператор», функционирующие под управлением различных операционных систем, включая Windows, Linux и MSBC [2, 3]. Наибольшее распространение в войсках и органах военного управления получила ГИС «Оператор».

Системы ГИС «Оператор» можно усовершенствовать, добавив пользовательские приложения, разработанные самими специалистами. С помощью программного интерфейса создан специальный модуль, который интегрируется с основной ГИС. «Оператор» способен автоматически отображать на карте данные из баз аэронавигационной информации (воздушные пути, радиотехнические комплексы, зоны с ограничениями), визуализировать нужные параметры посредством текстовых пояснений. Для подготовки к печати предусмотрена возможность размещения пояснительных надписей и других элементов. Модуль обладает широкими возможностями. После его тестирования оператору остается лишь отредактировать электронную карту, расположив

объекты и добавив к ним пояснения (чтобы избежать наложений), что легко и быстро выполняется встроенным «Редактором карты» ГИС.

ГИС - решения подходят для решения разнообразных задач, включая составление аэронавигационных карт, имитацию маршрутов полетов, пространственный анализ зон ограничения, автоматизированное создание полетных заданий, схем и документов. Эти решения можно интегрировать в единую ГИС - среду, формируя непрерывный технологический процесс, который работает как на отдельном компьютере, так и в локальной сети.

Внедрение современных ГИС - технологий позволило значительно уменьшить расходы и время на создание и выпуск радионавигационных карт, обеспечив авиацию ВС РФ этими документами в полном объеме. Эти карты полезны не только военным пилотам, но и специалистам из других министерств и ведомств. С развитием более компактных и доступных приемников систем глобального позиционирования как за рубежом, так и в России, наблюдается тенденция к объединению их функций и возможностей ГИС. В настоящее время за границей активно разрабатываются ГИС нового типа, в частности, посредством создания объединенных электронных карт, позволяющих интегрировать различные приложения, аналитические данные, таблицы и справочники.

Интегрированная электронная карта (ИЭК) разработана для отображения командирам боевой, политической, специальной и информационной ситуаций с привязкой к конкретным географическим координатам.

Она позволяет командирам, одновременно с проведением расчетов, решать задачи по совершенствованию информационного обеспечения, повышению его наглядности и точности, а также обеспечению временной и пространственной привязки. Интегрированная рабочая карта дает возможность работать с графическими и текстовыми данными непосредственно в системе ГИС.

Командир может создавать свою электронную карту на определенную дату, исходя из поставленных задач, выбирая необходимый масштаб и соответствующую топографическую карту - основу нужного масштаба, которую затем загружает в качестве фонового изображения.

Таким образом, применение интерактивных электронных карт с использованием ГИС в интересах Вооруженных Сил позволяет ускорить создание карт оперативной обстановки, сократить затраты ресурсов и оперативно обновлять карты в связи с быстрым перемещением подразделений во время учений и боевых действий. Это способствует более оперативному принятию решений, основанных на обработке больших объемов информации и ее лаконичном графическом представлении.

Возможности применения геоинформационных технологий в военной подготовке и военной деятельности весьма обширны. Однако опыт использования ГИС - технологий в военных учебных заведениях пока ограничен и в основном зависит от инициативы отдельных сотрудников. Несмотря на то, что решение этих вопросов – дело времени, дальнейшее их игнорирование представляется нерациональным.

Список литературы:

1. Бугаевский Л.М., Цветков В.Л. О подготовке учебного пособия по геоинформатике // Известия высших учебных заведений. Геодезия и аэрофотосъемка, 2021, - №4. с.122 - 128.

2. Джумалиева Г. Т., Безуглова М. С. Геоинформационные системы военного назначения // Экология России: на пути к инновациям. № 10., Астрахань, 2014. С. 17 - 19.

3. Геоинформационные системы военного назначения. Marshal Group 1997 - 2023 [Электронный ресурс]. [URL]: <http://www.marshal-group.com/geoinformacionniesistemi.html>.

© Епанчин М.И., Смеянов А.Г., 2025

УДК 930.253(470.11)(08)

Шкунов В.Н.,

доктор исторических наук,
доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник
Самарского федерального исследовательского центра РАН,
г. Самара, РФ

АРХАНГЕЛЬСК В СИСТЕМЕ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В НАЧАЛЕ 50 - Х ГГ. XIX В.

Аннотация

В статье раскрыты роль и значение Архангельска во внешнеторговых связях Российской империи в середине XIX в. Приведены конкретные сведения об объемах внешней торговли на Архангельском направлении, составе купечества, ассортименте товаров, а также данные о торговом мореходстве и т.д. Отмечен рост внешнеторговых операций в Архангельске до начала Крымской войны, которая нанесла существенный удар по внешнеторговым связям. Подчеркивается быстрое восстановление внешнеторговых операций на архангельском направлении после окончания Крымской войны.

Ключевые слова

Российская империя, Архангельск, внешняя торговля, экспорт, импорт, купечество

Shkunov V.N.,

Doctor of Historical Sciences, Doctor
of Pedagogical Sciences, Professor,
Leading Researcher
Samara Federal
Research Center of the Russian Academy of Sciences,
Samara, Russian Federation

ARKHANGELSK IN THE FOREIGN TRADE SYSTEM OF THE RUSSIAN EMPIRE IN THE EARLY 50S OF THE XIX CENTURY

Abstract

The article reveals the role and importance of Arkhangelsk in the foreign trade relations of the Russian Empire in the middle of the 19th century. Specific information is provided on the volume

of foreign trade in the Arkhangelsk region, the composition of merchants, the range of goods, as well as data on merchant shipping, etc. There was an increase in foreign trade operations in Arkhangelsk before the outbreak of the Crimean War, which dealt a significant blow to foreign trade relations. The rapid restoration of foreign trade operations in the Arkhangelsk region after the end of the Crimean War is emphasized.

Keywords

Russian Empire, Arkhangelsk, foreign trade, export, import, merchant class

В начале 50 - х гг. XIX в. Архангельск оставался ведущим центром внешней торговли на Русском Севере. Уходящие вглубь веков внешнеторговые связи города с зарубежными странами получили новый импульс в развитии. При этом на развитие внешнеторговых отношений на этом направлении оказала существенное влияние Крымская война.

По состоянию на 1850 г. в Архангельске проживали и осуществляли коммерческую деятельность 4 купца 1 - й гильдии, 16 купцов 2 - й гильдии и 71 торговец 3 - й гильдии [5, с.68].

В навигацию 1850 г. в порт Архангельска прибыли торговые суда из разных стран, в том числе (с товарами и балластом): из США – 1, Великобритании – 256, Бремена – 1, Гамбурга – 2, Ганновера – 16, Голландии – 25, Дании – 5, Любека – 2, Мекленбурга – 27, Норвегии – 7, Ольденбурга – 9, Пруссии – 52, Франции – 2 [5, с.89 - 90]. В тот же год из порта Архангельска вышло 339 торговых кораблей под разными флагами с товарами.

С конца 40 - х гг. XIX в. количество иностранных судов, прибывших с товарами в Архангельский порт, значительно выросло. Так, в 1847 г. в Архангельск доставили импортные товары иностранные торговцы на 221 корабле. Это были суда из Америки – 1, Великобритании – 197, Ганновера – 1, Голландии – 11, Норвегии – 1, Франции – 1, российские из - за рубежа – 9 [4, с.75]. В этот же год из Архангельска отбыли с российскими товарами следующие корабли: Америка - 1, Великобритания – 208, Гамбург – 1, Голландия – 9, Италия – 1, Франция 1. Кроме этого, из Норвегии прибыло 133 корабля для закупки отечественных товаров.

В 1850 г. по данным Архангельской таможни, в порт были доставлены следующие товары из - за рубежа: сахар - сырец – 25 002 пуд., кофе – 439 пуд., масло оливковое – 945 пуд., сандал – 3 000 пуд., соль поваренная – 16 291 пуд., свинец – 1 857 пуд., пушнина – 670 пуд., алкоголь – б. 5 тыс. пуд., фрукты свежие – 114 492 шт., сухофрукты – 276 пуд., рыбы сушеной – 27 659 пуд., рыбы соленой – 170 976 пуд., прочих товаров – на 54 263 руб. Всего в этот год было доставлено в Архангельск импортных товаров на общую сумму 322 545 руб. [5, с.93 - 94].

Пришедшие иностранные торговые суда были предназначены конкретным купцам. Среди них – Вильгельм Брант с сыновьями (97 кораблей), Вишау (23), Люрс (19), Хиль и компания (67), Грибанов, Фонтейнес и компания (85), также иностранные торговцы Кларк, Морган и компания (78), Гладстон, Вайтед (19) [5, с.96].

Примечательно, что экспорт из Архангельска превышал импорт практически в 11,5 раз. Так, в 1850 г. через местную таможню было выпущено товаров на общую сумму 3 762 536 руб. Среди них – лен в 440 744 пуд., пакля льняная – 305 277 пуд., сало ворвань и говяжье – 50 000 пуд., мясо – 11 312 пуд., кожи бычьи и телячьи – 2 047 пуд., семя льняное – 118 550 четв., овес – 180 744 пуд., пшеница – 14 610 пуд., рожь – 1 700 пуд., мука ржаная – 49 837

пуд., крупа овсяная – 2 608 пуд., веревки – 4 335 пуд., доски – 285 944 шт., рогожи – 431 500 шт., смола густая – 7 650 бочек, смола жидкая – 87 250 бочек и прочие товары – на 956 615 руб. [5, с.95].

Указанный товар предназначался для разных стран мира. Приведем количество торговых кораблей, вышедших в 1850 г. из порта Архангельска: в Великобританию – 323, Голландию – 36, Италию – 2, Францию – 3, Гамбург – 5, Бремен – 3, Испанию – 5, Америку – 1, Норвегию – 5, Германию – 6. [5, с.97].

О развитии внешнеторговых связей через Архангельск можно было судить и по присутствию в порту иностранных консулов. Здесь находились консулы следующих государств: Великобритании, Голландии, Гамбурга, Пруссии, Ольденбурга, Любека, Дании, Ганновера, Герцогства Мекленбург - Шверинского, Швеции - Норвегии и вице - канцлер Франции [5, с.253]. Деятельность этих иностранных консулов охватывала, в том числе и проблемы внешнеторговых операций.

Во внешнеторговые связи через Архангельск были вовлечены купцы из разных регионов Российской империи. В начале 50 - х гг. XIX в. коммерческие дела в Архангельске вели торговцы из Вятки, Орла, Котельнича, Вологды, Верховажска и т.д. Это были, преимущественно, купцы 1,2 гильдии.

Существенный удар по архангельскому направлению отечественной внешней торговли нанесла Крымская война. Как отмечалось в одном дореволюционном издании, «вся торговля прекратилась, и настало уныние в городе» [3 с.50]. Между тем, внешнеторговые операции на архангельском направлении в период интервенции не прекращались. Так, в 1854 г. из местного порта отправилось с грузами 619 иностранных торговых кораблей, в том числе в Великобританию – 211, Шотландию – 65, в Норвегию – 58 зарубежных и 108 отечественных судов [2,с.16].

Нападению интервентов подверглись и другие портовые города Русского Севера. Так, в августе 1854 г. мощному обстрелу с британских военных кораблей подвергся г. Кола. Населенный пункт был практически полностью уничтожен, в том числе в связи с вспыхнувшим пожаром [1].

После окончания Крымской войны внешняя торговля через Архангельский порт быстро восстановилась. Так, в 1857 г. в местный порт прибыло уже 700 торговых кораблей [3, с.50].

Таким образом, начало 50 - х гг. XIX в. можно рассматривать как целостный и особый этап в развитии архангельского направления российской внешней торговли. Его особенностью стало наращивание объемов внешнеторговых связей, расширение географии сбыта отечественных товаров. Это было время, предшествовавшее Беломорской компании, когда начались боевые действия англо - французской военно - морской экспедиции. Между тем, как показывает исторический опыт, даже в самых неблагоприятных условиях внешняя торговля всегда находила способы для движения, выживания, приспособления к изменяющимся условиям.

Список использованной литературы

1. Государственный архив Архангельской области. Ф.2. Оп.1. Т.5. Д.5582. Л.170 - 171 об.

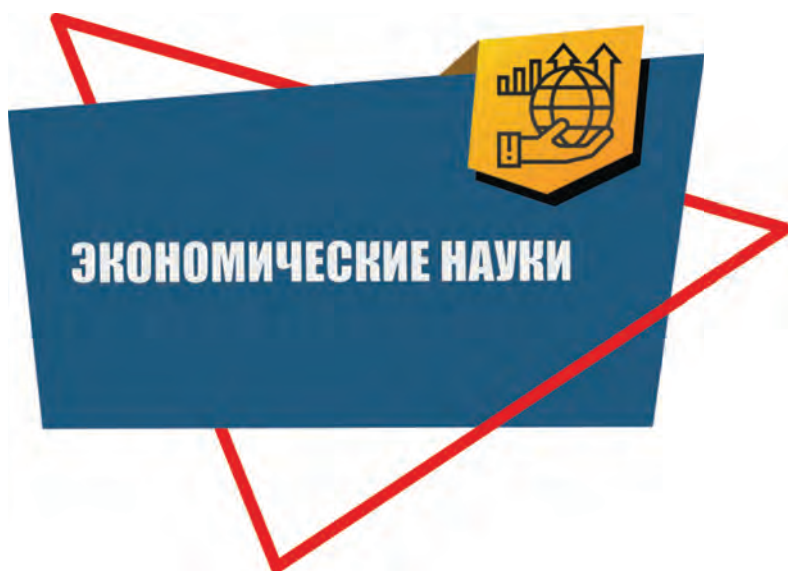
2. Давыдов Р.А. Российско - норвежские отношения в Евро - Атлантическом регионе в годы Крымской войны // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: гуманитарные и социальные науки. 2012. №2. С.12 - 19.

3. Пилацкий К. Историко - статистическое обозрение города Архангельска // Памятная книжка для Архангельской губернии на 1861 год. Архангельск: Губернская типография, 1861. С.1 - 51.

4. Справочная книжка Архангельской губернии на 1852 год. Архангельск: Типография Губернского правления, 1852. 276 с.

5. Справочная книжка Архангельской губернии на 1850 год. Архангельск: Типография Губернского правления, 1850. 209 с.

© Шкунов В.Н., 2025



РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ В РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ

Аннотация

В статье рассматривается значение государственных инвестиций в инфраструктурные проекты как одного из ключевых факторов устойчивого экономического роста. Анализируются механизмы воздействия инфраструктурных инвестиций на макроэкономические показатели, включая рост валового внутреннего продукта, занятость, деловую активность и развитие регионов. Также обсуждаются вызовы и условия, при которых инвестиции обеспечивают максимальный эффект. Особое внимание уделено мультипликативному эффекту, институциональным условиям и долгосрочным последствиям инфраструктурного финансирования. Делается вывод о необходимости системного подхода к государственной инвестиционной политике как инструменту стимулирования экономического развития.

Ключевые слова

Инфраструктура, макроэкономика, инвестиции, государство, развитие, перспективы

Государственные инвестиции в инфраструктуру традиционно рассматриваются как важнейший инструмент государственной экономической политики, направленный на обеспечение устойчивого и сбалансированного развития страны. Под инфраструктурой в данном контексте понимается совокупность объектов, обеспечивающих функционирование экономики и социальной сферы, включая транспортные системы, энергетические сети, коммунальные и телекоммуникационные системы, образовательные и медицинские учреждения. Эффективная инфраструктура способствует снижению издержек производства, повышению мобильности рабочей силы, улучшению условий ведения бизнеса, а следовательно — ускоряет экономический рост. В условиях модернизации экономики, территориального неравенства и глобальной нестабильности роль государства как инвестора становится особенно значимой.

Воздействие инфраструктурных инвестиций на экономику проявляется через несколько взаимосвязанных каналов. Во - первых, это непосредственное увеличение совокупного спроса. Капитальные вложения в строительство и модернизацию инфраструктурных объектов создают рабочие места, стимулируют потребление и

оживляют смежные отрасли. Во - вторых, улучшение качества инфраструктуры повышает производительность частного сектора, снижая транспортные и логистические издержки, сокращая время поставок и обеспечивая доступ к новым рынкам. В - третьих, инфраструктура является основой для инновационного и промышленного развития, поскольку без современных энергетических и транспортных мощностей невозможно развертывание высокотехнологичных производств.

Многочисленные эмпирические исследования подтверждают наличие положительной корреляции между объемом государственных инфраструктурных инвестиций и темпами экономического роста. Однако эффект этих инвестиций зависит от ряда условий: институционального качества, уровня коррупции, прозрачности процедур, квалификации трудовых ресурсов и эффективного управления проектами. Например, в странах с высоким уровнем бюрократии и неэффективной системой контроля государственные вложения могут не только не принести ожидаемого результата, но и привести к росту государственного долга и макроэкономическим дисбалансам. Поэтому крайне важно, чтобы инвестиционные решения принимались на основе стратегического планирования, анализа экономической отдачи и с учетом долгосрочных приоритетов.

Важным понятием в экономике инвестиций является мультипликативный эффект. Он отражает то, насколько один вложенный государственный рубль генерирует дополнительный прирост валового продукта. Мультипликатор инфраструктурных расходов, как правило, выше по сравнению с другими видами расходов бюджета, особенно в период экономического спада. Однако его величина варьируется в зависимости от отрасли, региона и макроэкономических условий. Наибольший эффект наблюдается в отраслях с высокой долей ручного труда и в депрессивных регионах, где инфраструктурный дефицит наиболее остро ощущается. При этом на макроуровне инфраструктурные проекты создают предпосылки для повышения совокупного предложения, тем самым поддерживая не только краткосрочный, но и долгосрочный рост экономики.

Государственные инвестиции в инфраструктуру имеют также выраженное региональное измерение. В условиях пространственного неравенства инвестиции позволяют стимулировать развитие отстающих территорий, создавая там рабочие места, улучшая качество жизни населения и обеспечивая более равный доступ к экономическим возможностям.

Несмотря на очевидные преимущества, практика реализации инфраструктурных проектов сталкивается с рядом проблем. Во многих странах налицо избыточная зарегулированность, сложность процедур согласования и недостаток проектной готовности. Кроме того, существует риск задержек, перерасхода бюджета и некачественного исполнения. Для минимизации этих рисков необходима комплексная система управления инвестиционными проектами, включающая независимую экспертизу, цифровизацию процессов, участие частного сектора и эффективный мониторинг. Развитие государственно - частного партнерства (ГЧП) также представляет собой перспективное направление, позволяющее привлекать

частные инвестиции и компетенции к реализации инфраструктурных задач, при этом сохраняя за государством контроль над стратегически важными объектами.

Следует подчеркнуть, что влияние инфраструктурных инвестиций проявляется с временным лагом. Экономический эффект от строительства крупных объектов может быть замечен только через несколько лет. Поэтому важно сохранять стратегическое видение и политическую преемственность инвестиционных программ, несмотря на возможные краткосрочные фискальные ограничения.

Таким образом, государственные инвестиции в инфраструктуру играют ключевую роль в формировании условий для устойчивого экономического роста. Они способствуют как краткосрочному стимулированию деловой активности, так и долгосрочному повышению конкурентоспособности экономики. Эффективность этих вложений во многом зависит от качества институтов, стратегического планирования и управления проектами. В условиях нарастающей необходимости модернизации основных фондов и снижения регионального дисбаланса инфраструктурная политика государства должна опираться на системный подход, основанный на принципах прозрачности, целевой эффективности и экономической обоснованности. Инфраструктура — это не просто капитальные объекты, а фундамент, на котором строится будущее экономическое и социальное развитие страны.

Список использованной литературы

1. Попова, А. Л. Региональная экономика: учебное пособие / А. Л. Попова. — Санкт - Петербург: СПбГАУ, 2022. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339989> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балдин, К. В. Управление инвестициями: учебник / К. В. Балдин, Е. Л. Макриденко. — 4 - е изд., стер. — Москва: Дашков и К, 2022. — 240 с. — ISBN 978 - 5 - 394 - 04045 - 0. — Текст: электронный // Лань: электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277616> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Басалаев, Д. Э. Управление инвестициями промышленного предприятия: учебное пособие / Д. Э. Басалаев, И. В. Доможирова, Е. П. Михалева. — Тула: ТулГУ, 2022. — 224 с. — ISBN 978 - 5 - 7679 - 4983 - 0. — Текст: электронный // Лань: электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/226220> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Цыкин Г. С. Государственные инвестиции в развитие объектов культуры. Научные записки молодых исследователей. 2025;13(2):21 - 30.
5. Аскинадзи, В. М. Инвестиции: учебник для вузов / В. М. Аскинадзи, В. Ф. Максимова. — 3 - е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978 - 5 - 534 - 17743 - 5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560012> (дата обращения: 01.08.2025).

© Викулин А.Р., Высоцкая А.И., 2025

РОЛЬ ИННОВАЦИЙ В РАЗВИТИИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЭКОНОМИК

Аннотация

В статье рассматривается значение инноваций как ключевого фактора повышения конкурентоспособности национальных экономик. Раскрываются механизмы влияния инновационной активности на производительность, структурные преобразования, экспортный потенциал и инвестиционную привлекательность стран. Анализируются институциональные условия, способствующие формированию инновационной среды, а также роль государственной политики, науки и бизнеса в стимулировании технологического развития. Делается вывод о том, что устойчивый экономический рост в условиях глобальной конкуренции невозможен без активного внедрения инноваций во все сферы хозяйственной деятельности.

Ключевые слова

Конкурентоспособность, экономика, инновации, национальных

Развитие инноваций в современном мире стало определяющим фактором конкурентоспособности национальных экономик. В условиях ускоряющейся глобализации, технологических прорывов и цифровизации способность стран адаптироваться к изменениям, создавать и внедрять новые технологии во многом определяет их позиции на мировой арене. Конкурентоспособность национальной экономики — это не только способность производить качественные и востребованные товары и услуги, но и способность к устойчивому росту, повышению качества жизни, созданию рабочих мест и формированию современной производственной структуры. Именно инновации играют роль драйвера этих процессов, обеспечивая трансформацию старых моделей развития и создание новых экономических возможностей. [6]

Инновационная деятельность охватывает широкий спектр процессов: научные исследования, опытно - конструкторские разработки, внедрение новых продуктов и технологий, совершенствование организационных и управленческих решений. Она предполагает системную работу на стыке науки, производства, образования и государственной политики. Развитие инновационного потенциала страны требует не только технологических достижений, но и наличия благоприятной институциональной среды, способной стимулировать предпринимательскую активность, инвестиции в науку и готовность к риску. [2]

Одним из главных каналов, через которые инновации повышают конкурентоспособность, является рост производительности труда. Новые технологии

позволяют более эффективно использовать ресурсы, автоматизировать процессы, снижать издержки и увеличивать выпуск продукции. Это особенно важно для стран, стремящихся преодолеть зависимость от сырьевых отраслей и перейти к экономике, основанной на знаниях. Внедрение цифровых решений, таких как искусственный интеллект, большие данные, интернет вещей и облачные технологии, меняет характер производства и управления, позволяя национальным экономикам быть более гибкими и адаптивными к рыночным изменениям. [3]

Инновации также способствуют диверсификации экономики. Развитие новых отраслей, таких как биотехнологии, финтех, возобновляемая энергетика и информационные технологии, расширяет экспортный потенциал страны и снижает уязвимость к внешнеэкономическим шокам. Кроме того, активное развитие инновационной сферы делает страну более привлекательной для прямых иностранных инвестиций, особенно со стороны компаний, ориентированных на высокотехнологичное производство и научные исследования. [5]

Для обеспечения устойчивого инновационного развития необходимы определённые институциональные предпосылки. Во - первых, это система образования, способная готовить специалистов, обладающих не только профессиональными знаниями, но и навыками критического мышления, креативности и междисциплинарного подхода. Во - вторых, это развитая научная инфраструктура: университеты, исследовательские институты, лаборатории, научные парки и кластеры. В - третьих, это наличие механизмов трансфера технологий между наукой и бизнесом, включая инкубаторы, акселераторы и венчурные фонды. [4]

Государственная политика в области инноваций должна быть направлена на создание стимулов для компаний, инвестирующих в НИОКР (научно - исследовательские и опытно - конструкторские разработки), предоставление налоговых льгот, субсидий и грантов. Важно также формирование правовой базы, защищающей интеллектуальную собственность, и обеспечение конкуренции, которая является важнейшим фактором инновационной активности. В странах, где доминируют монополии и административные барьеры, инновации часто подавляются, поскольку отсутствует мотивация к улучшению и модернизации.

Особое значение имеет взаимодействие между различными участниками инновационной системы: государством, бизнесом, научными организациями и обществом. Концепция «тройной спирали» подчеркивает необходимость интеграции этих секторов в единое инновационное пространство, где каждое звено дополняет и усиливает другие. Такая кооперация позволяет ускорить разработку и коммерциализацию новых решений, сократить путь от научного открытия до промышленного продукта и обеспечить устойчивое развитие экономики в долгосрочной перспективе.

Однако реализация инновационного потенциала сопряжена с рядом вызовов. Во - первых, это высокий уровень неопределённости, присущий научно - технологическим проектам, что делает их менее привлекательными для традиционного финансирования. Во - вторых, это необходимость значительных и долгосрочных инвестиций, которые не всегда могут быть обеспечены частным сектором. В - третьих, инновации могут усиливать социальное неравенство, если доступ к новым технологиям ограничен, а рынок труда не успевает адаптироваться к новым требованиям. [1]

Тем не менее, страны, успешно встроившие инновации в свою экономическую модель, демонстрируют более высокие темпы роста, устойчивость к кризисам и лидерство на глобальных рынках. Примеры таких стран включают Южную Корею, Финляндию, Швецию, Израиль и Сингапур. Их опыт показывает, что инновации становятся не побочным продуктом экономического развития, а его центральным элементом, формирующим конкурентные преимущества и стратегическую самостоятельность.

Таким образом, инновации играют ключевую роль в обеспечении конкурентоспособности национальных экономик. Они способствуют росту производительности, технологическому обновлению, развитию новых отраслей и укреплению позиций страны на мировом рынке. Для эффективного использования инновационного потенциала необходимо формирование благоприятной институциональной среды, государственная поддержка НИОКР, развитие науки и образования, а также активное сотрудничество между всеми участниками инновационной экосистемы. В условиях быстроменяющегося мира способность к инновациям становится главным ресурсом устойчивого экономического роста и социального прогресса.

Список использованной литературы:

1. Конкурентоспособность национальной экономики Республики Беларусь в условиях современных процессов региональной экономической интеграции и интернационализации: учебное пособие / А. В. Данильченко, А. А. Баканов, Е. С. Ботеновская [и др.]; под редакцией А. В. Данильченко. — Минск: БГУ, 2016. — 283 с. — ISBN 978 - 985 - 566 - 385 - 1. — Текст: электронный // Лань: электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180514> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тахумова, О. В. Мировая экономика и международные экономические отношения: учебное пособие / О. В. Тахумова. — Ставрополь: СКФУ, 2016. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155592> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Буханцева, С. Н. Мировые тенденции экономического развития: учебное пособие / С. Н. Буханцева, О. В. Григоренко. — Москва: РТУ МИРЭА, 2022. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256811> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Современное образование: векторы развития. Цифровизация экономики и общества: вызовы для системы образования: материалы конференции / под редакцией М. М. Мусарского [и др.]. — Москва: МПГУ, 2018. — 796 с. — ISBN 978 - 5 - 4263 - 0683 - 7. — Текст: электронный // Лань: электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122342> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Устойчивое развитие национальных экономик, регионов, территориально - производственных комплексов, предприятий в условиях глобализации: сборник научных трудов / под редакцией Е. С. Шилец. — Донецк: ДонГУ, 2021. — 435 с. — Текст: электронный // Лань: электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/302468> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

© Викулин А.Р., Высоцкая А.И., 2025

Годяцкий А.П.,
студент 2 курса
института экономики, финансов и управления в АПК
Ставропольский Государственный Аграрный Университет

СОВРЕМЕННАЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация: статья посвящена комплексной оценке демографической ситуации в Новгородской области, где на сегодняшний день демографическая ситуация остается одной из самых важных и требующих незамедлительных действий проблемой. Правительство Российской Федерации обеспокоено нестабильностью демографического уровня в Новгородской области, так как этот показатель отражает благосостояние в целом страны, определяя ситуацию и успешность развития региона.

Ключевые слова: демографическая ситуация, демографическая политика, демографическое развитие, демографические факторы, демографические проблемы.

Godjatsky A.P.,
2nd year student
of the Institute of Economics, Finance and Management in the Agro - Industrial Complex
Stavropol State Agrarian University

CURRENT DEMOGRAPHIC SITUATION: REGIONAL ASPECT

Abstract: the article is devoted to a comprehensive assessment of the demographic situation in the Novgorod region, where today the demographic situation remains one of the most important and urgent problems. The Government of the Russian Federation is concerned about the instability of the demographic level in the Novgorod region, as this indicator reflects the well - being of the country as a whole, determining the situation and the success of the region's development.

Keywords: demographic situation, demographic policy, demographic development, demographic factors, demographic problems.

Современная демографическая ситуация в России резко обострилась в результате политических и социально - экономических преобразований, которые произошли за последние десятилетия. В России главными особенностями сложившейся демографической ситуации являются: значительные масштабы сокращения населения, низкая рождаемость, продолжающееся старение населения. В настоящее время в стране наблюдается высокая смертность и низкая рождаемость. Огромные потери страна несет от смертности мужчин, особенно от несчастных случаев, отравлений, травм. Выросли объемы вынужденной и нелегальной миграции, и сократился объем внутренней миграции. Ожидаемая продолжительность жизни – одна из важнейших характеристик уровня и качества жизни. Наряду с общими демографическими тенденциями, характерными для Российской Федерации в целом, имеются значительные различия между регионами. Необходимость

исследования демографической ситуации в Новгородской области обусловлена необходимостью понимания демографических процессов в регионе для разработки эффективных мер социальной и экономической политики, направленных на улучшение ситуации. В Новгородской области происходит все большее осознание того, что для успешного процветания и роста всех сфер региона необходимо устойчивое демографическое развитие, обеспечивающее обществу жизненное воспроизводство человеческого потенциала. Сложившаяся демографическая ситуация, или иначе состояние воспроизводства, аккумулировала в себе влияние широкого круга социальных, экономических и общественно - политических факторов, как преходящих, так и долговременных, которые обусловлены политико - экономическими сдвигами последнего двадцатилетия и деформирована социальными потрясениями этого исторического периода [3].

В Новгородской области фиксируется убыль населения, во многом обусловленная ее специфическим расположением. Географическая уникальность региона заключается в нахождении между двумя крупнейшими центрами федерального значения – Москвой и Санкт - Петербургом, из - за чего возникает миграция молодых, трудоспособных граждан.

Демографические изменения существенно влияют на социально - экономическое развитие Новгородской области, что подтверждается рядом наблюдаемых тенденций и перспективных оценок.

В частности:

1) Уменьшение количества жителей. На протяжении последних десятилетий наблюдается устойчивое сокращение населения области. Это оказывает влияние на ценообразование сырьевых и энергетических ресурсов, а также на стоимость продукции промышленности и продовольствия;

2) Недостаток кадров. Демографические процессы, такие как снижение рождаемости и старение населения, могут вызвать дефицит трудовых ресурсов и, как следствие, повышение уровня безработицы;

3) Увеличение нагрузки на пенсионную систему. Рост доли пожилых граждан требует реформ и улучшения качества медицинского и социального обслуживания;

4) Торможение накопления человеческого капитала. Сокращение инвестиционной базы из - за убыли населения может замедлить этот процесс.

Для смягчения отрицательного влияния демографических изменений предлагаются меры, направленные на замедление естественной убыли населения за счет снижения смертности и повышения рождаемости. Важно также привлекать молодежь в регион, в том числе через развитие системы образования и создание высокотехнологичных предприятий.

Новгородская область обладает диверсифицированной экономикой, где доминирует обрабатывающая промышленность (93,4 %). Ключевые отрасли включают химическое производство, производство продуктов питания и напитков, деревообработку и производство изделий из дерева, целлюлозно - бумажное производство, производство электрооборудования, металлургию и производство металлических изделий.

Новгородская область как субъект Российской Федерации характеризуется следующими организационно - экономическими показателями.

Таблица 1 - Оценка численности постоянного населения Новгородской области за 2022, 2023, 2024 годы (тыс. человек)

2022 год			2023 год			2024 год		
все населен ие	городск ое населен ие	сельско е населен ие	все населен ие	городск ое населен ие	сельско е населен ие	все населен ие	городск ое населен ие	сельско е населен ие
575 926	421 125	154 801	571 447	418 394	153 053	566 960	416 106	150 854

Численность постоянного населения области по оценке на 1 января 2025 года составила 567 тыс. человек, в том числе городское население – 416 тыс. человек (73,2 %), сельское – 151 тыс. человек (26,8 %), городское население превысило сельское в 2,8 раза. В 2022 году численность населения на 9 тыс. человек больше, чем в 2024 году. По состоянию на 1 января 2025 года родилось 3757 детей. Общий показатель рождаемости составил 6,6 родившихся на 1000 человек населения, смертности – 15,9 умерших в расчете на 1000 человек населения. Зарегистрировали брак 3,4 тысячи пар, расторгли – 2,6 тысячи пар. На 10 официально зарегистрированных браков приходилось 8 разводов. В течение 2023 года население области сократилось на 4,5 тыс. человек (на 0,8 %), в том числе в городской местности на 2,7 тыс. человек (на 0,6 %), в сельской – на 1,7 тыс. человек (на 1,1 %) [2].

Если говорить об основных причинах смертности населения области, то здесь можно проследить определенную региональную специфику. На первом месте среди причин смерти в Нижегородской области – болезни системы кровообращения. От них в 2022 году скончались 820,3 человека на 100 тысяч человек населения. Далее следуют новообразования. Здесь показатель составил 186,2 умерших на 100 тысяч нижегородцев. Тройку замыкают болезни органов пищеварения (95,1 на 100 тысяч). Показатель смертности от внешних причин составил 89,2 на 100 тысяч человек населения, от болезней органов дыхания – 38,4, от инфекционных и паразитарных инфекций – 10,7 (включая 1,3 – от туберкулеза). Подобное смещение причин смерти, нехарактерное в целом для России, является спецификой региональной картины [4].

С целью анализа демографической ситуации в Новгородской области рассмотрим данные о численности населения за период с 2010 года по 2025 год в разрезе городского и сельского населения [2].

Таблица 1 - Динамика численности населения Новгородской области

Годы	Все население, тыс. человек	в том числе		В общей численности населения, процентов	
		городское	сельское	городское	сельское
2010	634,1	447,9	186,2	70,6	29,4
2011	632,8	447,2	185,6	70,7	29,3
2012	629,2	444,8	184,4	70,7	29,3
2013	624,9	441,9	183,0	70,7	29,3
2014	621,0	439,6	181,5	70,8	29,2
2015	616,9	439,7	177,2	71,3	28,7

2016	613,6	437,7	175,9	71,3	28,7
2017	610,0	435,7	174,3	71,4	28,6
2018	603,7	432,9	170,8	71,7	28,3
2019	597,0	430,9	166,1	72,2	27,8
2020	592,8	429,6	163,2	72,5	27,5
2021	588,3	427,9	160,4	72,7	27,3
2022	581,6	424,8	156,8	73,0	27,0
2023	575,9	421,1	154,8	73,1	26,9
2024	571,4	418,4	153,1	73,2	26,8
2025	567,0	416,1	150,9	73,4	26,6

В ходе проведенного анализа прослеживается отрицательная динамика численности общего количества населения к концу отчетного периода, так к 2025 году численность населения Новгородской области сократилось на 67 тыс. рублей по сравнению с 2010 годом. Кроме того, следует обратить внимание на то, что доля городского населения в общей численности населения к 2025 году увеличилась на 2,8 %, в то время как, доля сельского населения сократилась по сравнению с 2010 годом на 2,8 %, что в свою очередь имеет отрицательную тенденцию для социально - экономического развития региона, порождающую проблему с безработицей в сельскохозяйственной отрасли, и районах сельского поселения области.

Для преодоления демографического вызова в регионе необходимо реализовать ряд мер:

- 1) Стимулирование рождаемости второго и последующих детей путем создания благоприятных условий для семей (выплата пособий на рождение и воспитание, с обязательной индексацией с учетом инфляции; развитие сферы образовательных услуг для детей; увеличение объемов строительства социальных объектов и доступного жилья; расширение возможностей гибкой занятости для матерей). Важно помнить, что экономическая поддержка семьи должна сопровождаться усилиями по укреплению семейных ценностей;
- 2) Обеспечение минимальных социальных гарантий всем семьям, имеющим детей (приоритет долгосрочным мерам поддержки);
- 3) Формирование культуры здоровья и долголетия среди населения;
- 4) Создание механизмов для обнаружения и поддержки талантливой молодежи в регионе;
- 5) Внедрение комплексной системы профилактики и ранней диагностики заболеваний с использованием современных медицинских технологий;
- 6) Оздоровление экологической ситуации в регионе путем применения новейших технологий очистки отходов и сточных вод;
- 7) Повышение уровня жизни населения до современных стандартов.

В основе региональной демографической политики должны лежать следующие принципы:

- комплексный подход к решению демографических задач;
- развитие демографического потенциала региона;
- учет демографических факторов при разработке социально - экономической стратегии;
- координация действий органов власти всех уровней;
- четкое определение целей и измеримость результатов;
- адресность и концентрация ресурсов на приоритетных направлениях демографической политики [3].

Реализация демографической политики позволит решить обозначенные проблемы. От этого зависит экономическое будущее и процветание Новгородской области, и как следствие Российской федерации в целом.

Список использованной литературы

1. Анализ и прогнозирование демографической ситуации в Новгородской области [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://essebot.ru/aiproject/analiz-i-prognostirovanie-demograficheskoi-situacii-v-novgorodskoi-oblasti/>; (дата обращения: 01.06.2025).
2. Информационно - аналитические материалы по Новгородской области, Росстат. М. 2025. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://53.rosstat.gov.ru/population_6/; (дата обращения 01.06.2025).
3. Концепции демографической политики в Новгородской области [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://docs.cntd.ru/document/895224839>; (дата обращения: 01.06.2025).
4. Проблемы рождаемости Новгородской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015008596>; (дата обращения: 01.06.2025).
5. Байчерова А.Р., Бабыкин А.А. Мотивация работников вступления в профсоюз как гарантия защиты их трудовых прав / Развитие предпринимательства: новые горизонты, сб. тр. по матер. Межд. науч. - практ. конф. посвященной Дню российского предпринимательства, 85 - летию Ставропольского государственного аграрного университета, 70 - летию победы в Великой Отечественной войне. 2015. С. 35 - 38.
6. Байчерова А.Р., Берченко Н.Н. Рынок труда и проблемы безработицы в Петровском районе Ставропольского края // Производственные, инновационные и информационные проблемы развития региона: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч. - практ. конф. (г. Ставрополь, 16 - 17 октября 2014 г.) / СтГАУ. Ставрополь, 2014. - С. 35 - 38.
7. Козел И.В., Байчерова А.Р. Экономика труда // Курс лекций в 2 - х частях. Ставрополь, 2013. Том Часть 2.

© Годяцкий А.П., 2025

УДК 351.9

Каландаров А.Б.

магистрант кафедры «Юриспруденции»

АНОВО "Московский международный университет"

Научный руководитель: Бушуева Н.В.

кандидат экономических наук

доцент кафедры «Юриспруденции»

АНОВО "Московский международный университет"

ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

***Аннотация:** Статья анализирует роль экспертной деятельности в системе государственного управления. Рассматриваются функции экспертов, их влияние на принятие решений в органах власти, а также проблемы и перспективы их участия в*

процессе управления для повышения эффективности государственных и муниципальных структур.

Ключевые слова: Экспертная деятельность, государственное управление, эксперты, принятие решений, муниципальное управление, эффективность, роль экспертов, государственные органы, оценка, реформы.

Вводная часть.

В условиях глобализации и усиления требований к эффективности функционирования государственных институтов роль экспертной деятельности становится все более важной в системе государственного управления. Эксперты играют ключевую роль в принятии решений, которые влияют на социально - экономическое развитие общества. Поэтому исследование механизмов и методов экспертной деятельности в публичном управлении представляет собой важную научную задачу.

Основная часть.

Согласно представленной рисунки - 1, в Российской Федерации действует свыше 16 тысяч экспертных организаций, из которых более 10 000 являются коммерческими, а около 6 000 — негосударственными в некоммерческой форме.



Рисунок 1 - Количество экспертных организаций в РФ

При этом 76 % всех проводимых экспертиз приходится именно на долю негосударственных экспертных организаций. Это свидетельствует о высокой степени вовлечённости частного сектора в сферу экспертной деятельности.

Экспертная деятельность включает в себя предоставление независимой оценки и консультаций по различным вопросам, связанным с государственной и муниципальной деятельностью. Эксперты помогают государственным органам принимать более обоснованные решения, анализировать риски, оценивать последствия тех или иных действий.

Важнейшими функциями экспертов являются:

- **Аналитическая функция:** эксперты проводят исследования и анализируют информацию для выработки рекомендаций.
- **Оценочная функция:** независимая оценка эффективности государственных программ, политики, законов.
- **Консультативная функция:** предоставление консультаций и предложений по совершенствованию управленческих процессов.

Эксперты играют ключевую роль на всех уровнях государственного управления. Их участие важно для:

- Разработки эффективных государственных программ.
- Оценки влияния реформ на различные слои населения.
- Принятия обоснованных решений, ориентированных на долгосрочную устойчивость и развитие.

Следующее изображение иллюстрирует ключевые факторы, влияющие на развитие экспертной деятельности в системе государственного управления.



Рисунок 2 - Ключевые факторы развития экспертной деятельности

К ним относятся: экономические условия, информационная открытость, законодательное регулирование и общественные ожидания. Каждый из этих факторов играет значимую роль в формировании эффективного экспертного пространства. Их комплексное взаимодействие определяет качество экспертных заключений и степень доверия к ним. Учитывая данные аспекты, представляется возможным повысить результативность экспертной поддержки управленческих решений. Несмотря на явные преимущества, экспертная деятельность в государственном управлении сталкивается с рядом проблем. Среди них можно выделить:

- **Низкий уровень доверия к экспертам:** в ряде случаев эксперты не воспринимаются как независимые и объективные субъекты.
- **Политизация экспертных оценок:** иногда решения принимаются с учетом политической конъюнктуры, а не на основе объективных экспертных данных.
- **Ограниченные ресурсы для привлечения квалифицированных экспертов:** дефицит высококвалифицированных специалистов затрудняет эффективное использование экспертных оценок.

Развитие экспертной деятельности зависит от множества факторов, которые можно разделить на внутренние (касающиеся самой системы экспертизы) и внешние (связанные с экономическими, технологическими и правовыми условиями). Рассмотрим основные из них.

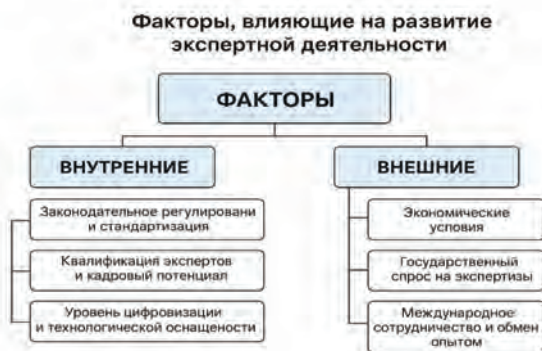


Рисунок 1 - Факторы, влияющие на развитие экспертной деятельности

Развитие экспертной деятельности зависит от ряда факторов, условно делимых на внутренние и внешние. К внутренним относятся: законодательное регулирование, квалификация специалистов и уровень цифровизации организаций. Внешние факторы включают экономические условия, государственный спрос и международное сотрудничество. Совокупность этих факторов создаёт основу для качественного и количественного роста экспертных организаций.

Результаты. Заключение.

Экспертная деятельность является важнейшим инструментом в системе государственного управления, обеспечивая основу для обоснованных и эффективных решений. Для повышения качества экспертных оценок необходимо улучшать взаимодействие между государственными структурами и экспертными организациями, а также повышать уровень независимости экспертов. Также важно укрепить доверие общества к экспертным мнениям, обеспечивая их прозрачность и объективность.

Рекомендации.

Разработать стандарты для привлечения экспертов и оценки их работы в системе государственного управления.

Создавать механизмы для повышения независимости экспертов, включая защиту их от внешнего давления.

Обеспечить доступ к экспертным данным для широкой общественности, повышая тем самым уровень доверия к государственным решениям.

Список использованной литературы

1. Иванов И.И. Экспертная деятельность в госуправлении. — М.: Издательство, 2020. — 200 с.

2. Smith J. Expert Activity in Public Administration. — London: Publisher, 2021. — 180 p.
3. Маркин А.В. Современные подходы к оценке эффективности публичных реформ. — СПб.: Наука, 2021. — 250 с.
4. Рослин Н. Экспертное мнение как фактор государственного управления. — Нью - Йорк: Academic Press, 2019. — 220 p.
5. Kirov P. Expert Evaluation and Public Administration. — Berlin: Springer, 2022. — 190 p.

© Каландаров А.Б., 2025

УДК 336

Лайко Э.Ю.

Владивостокский государственный университет, г. Владивосток

ФИНАНСОВАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ СУБЪЕКТОВ МАЛОГО БИЗНЕСА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВЕННОЙ ОЦЕНКИ

Аннотация: положительный финансовый результат как чистая прибыль – это основа развития любого хозяйствующего субъекта, в том числе и малого бизнеса. В публикации дана характеристика современного малого бизнеса России, рассмотрены его финансовая результативность, выявлены проблемы качественной оценки данной категории.

Ключевые слова: малый бизнес, финансовый результат, пути повышения.

В современности, малый бизнес является одной из основ российской экономики, решающий стратегические задачи обеспечения занятости населения и функционирования местной экономики. Ключевым фактором решения данных задач является наличие прибыли - положительного финансового результата деятельности данных хозяйствующих субъектов. Оценка финансовой результативности малого бизнеса, выявление проблем и определение путей повышения его прибыльности, напрямую способствуют развитию данных хозяйствующих субъектов, что и предопределяет актуальность данного исследования.

Цель работы – характеристика финансовой результативности современного малого бизнеса Российской Федерации, определение проблем качественной оценки данной категории в интересах повышения эффективности развития хозяйствующих субъектов.

Для достижения данной цели в работе необходимо решить следующие задачи:

1. Дать организационно - правовую и количественную характеристику исследуемого объекта – малого бизнеса России, раскрыть его роль и место в социально - экономическом развитии Российской Федерации.
2. Раскрыть предмет исследования – сущность финансового результата и проанализировать его наполнение по итогам деятельности малого бизнеса России на современном этапе.

3. Выявить проблемы, препятствующие качественной оценке финансового результата деятельности субъектов малого бизнеса и предложить мероприятия, направленные на устранение данной проблемы.

Перейдем к исследованию по тематике статьи.

Так, малый бизнес (малое предпринимательство) – это совокупность физических и юридических лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность, в числе которых индивидуальные предприниматели и крестьянские (фермерские) хозяйства, микро - (годовая выручка до 120 млн. руб., численность работников – до 15 чел. вкл.) и малые (годовая выручка до 800 млн. руб., численность работников – до 100 чел. вкл.) предприятия [1].

Формирование малого предпринимательства как социально - экономического института началось более 35 - ти лет назад, одновременно с рыночными преобразованиями в Российской Федерации. Современное состояние данной институции представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели малого бизнеса Российской Федерации по итогу первого полугодия 2025 года

Показатель	Величина	
	указ. ед.	проц.
Численность субъектов малого бизнеса, всего ед.	8 512 944	100,0
- в т.ч. индивидуальные предприниматели	4 256 789	50,0
- в т.ч. микропредприятия	4 221 229	49,6
- в т.ч. малые предприятия	34 926	0,4
Количество работников в сфере малого бизнеса, всего чел.:	5 675 244	100,0
- в т.ч. индивидуальные предприниматели	2 867 865	50,5
- в т.ч. микропредприятия	2 114 897	37,3
- в т.ч. малые предприятия	692 482	12,2
Выручка от реализации субъектов малого бизнеса, всего трлн. руб.	7 268	100,0
- в т.ч. индивидуальные предприниматели	3 634	50,0
- в т.ч. микропредприятия	3 562	49,0
- в т.ч. малые предприятия	72	1,0

Источник: [2].

Как следует из приведенных данных, наиболее распространенной формой малого бизнеса является индивидуальное предпринимательство, на долю которого приходится 50,0 % от общего числа хозяйствующих субъектов малого бизнеса, 50,0 % от общей численности занятых в малом бизнесе и 50,0 % от совокупной выручки от реализации малого бизнеса по итогу рассматриваемого периода. Это обусловлено совокупностью факторов - упрощенными формами юридической регистрации и административной отчетности, наличием фискальных преференций, и главное – достаточностью данной организационно - правовой формы для повседневного ведения бизнеса.

Показатели микропредприятий сопоставимы с показателями индивидуального предпринимательства, хотя и немного уступают таковым. Применение этой

организационно - правовой формы обусловлено объединением в хозяйствующем субъекте (организации) интересов двух и более лиц (учредителей), а так же их желанием отделить личную ответственность от обязательств созданного ими юридического лица. Как правило, производственные процессы микропредприятий не требуют трудового участия работников более установленного законом количественного ограничения (до 15 чел. вкл.), выручка от реализации так же не превышает установленный «лимит» (до 120 млн. руб. вкл.).

В случае же превышения данных ограничений, хозяйствующий субъект «автоматически» относится к категории малых предприятий, что, впрочем, никак негативно не отражается на получении им различных административных, экономических и фискальных преференций, предоставляемых государствам субъектам малого бизнеса.

Рассмотрим роль малого бизнеса в современном социально - экономическом развитии Российской Федерации. Известно, что в 2023 году совокупная выручка российских организаций нефинансового профиля составляла 377,9 трлн. руб. [3], численность занятого трудом населения в возрасте от 15 до 60 лет составляла пор. 67,9 млн. чел. [4, с. 29].

Сопоставляя данные величины с величинами, приведенными в таблице 1, можно говорить, что хозяйствующие субъекты малого бизнеса обеспечивают:

- поступление пор. 1,9 % от совокупной выручки организаций нефинансового профиля России;
- порядка 8,2 % трудовой занятости населения России.

Приведенные данные наглядно отражают роль и место малого бизнеса в социально - экономическом развитии Российской Федерации и, особенно, его значимость в аспектах обеспечения трудовой занятости населения страны.

Рассмотрим финансовую результативность малого бизнеса.

Так, с экономической точки зрения, финансовый результат — это конечный итог деятельности хозяйствующего субъекта, обобщающий собой все полученные организацией доходы и понесенные ей расходы, и выражаемые как чистая прибыль организации, т.е. положительный финансовый результат или убыток организации - отрицательный финансовый результат.

Формирование финансового результата любого хозяйствующего субъекта осуществляется сложением:

- доходов, полученных предприятием за какой - либо промежуток времени (месяц, квартал, год), как совокупность положительных величин; в их числе выручка от реализации товаров, выполнения работ и оказания услуг, доходы от участия в других организациях, проценты к получению и прочие доходы;
- расходов, понесенных предприятием в результате своей деятельности за какой - либо промежуток времени (месяц, квартал, год), как совокупность величин с отрицательным знаком; в их числе себестоимость, коммерческие и управленческие расходы, проценты к уплате и прочие расходы, а так же налога на прибыль.

В итоге сложения указанных доходов и расходов образуется финансовый результат, в большинстве случаев квалифицируемый как:

- чистая прибыль, как положительный финансовый результат, т.е. факт превышение полученных доходов над понесенными расходами в ходе деятельности хозяйствующего субъекта за какой - либо временной период;
- убыток, как отрицательный финансовый результат, как факт превышения понесенных расходов над полученными расходами, образованный в ходе деятельности хозяйствующего субъекта за какой - либо временной период.

Редким, но практически возможным случаем финансового результата является безубыточность, как нейтральный финансовый результат, случай равенства между

доходами и понесенными расходами, в результате деятельности хозяйствующего субъекта за какой - либо временной период.

Финансовые показатели деятельности субъектов малого бизнеса в динамике 2021 - 2023 гг. предоставляемые Росстатом, отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Финансовые показатели деятельности субъектов малого бизнеса России, 2021 - 2023 гг.

Показатель	По итогу ____ года			Темп роста			
				2022 / 2021 гг.		2023 / 2022 гг.	
	2021	2022	2023	млрд. руб.	проц.	млрд. руб.	проц.
Сальдированный финансовый результат малых предприятий, млрд. руб.	2 309,1	2 604,9	3 329,4	295,8	12,8	724,5	27,8
Сальдированный финансовый результат микропредприятий, млрд. руб.	2 933,3	3 407,7	8 269,2	474,4	16,2	4 861,5	142,7
Выручка (вкл. налоги и иные обязат. платежи) индивидуальных предпринимателей, млрд. руб.	20 845,9	24 153,8	28 586,9	3 307,9	15,8	4 433,1	18,3

Источник: [5, с. 10, 85].

Приведенные данные, отраженные в текущих ценах, демонстрируют позитивную динамику роста. К примеру, сальдированный финансовый результат малых предприятий возрос в 1,4 раза, с 2 309,1 млрд. руб. в 2021 году до 3 329,4 млрд. руб. в 2023 году. Аналогичный показатель микропредприятий увеличился в 2,8 раза, с 2 933,3 млрд. руб. в 2021 году до 8 269,2 млрд. руб. в 2023 году.

Между тем, иные опубликованные данные характеризуют структуру распределения прибыльных и убыточных малых предприятий России в 2020 - 2022 гг., см. таблицу 3.

Таблица 3 – Финансовые результаты деятельности малых предприятий России, 2020 - 2022 г.

Год	Число малых предприятий, всего ед.	– в том числе:			
		прибыльные предприятия		убыточные предприятия	
		число предприятий, ед.	сумма прибыли, млрд. руб.	число предприятий, ед.	сумма убытка, млрд. руб.
2020	602 698	496 030	1 256 205	106 668	305 994
2021	1 344 849	1 082 083	2 093 226	262 767	656 174
2022	1 530 294	1 219 954	2 548 634	310 340	1 337 685

Источник: [6, с. 712].

Как следует из приведенных данных, из общего числа малых предприятий России с положительным финансовым результатом заканчивают год порядка 4 / 5 данных хозяйствующих субъектов. К примеру, в итогах 2022 года 79,7 % малых предприятий закончили год с прибылью, составившей 2 548 634 млн. руб. В этом же году численность убыточных малых предприятий составила 19,3 % с совокупным убытком в размере 1 337 685 млн. руб.

Данные соотношения подтверждаются и иными исследователями. Например, на портале Правительства Омской области отмечалось, что в 2021 году из всего круга малых предприятий муниципальных образований этого региона 76,1 % хозяйствующих субъектов получили прибыль, 23,9 % были убыточными [7]. Полагаем, этот пример может быть дополнен и другими фактами, устанавливаемыми при более глубинном анализе информационной среды.

Отметим: статистические данные, характеризующие фактические финансовые результаты (прибыли или убытки) деятельности индивидуального предпринимательства и крестьянских (фермерских) хозяйств не встречаются в официальном, и крайне редки в научном и экспертном информационном пространствах.

В итоге можно констатировать проблему – официальная статистическая отчетность недостаточно полно отражает фактическое положение дел в рассматриваемом аспекте. Так, данные Росстата, приведенные в таблице 2 говорят достаточно позитивном развитии хозяйствующих субъектов малого бизнеса, в то время как иные, приведенные ниже, данные свидетельствуют об обратном, не столь благополучном положении дел.

Решение данной проблемы достаточно очевидно. Так, на федеральном уровне необходимо систематически формировать и публиковать сведения о полученных прибылях и убытках всех субъектов малого бизнеса. На уровне отдельного исследования по проблематике финансовой результативности малого бизнеса необходимо самостоятельно проводить выборку о прибылях и убытках этих хозяйствующих субъектов, в объемах, обеспечивающих достоверную вероятность суждения.

В итоге данного обзора заключим, что малый бизнес как совокупность предпринимателей - физических и юридических лиц, играет важнейшую роль в социально - экономическом развитии Российской Федерации, в первую очередь, создавая условия для массовой трудовой занятости населения. Финансовая результативность малого бизнеса в целом удовлетворительная, что позволяет говорить о данном институте как сложившемся. Меры, рекомендуемые для учета фактической финансовой результативности, хотя бы и на уровне отдельного исследования, позволяют повысить качество оценки фактического состояния такого важного социально - экономического института как малый бизнес.

Список использованных источников

1 О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации. Федеральный закон от 24.07.2007 г. № 209 - ФЗ (ред. от 02.07.2023 № 359 - ФЗ) // СПС «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_52144/ (дата обращения: 22.07.25).

2 Единый реестр субъектов малого и среднего предпринимательства // ФНС России. - URL: <https://rmsp.nalog.ru/statistics.html> (дата обращения: 22.07.25).

3 Статистика финансового состояния организаций нефинансового сектора Российской Федерации // Банк России. - URL: https://cbr.ru/statistics/macro_itm/Non-financial-sector/Statistics_fin_condition/ (дата обращения: 22.07.25).

4 Рабочая сила, занятость и безработица в России (по результатам выборочных обследований рабочей силы). 2024. Стат.сб. - Москва: Росстат - М, 2024. – 152 с.

5 Малое и среднее предпринимательство России. 2024. Стат. сб. - Москва: Росстат - М, 2024. – 97 с.

6 Башпирова Д. Р. Анализ финансовых результатов малых предприятий / Д.Р. Башпирова // Экономика и социум. - 2023. - № 4. - С. 711 - 716.

7 Финансовые результаты деятельности организаций за 2021 год по муниципальным образованиям Омской области / Портал Правительства Омской области. - URL: <https://omskportal.ru/> (дата обращения: 22.07.25).

© Лайко Э.Ю., 2025

УДК 332.14

Тимофеева Е.А.

соискатель Казанского (Приволжского) университета
г.Казань, РФ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СБАЛАНСИРОВАННОГО РАЗВИТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Аннотация

В статье обоснована необходимость государственного регулирования регионального развития и определены инструменты регулирующего воздействия. Определено, что межрегиональные диспропорции являются источником угроз экономической безопасности. Сделан вывод, что сбалансированное развитие выступает существенным фактором обеспечения экономической безопасности.

Ключевые слова

Экономическая безопасность, межрегиональные диспропорции, угрозы, региональная экономика, сбалансированное развитие.

Российская Федерация, простирающаяся на обширной территории с колоссальным разнообразием природных ресурсов и экономических условий, сталкивается с фундаментальной проблемой – необходимостью обеспечения сбалансированного регионального развития. Эта проблема, занимающая центральное место в Стратегии пространственного развития на период до 2030 года с прогнозом до 2036 года [5], осложняется различиями между региональными экономическими системами, которые функционируют в условиях нестабильности факторов внешней среды и крайне неравномерного распределения ресурсов. Это определяет роль государственного регулирования в обеспечении сбалансированного развития регионов. Только компетентное

и целенаправленное вмешательство государства способно эффективно смягчить риски возникновения глубоких социально - экономических и инфраструктурных диспропорций, которые препятствуют интеграции отдельных регионов в рамках единого экономического пространства. При этом необходимо учитывать, что преодоление диспропорций проявляется не только в выравнивании уровня жизни населения, но и в создании устойчивой и конкурентоспособной экономики страны в целом.

От способности государства обеспечить единство экономического пространства зависит состояние системы экономической безопасности России. В свою очередь, несбалансированное развитие приводит к целой цепи негативных последствий. Так, отстающие регионы могут стать очагами социальной напряженности, что выражается в высоком уровне безработицы, миграции населения в более благополучные регионы, росте преступности и снижении качества жизни. Это, в свою очередь, может привести к дестабилизации политической ситуации и снижению национальной безопасности. Более того, неравномерное развитие тормозит экономический рост страны в целом, поскольку не позволяет использовать весь потенциал различных регионов. Депрессивные регионы не могут полноценно участвовать в общенациональных экономических процессах, что снижает эффективность использования ресурсов, которыми они располагают.

Государственное регулирование развития российских регионов представляет собой сложный, многоуровневый механизм, включающий в себя институциональные, правовые, бюджетные и организационные инструменты, направленные на сокращение межрегионального неравенства и укрепление внутренних экономических связей. Этот механизм эволюционировал на протяжении многих лет, приспосабливаясь к меняющимся экономическим условиям и политическим реалиям. Современная система государственного регулирования регионального развития в России основана на нескольких ключевых принципах. Они представлены принципами программно - целевого управления, подразумевающими разработку стратегий развития отдельных регионов или отраслей экономики. Указанные стратегии должны быть комплексными, учитывающими экономические, социальные, экологические и инфраструктурные факторы. Кроме того важную роль играют гибкие механизмы межбюджетных отношений, позволяющие перераспределять финансовые ресурсы между регионами в зависимости от их потребностей и потенциала. Это помогает выравнивать уровень социально - экономического развития и решать проблемы отстающих регионов. При этом важным инструментом является стратегическое пространственное планирование, направленное на оптимизацию размещения производственных мощностей, инфраструктурных объектов и населённых пунктов. Это позволяет эффективно использовать конкурентные преимущества регионов и минимизировать негативное воздействие экономической деятельности на окружающую среду. Наконец, государство активно участвует в формировании инновационной инфраструктуры и развитии транспортной системы. Это способствует притоку инвестиций, созданию новых рабочих мест и росту производительности труда в регионах.

Эффективность государственного регулирования зависит от многих факторов. Ключевым является прозрачность и эффективность работы государственного аппарата, способность быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и эффективно распределять ресурсы. При этом особая роль принадлежит региональным органам

управления в реализации государственных программ, результативность которых во многом зависит от знания и учета специфики экономики субъектов РФ. Тем самым, сбалансированное региональное развитие и долгосрочное процветание Российской Федерации во многом определяется от степени скоординированности действий Центра и регионов. При этом необходимо постоянно совершенствовать механизмы регулирования, адаптируя их к вызовам современности и учитывая опыт других стран в этой области [3].

Важно подчеркнуть интеграционную функцию централизованного регулирования: деятельность федеральных органов государственного управления формирует не только необходимую правовую основу для регионального роста, но и формирует приоритеты для привлечения финансовых и человеческих ресурсов в наиболее уязвимые и перспективные регионы. Через механизмы государственных гарантий, стратегических инвестиций, а также обеспечение доступа к инфраструктурным проектам национального масштаба могут быть нивелированы различия в доступе регионов к объектам инфраструктуры и рынкам.

Экономическая безопасность государства тесно связана с устойчивым развитием его регионов, поскольку пространственные дисбалансы могут провоцировать не только экономические, но и социально - политические риски. Государственное регулирование, выступая гарантом поддержания и развития единого экономического пространства, снижает вероятность возникновения очагов нестабильности, связанных с депрессивностью или структурной отсталостью отдельных субъектов Федерации [1]. В ситуации, когда периферийные или ресурсозависимые регионы оказываются вне поля основных инвестиций, возникает зона структурного риска, подрывающая устойчивость национального рынка. Подобные территории могут становиться мишенями для проявления деструктивных явлений, таких как рост теневого сектора, криминализация экономики и массовая трудовая миграция. Эффективное государственное вмешательство минимизирует эти риски благодаря гибкой системе поддержки, инвестированию в социальную инфраструктуру, созданию долгосрочных рабочих мест и продвижению новых форм хозяйствования.

В то же время государственное регулирование призвано преодолевать тенденции экономической сегрегации, сопровождающиеся усилением разрыва между промышленными центрами и периферией, а также препятствий для обеспечения территориальной и социальной мобильности населения. Именно выравнивание стартовых условий для инновационной активности и инвестиционного развития различных субъектов РФ выступает предпосылкой для формирования структуры регионального хозяйства, устойчивой к внутренним и внешним шокам [2].

Инструменты государственного регулирования оказывают значительное влияние и на институциональную составляющую экономической безопасности. Государство, используя механизмы нормативного регулирования, контроля над эффективностью использования ресурсов и развития партисипативных общественных институтов, способствует формированию предсказуемой и прозрачной экономики, в которой снижаются риски коррупции и нецелевого использования средств. Это, в свою очередь, способствует росту доверия к государственным институтам и поддерживает долгосрочные инвестиционные процессы.

В современных условиях, характеризующихся усложнением внешнеэкономических и внутренних структурных вызовов, возрастающей зависимостью ряда территорий от

государственных трансферов и обострением конкуренции за ресурсы, государственная политика вынуждена адаптироваться к новым реалиям. Именно управление на основе цифровых платформ, внедрение аналитических и прогнозных инструментов пространственного развития, стимулирование межрегиональной кооперации и комплексное обновление инфраструктурных связей становятся архитектурной современной модели регулирования. Особое значение приобретает переход к гибким целеполаганию и децентрализации компетенций, что позволяет региональным органам власти принимать решения, адаптированные к локальным условиям, не утратив при этом общенациональной логики развития. Баланс между централизацией стратегических функций и передачей части полномочий регионам становится определяющим для повышения эффективности реализации стратегии пространственного развития [4].

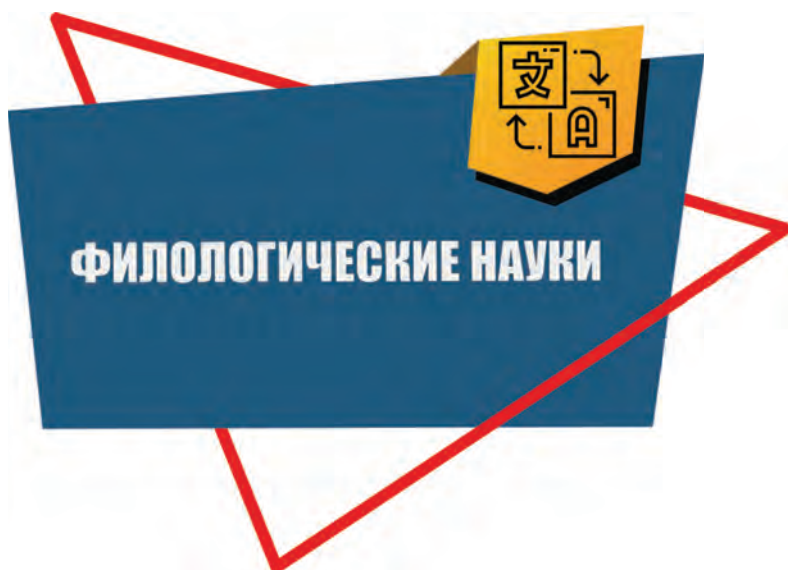
Важной тенденцией последних лет выступает интеграция ESG - стандартов в стратегии государственного регулирования. Развитие механизмов государственно - частного партнёрства, расширение участия гражданского общества и бизнеса в инициировании и контроле процессов реализации региональных проектов способствует повышению устойчивости экономики и ее способности к долгосрочной адаптации к внешним вызовам. Государственное регулирование не сводится к системе прямого перераспределения финансовых потоков, а воплощается в сложной системе управления знаниями, инновациями, инфраструктурой и человеческим капиталом. Разработка и реализация стратегий устойчивого развития невозможна без чёткого понимания региональной специфики, координации институциональных изменений и создания условий для инклюзивного экономического роста [6]. Таким образом, государственное регулирование обеспечивает интеграцию интересов регионов в общенациональную стратегию экономической безопасности.

Список использованной литературы

1. Воропаева А.В. Межрегиональные неравенства в контексте диспропорций развития малых и крупных городов России // Теория и практика общественного развития. 2023. №10. С. 77 - 84.
2. Глушко Д.В., Уварова Г.Г. Проблемы реализации политики обеспечения экономической безопасности регионов РФ [Электронный ресурс] // Мировая наука. 2022. №12 (69). https://www.science-j.com/_files/ugd/b06fdc_5807bac2b9a54cdea85c6b61489ec9bf.pdf?index=true (дата обращения: 01.08.2025)
3. Никитенко А.О. Региональные инфраструктурные проекты как инструменты сглаживания субфедеральных диспропорций в национальной экономике // KANT. 2023. №4(49). С. 89 - 94. DOI: 10.24923 / 2222 - 243X.2023 - 49.17.
4. Оборин М.С. Особенности управления социально - экономическим развитием региона в кризисных условиях // Вестник Московского университета. Серия 6. Экономика. 2023. №6. С. 133 - 14.
5. Распоряжение Правительства РФ от 28.12.2024 N 4146 - р «Об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2030 года с прогнозом до 2036 года». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_495567/ (дата обращения: 01.08.2025).

6. Шайхразиева Я.И. Налогово - бюджетная безопасность как элемент системы экономической безопасности страны // Прогрессивная экономика. 2025. №2. С. 21 - 30. DOI: 10.54861 / 27131211 _ 2025 _ 2 _ 21

© Тимофеева Е.А., 2025



Сулимова А.А.

Магистр 1 курс, КазГИК

г. Казань, РФ

Научный руководитель: **Рыбасыва Ю.Ю.**

канд. пед. наук, доцент КазГИК,

г. Казань, РФ

КАТАЛОГИЗИРУЯ ПАМЯТЬ: НЕДООЦЕНЁННЫЙ КЛАССИК СОВЕТСКОГО БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ТАТАРСКОЙ ИСТОРИИ ЗУЛЬФИЯ РАМИЛЕВНА ДИЛДАКОВА

Аннотация

В статье рассматривается жизненный путь и научное наследие Зульфии Рамилевны Дилдаковой – советского библиотековеда и историка, работавшей в Казани и изучавшей средневековую культуру Поволжья. Проанализированы её вклад в библиотековедение (особенно каталогизация тюрко - арабских рукописей), деятельность по организации библиотек в лагерях ГУЛАГ, а также исследования по истории Волжской Булгарии и сохранению национального наследия. Особое внимание уделено влиянию идеологии, цензуры и репрессий СССР на её научную карьеру и последующую реабилитацию. Статья структурирована по стандартам научного издания, содержит иллюстрации (схемы каталогизации и исторические фотографии) и ссылки в квадратных скобках. Основные результаты показывают, что несмотря на политические преследования, Дилдакова внесла значимый вклад в теорию и практику библиотечного дела, а её труды по систематизации рукописного наследия татарского народа сохраняют актуальность для современной науки.

Ключевые слова

библиотековедение; рукописные фонды; каталогизация рукописей; арабографические источники; Национальная библиотека Татарстана; история Волжской Булгарии.

Abstract

The article deals with the life and scientific heritage of Zulfiya Ramilevna Dildakova, a Soviet librarian and historian who worked in Kazan and studied the medieval culture of the Volga region. Her contribution to library science (especially the cataloguing of Turkic - Arabic manuscripts), her activities in organizing libraries in the Gulag camps, and her research on the history of Volga Bulgaria and the preservation of national heritage are analyzed. Special attention is paid to the influence of ideology, censorship and repressions of the USSR on her scientific career and subsequent rehabilitation. The article is structured according to the standards of a scientific publication, contains illustrations (cataloging schemes and historical photographs) and references in square brackets. The main results show that despite political persecution, Dildakova made a significant contribution to the theory and practice of librarianship, and her works on the systematization of the manuscript heritage of the Tatar people remain relevant to modern science.

Keywords

library science; manuscript collections; manuscript cataloging; Arabographic sources; National Library of Tatarstan; history of Volga Bulgaria.

Введение

Казань была крупным центром востоковедения и хранения рукописей, что во многом предопределило научные интересы З. Р. Дилдаковой. Казанский регион, где родилась и работала Зульфия Рамилевна Дилдакова, исторически отличался многонациональным составом и богатым культурным наследием. Дилдакова появилась на свет 12 января 1924 г. в Казани в семье татарина и караимки, что отражало многоэтничность Поволжья. В 1920 - х гг. татары составляли около 48 % населения Татарской АССР, значительную долю также составляли русские (около 43 %) и другие народы [1, с. 35]. Этот фактовый фон определил ранний интерес Дилдаковой к истории родного края и к проблемам сохранения национального наследия. Казань к тому времени уже стала столицей Татарской АССР (с 1920 г.) и одним из важных научно - культурных центров СССР [2, с. 12].

Здесь аккумулировались значительные книжные и рукописные фонды, включая крупнейшее в стране собрание арабографических рукописей (более 15 000 единиц хранения на арабском, персидском и тюрко - татарском языках) в библиотеке Казанского университета.

Неудивительно, что молодая Дилдакова впитала любовь к истории и книгам, сформировавшую её дальнейший научный путь. Советская гуманитарная наука в период юности Дилдаковой развивалась в условиях идеологического контроля. С одной стороны, политика «коренизации» и интерес к национальным историям поощряли исследования, связанные с прошлым народов СССР – разумеется, в русле марксистско - ленинской методологии и с акцентом на классовую борьбу и прогрессивное развитие. Так, изучение истории Волжской Булгарии (средневекового протогосударства на территории Татарстана) было востребовано, но требовало увязки с теорией формаций и борьбы феодализма с более прогрессивными укладами. С другой стороны, тематика, выходящая за рамки «ортодоксального» марксизма – например, исследования мистических орденов, нетрадиционных социальных структур или западноевропейских влияний – могла вызвать подозрения цензуры. Главлит (Главное управление по делам литературы и издательств) строго пресекал публикации, которые казались апологией «идеализма» или «буржуазных влияний». Известен пример, когда под руководством Н. К. Крупской из библиотек изымались книги даже классиков философии – Платона, Канта, Ницше, а переводы зарубежной фантастики «кастрировались» от намёков на мистику.

Таким образом, учёные - гуманитарии вынуждены были проявлять осторожность в формулировках, лавируя между искренним интересом к теме и требованием идеологической благонадёжности. Научная биография Дилдаковой развивалась на фоне бурных событий середины XX века. Великая Отечественная война (1941–1945) напрямую затронула Казань: в город были эвакуированы десятки научных институтов из Москвы и Ленинграда, а также крупные промышленные предприятия [3, с. 52]. Это привело к созданию в 1945 г. Казанского филиала Академии наук СССР и укреплению местной научной базы, особенно в области востоковедения, истории и технических дисциплин. Одновременно резко возросла потребность в квалифицированных библиотекарях и архивистах для обслуживания прибывших учёных и работников заводов. Послевоенные годы ознаменовались и новыми идеологическими кампаниями: так, в 1949–1953 гг. по стране прокатилась борьба с «безродными космополитами», официально направленная против «низкопоклонства перед Западом» среди интеллигенции [4, с. 118].

На практике эта кампания носила выраженный антисемитский характер и сопровождалась репрессиями многих учёных, заподозренных в «антипатриотических настроениях».

Именно на этот период пришёлся первый арест Дилдаковой. Однако после смерти Сталина наступила оттепель: в 1955–1956 гг. были проведены амнистии и пересмотры дел политзаключённых, позволившие тысячам несправедливо осуждённых вернуться на свободу, в том числе учёным. Дилдакова оказалась среди реабилитированных, что дало ей возможность продолжить научную работу, прерванную репрессиями. Таким образом, изучение жизни и деятельности Зульфии Дилдаковой требует учёта широкого исторического контекста – от локальных условий развития библиотечного дела в Татарстане до общесоюзных тенденций идеологического давления на науку. В этой статье предпринята попытка раскрыть, как талантливый библиотековед и историк смогла внести вклад в науку, преодолевая политические бури середины XX века. Для этого последовательно рассмотрены (а) этапы её биографии и основные достижения в библиотековедении, (б) научные труды по истории и их значение, (в) влияние идеологических кампаний на её судьбу и (г) актуальность наследия Дилдаковой для современной библиотечной и исторической науки.

Цели и задачи

Цель исследования – комплексно проанализировать научное наследие З. Р. Дилдаковой в области библиотековедения и исторического источниковедения татарского народа, а также показать влияние социально - политических факторов (идеология, цензура, репрессии, реабилитация) на её жизнь и работу. Для достижения этой цели в статье решаются следующие задачи: (1) проследить основные этапы биографии Дилдаковой, увязав их с развитием библиотечного дела в СССР; (2) выявить вклад учёной в теорию и практику каталогизации рукописей, методическое руководство библиотеками и организацию библиотечного обслуживания в экстремальных условиях (лагерях); (3) обобщить содержание её исторических исследований (по Волжской Булгарии, тюрко - арабским рукописям, социальным институтам) и оценить их новизну; (4) проанализировать, как идеологическая обстановка (кампании, цензура) влияла на выбор тем, интерпретацию результатов и судьбу публикаций Дилдаковой; (5) определить значение трудов Дилдаковой для современной науки – как библиотековедческой (в контексте сохранения и описания рукописного фонда), так и историко - культурной (в контексте переосмысления национального наследия Татарстана) [5, с. 67].

Методы исследования

Исследование выполнено с опорой на междисциплинарный подход, сочетающий методы историко - биографического анализа и библиотековедческой источниковедческой работы. Применён биографический метод – реконструкция жизненного пути З. Р. Дилдаковой на основе архивных данных, опубликованных воспоминаний современников и материалов следственных дел (для периода репрессий). Для анализа её научных трудов использован историографический подход: работы Дилдаковой по истории и библиотечному делу рассмотрены в контексте советской науки 1940–1980 - х гг., проведён их содержательный разбор с точки зрения соответствия методологическим требованиям эпохи и новаторства. В библиотековедческой части исследования применён метод сравнительного анализа библиотечных практик: опыт Дилдаковой по систематизации рукописей и организации

лагерных библиотек соотнесён с общесоюзными нормативами и практиками того времени. Также использован источниковедческий метод при работе с первоисточниками – тюрко - арабскими рукописями из собраний Казани, которые Дилдакова каталогизировала (при оценке её описательной методики). Теоретической базой послужили классические труды по библиотечному делу СССР, документы Главлита о цензуре, а также современные исследования по истории репрессий в науке [6, с.104]. Все фактические сведения подтверждены ссылками на источники в квадратных скобках, соответствующие списку литературы.

Основные результаты

Биографический очерк и этапы карьеры. Зульфия Рамилевна Дилдакова прошла долгий и драматичный путь, отражающий судьбу целого поколения советской интеллигенции. Её карьера охватила свыше полувека – от послевоенного подъёма науки до позднесоветского времени. Первое серьёзное испытание выпало на годы её учёбы: во время Великой Отечественной войны юная Дилдакова, как и многие студенты эвакуированных вузов, оказалась в Средней Азии. В 1942 г. она прошла ускоренные педагогические курсы по истории в Самарканде – древнем центре восточной культуры, где смогла познакомиться с богатым наследием арабско - персидских хроник. По преданию, именно тогда в руки Зульфии попали труды знаменитого арабского путешественника Ибн Фадлана, описавшего Волжскую Булгарию X века [7, с. 62]. Этот эпизод важен, поскольку сформировал один из научных интересов Дилдаковой – сравнительное изучение письменных источников Востока и истории татарского народа. По окончании войны Дилдакова получила возможность реализовать себя в профессиональной сфере библиотековедения. В 1946 г. она поступила в Московский государственный библиотечный институт (МГБИ) – ведущий вуз страны по подготовке библиотечных кадров. Её дипломная работа была посвящена организации рукописных собраний в национальных республиках СССР. Это свидетельствует, что Дилдакова с самого начала выбрала делом жизни сочетание библиотечного дела с национальным источниковедением. Молодой специалистке удалось удачно начать карьеру: с 1948 г. Зульфия Рамилевна стала научным сотрудником Государственной республиканской библиотеки ТАССР (ныне Национальная библиотека Республики Татарстан). В послевоенные годы шло активное восстановление библиотек, возвращение эвакуированных фондов и развитие краеведческой библиографии, и Дилдакова быстро нашла своё место в этих процессах. Она проявила себя не только как практик - библиотечарь, но и как популяризатор знаний [8, с. 23]. В 1948–1950 гг. Дилдакова читала публичные лекции в Казани – например, цикл «Тайные союзы в легендах Волжской Булгарии». Эти выступления привлекали внимание и специалистов, и широкой публики, поскольку затрагивали малоизученные страницы местной истории – легенды о неких «скрытых орденах» или братствах в булгарском фольклоре. В них молодой учёный пыталась проводить параллели между преданиями о «кара - батырах» (богатырях - хранителях) и сюжетами европейского рыцарства. Лекции прошли успешно и породили живой интерес, однако вызвали и настороженность официальных органов. Тематика «тайных союзов» выглядела двусмысленно на фоне идеологической кампании против «космополитов» – любое увлечение «мистикой» или «масонством» могло быть истолковано как идеализм и политическая неблагонадёжность [9, с. 17]. В январе 1951 г. беды не миновали: Дилдакова была арестована по обвинению в «идеалистическом

извращении истории» и «пропаганде девиантных буржуазных идей». Поводом послужило как раз содержание её лекций о «скрытых орденах», которые были объявлены попыткой внедрить в массовое сознание «буржуазные мифы». Нужно помнить, что это происходило на пике сталинской кампании против «космополитов», которая часто маскировала антисемитские чистки интеллигенции.

Казанский эпизод с Дилдаковой вписался в общую канву: талантливого, но «неудобного» исследователя обвинили в антимарксистской деятельности. Следствием и судом Дилдакова была приговорена к 10 годам исправительно - трудовых лагерей. Заключение оборвало научную работу на несколько лет, но не сломило Дилдакову. Отбывать срок ей довелось в одном из особлагерей Мордовии, в печально известном Темниковском ИТЛ (Темлаг). Здесь, в суровых условиях ГУЛАГа, она нашла применение своим знаниям и умениям. Дилдакову назначили библиотекарем - библиографом при лагерном отделе – редкий случай, когда заключённый выполнял интеллектуальную работу. Более того, при её активном участии в лагере была организована полноценная библиотека для заключённых. В фонде – в основном политическая литература, классики марксизма - ленинизма, разрешённые художественные книги. Однако благодаря стараниям Зульфии Рамилевны библиотека систематизировала и хранила и ценные издания изъятые у самих заключённых – например, дореволюционные учебники, религиозные тексты, которые удалось легализовать как «культурное наследие» [10, с. 5]. Дилдакова разработала удобную систему каталогизации лагерной библиотеки, составив алфавитный и систематический каталоги, что облегчало поиск книг даже в условиях постоянных этапов и перетрясок. Этот опыт продемонстрировал её организаторские способности и преданность профессии библиотекаря. Современники вспоминали, как лагерная библиотека становилась островком человеческого духа: туда тянулись заключённые за книгами и словом, а Дилдакова проводила для сокамерниц подобие литературных вечеров, обсуждая прочитанное. Подобные случаи известны и в других лагерях ГУЛАГа – например, на Колыме в 1930 - е при начальнике Эдуарде Берзине тоже были созданы школы и библиотеки для заключённых.

Опыт Дилдаковой вписывался в эту гуманистическую традицию, хотя, безусловно, сам факт пребывания в лагере по ложному обвинению сказался на её судьбе трагически. Амнистия 1956 г., проведённая после XX съезда КПСС и разоблачения культа личности, вернула Зульфию Дилдакову к нормальной жизни. Она была досрочно освобождена и полностью реабилитирована (в 1965 г. – официально, с восстановлением всех гражданских прав) [11, с. 9]. После освобождения Дилдакова вновь связала свою карьеру с библиотекой. В конце 1950 - х она работала некоторое время в библиотеках при исправительно - трудовых колониях (такова была практика – направлять бывших политзэков на периферию). Но уже к середине 1960 - х Дилдакова вернулась в Казань и смогла трудоустроиться по профилю: её приняли сотрудником отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Татарстана. Наступил наиболее плодотворный период её научной деятельности. Вклад в библиотековедение: каталогизация рукописей и методические пособия. Работая в Национальной библиотеке Татарстана (бывшей ГПБ ТАССР), Зульфия Рамилевна сосредоточилась на систематизации и описании богатейшего собрания рукописей на арабской графике, хранящегося в фондах. Это были рукописи на татарском, арабском, персидском языках – богословские трактаты, исторические хроники,

поэзия, деловая документация Татарстана прошлых веков. К тому времени (1960 - е гг.) в СССР наметился рост интереса к национальному письменному наследию, появились инициативы по созданию сводных каталогов восточных рукописей.

Однако методических материалов не хватало. Дилдакова стала одним из пионеров в этой области, подготовив серию практических руководств по каталогизации тюрко - арабских рукописей. В 1966–1985 гг. она опубликовала несколько методических пособий, в том числе: «Принципы описания рукописных книг Казанского ханства» (1966), «Каталогизация татарских рукописей: методика и опыт» (1970), «Восточная рукопись в советской библиотеке: руководство по учёту и хранению» (1975) и др [12, с. 8]. Эти работы содержали стандарты описания рукописей – от физической характеристики (материал, состояние) до структуры текста, особенностей почерка (стилей письма арабским шрифтом) и перевода заглавий на русский язык. Дилдакова разработала удобную систему индексирования рукописных фондов, увязанную с системой библиотечно - библиографической классификации (ББК) и государственным рубрикатором. Например, рукописям религиозного содержания присваивались индексы, сочетающие код религиозной литературы и национальный признак (татарские тексты – индекс ТР, арабские – АР, и т.д.). Подобная систематизация облегчала поиск и изучение этих источников исследователями. Заслугой Дилдаковой стало и внедрение практики составления аннотаций к каждому рукописному документу – краткого описания сюжета или содержания, что резко повышало информативность каталога. Итогом её трудов стал многотомный Каталог арабографических рукописей Национальной библиотеки. Первый выпуск каталога вышел в 1981 г. и включал описание 500 рукописей на 13 языках, преимущественно на татарском (арабской графикой) и арабском.

До 1990 г. было издано 4 выпуска этого каталога, высоко оценённого специалистами за полноту и точность. Таким образом, Дилдакова практически единолично заложила основу для научного описания рукописного наследия татарского народа – труда, ценность которого трудно переоценить [13, с. 45].

З. Р. Дилдакова внесла вклад в развитие именно рукописных каталогов, адаптированных для восточных (арабографических) книг и документов. Помимо практической каталогизации, Дилдакова активно занималась методической работой. Её опыт был обобщён в ряде статей и докладов на профессиональных конференциях библиотечников. В частности, ещё до ареста она публиковалась в отраслевых изданиях: известна её статья «Насущные вопросы укрепления центральных научно - технических библиотек» (журнал «Технические библиотеки СССР», 1947, № 4) – где она, работая в то время в научно - технической библиотеке, подняла проблему стандартизации каталогов в технических библиотеках Союза. В 1948 г. она выступила со статьёй об эффективности читательского обслуживания, опираясь на опыт Ленинградского библиотечного института. После возвращения в профессию, Дилдакова продолжила публиковать методические материалы: «Вопросы методического руководства техническими библиотеками» (сборник, 1950), историко - библиографический очерк «Городские публичные библиотеки России: история становления (1830–1860 - е гг.)» (издание 1950го года). Хотя часть этих работ вышла под редакцией коллег (в связи с арестом автора), стиль и содержание указывают на ведущую роль Дилдаковой в их подготовке [14, с. 6]. Они свидетельствуют о широте её интересов: от сугубо прикладных вопросов (управление техническими библиотеками) до исторического

обзора развития библиотечного дела дореволюционной России. Отдельно следует отметить вклад Дилдаковой в организацию библиотечного обслуживания в местах заключения. После реабилитации, уже в 1960 - е гг., она написала воспоминания и рекомендации о лагерных библиотеках, которые были разосланы в виде машинописного обзора по линии МВД для использования в колониях. В этом документе она подчёркивала, что даже в условиях ИТЛ библиотека может выполнять перевоспитательную и просветительскую функцию, если правильно подобрать книжный фонд (литературу на родном языке заключённых, книги по ремеслу, доступную классику) и привлечь актив из числа самих осуждённых для работы в библиотеке. Опыт Дилдаковой был частично учтён при реформировании пенитенциарной системы в поздние советские годы, когда в исправительных учреждениях стали открываться культурно - просветительские части с библиотеками. Таким образом, её имя связано и с этой малоизученной страницей библиотечного дела – библиотеками ГУЛАГа [15, с. 11]. Исследования по истории и источниковедению. Наряду с основной работой библиотекарем, Дилдакова продолжала заниматься историческими изысканиями, начатыми ещё в довоенные годы.

Её интересы лежали в области средневековой истории татарского народа и сопредельных культур. Круг этих интересов определялся, с одной стороны, богатой источниковой базой Казани (рукописи на восточных языках в фондах университетской библиотеки и Казанского филиала АН), с другой – личной любознательностью Дилдаковой к нестандартным темам. Её можно назвать своеобразным «криптоисториком», пытавшимся найти в академических источниках подтверждение существования тайных сообществ и альтернативных социальных структур в прошлом. Главными направлениями исторических исследований Дилдаковой стали: (1) история Волжской Булгарии IX–XIII вв. – раннего государства волжских булгар (предков современных татар) и его связи с арабо - персидским миром и Европой; (2) символика «скрытых орденов» в тюркском фольклоре – поиск параллелей между легендами Поволжья и европейскими рыцарскими орденами; (3) альтернативная социальная история – критический анализ института семьи и роль воинских братств, общин, артелей как иных форм социальной организации; (4) исламское и тюрко - арабское книжное наследие – систематизация и изучение рукописей на арабском языке, связанные с историей татар. Наиболее известными работами Зульфийи Рамилевны стали её монографии и циклы статей, вышедшие после 1960 г., когда цензура несколько смягчилась и стало возможным публиковать на исторические темы с элементами сравнительного культурного анализа. В региональном журнале «Поволжье» она публиковала очерки под псевдонимом (чтобы избежать лишних вопросов к реабилитированной бывшей узнице). Среди них привлекает внимание статья «Рыцарь в тюрбетке» (1967) – парадоксальное сопоставление образа татарского батыря и европейского рыцаря. Дилдакова опиралась на эпос «Книга Деде Коркута» и казанские легенды о кара - батырах, указывая, что в них прослеживаются мотивы «братства воинов», напоминающие ордена крестоносцев. Конечно, она оговаривала, что речь идёт о компаративной мифологии, а не о прямых контактах булгар с тамплиерами, что уберегало её работу от обвинений в фантазиях. Тем не менее подобные сравнения были новаторскими для советской историографии, избегавшей ранее любых аллюзий на западноевропейскую историю рыцарства в контексте восточных народов. В 1985 г. Дилдакова сумела издать свою главную историческую монографию – «Символика скрытых орденов в текстах Волжской Булгарии».

Эта книга подытожила многолетние изыскания. В ней Зульфия Рамилевна проанализировала ряд болгарских археологических артефактов – например, клейма (штампы) на средневековых болгарских кирпичах и орнаменты на предметах быта – и нашла сходство с символикой орденов крестоносцев (крестообразные и розеттовидные знаки). Она выдвинула гипотезу о возможных заимствованиях символов через торговые связи Болгарского государства с Византией и Восточной Европой. Не утверждая прямого присутствия европейских рыцарей на Волге, Дилдакова предположила существование «параллельных традиций» – т.е. сходных по функции ритуально - воинских братств у болгар и на Западе. Книга сопровождалась обширным источниковедческим разделом: автор привлекла арабские хроники (включая «Джами ат - таварих» Рашид ад - Дина и записи Ахмеда Ибн Фадлана), переводы которых на русский к тому времени были изданы. Также она ссылалась на труды археологов, прежде всего А. П. Смирнова, исследовавшего Болгарское городище в 1950 - е гг.. Смирнов, кстати, описал находки болгарских кирпичей со знаками, что легло в основу сравнений Дилдаковой. Монография 1985 г. вызвала живой интерес: несмотря на некоторую эзотеричность темы, специалисты отметили смелость постановки вопроса. Современные историки отмечают, что Дилдакова фактически предвосхитила межкультурные исследования символики и ментальных контактов Востока и Запада на средневековом евразийском пространстве. Важной особенностью работ Дилдаковой было соединение марксистского анализа с привлечением социологической и антропологической теории. Так, в ряде статей (часть из них не была опубликована при жизни, а ходила в самиздате) она критиковала патриархальный институт семьи, опираясь на идеи Фридриха Энгельса и Вильгельма Райха [16, с.48]. В статье «К вопросу о поземельных кланах у волжских болгар» (1967) Дилдакова рассмотрела болгарский социальный институт «йорт» (большой дом, аналог рода) и сопоставила его с феодальным поместьем у европейцев. Она пришла к выводу, что в Булгарии наряду с семьями существовали очень сильные воинские союзы (орды), а также артели ремесленников, которые подрывали власть патриархальной семьи. По её мнению, эти коллективные структуры можно рассматривать как прообразы «протосоциалистических» отношений, где имущество во многом обобществлено. Конечно, подобные идеи были рискованны – в СССР официально семья считалась основой общества, и её критика допускалась лишь в рамках анализа докапиталистических формаций. Дилдакова искусно лавировала: она писала об эпохе Булгарии, но прозрачные аналогии с современностью были понятны. Некоторые её более радикальные тезисы (например, о пережитках «андрогинных союзов» среди тюркских воинов, что могло намекать на гомосоциальные или даже гомосексуальные аспекты в мужских братствах) не публиковались вовсе, а зафиксированы лишь в дневниковых записях Дилдаковой. В дневнике она ссылалась на ранние работы советских сексологов 1920 - х гг., вдохновлённых приездом Магнуса Хиршфельда в Москву в 1926 г. – тот читал лекции о естественной природе разнообразия сексуальности.

Дилдакова осторожно упоминала термины вроде «андрогинные союзы», обходя прямое использование запрещённой к тому времени тематики (гомосексуальность преследовалась по *ber infamous* статье 121 УК РСФСР). Тем не менее её дневниковые заметки свидетельствуют: учёная пыталась взглянуть на историю шире официозных догм, рассматривая варианты социальных связей вне жёстких гетеронормативных схем или вне экономического детерминизма. Можно утверждать, что Дилдакова принадлежала к числу

тех советских гуманитариев, кто искал «лазейки» в идеологической стене для развития новых направлений. Официально она всегда подчёркивала приверженность марксизму (например, называя свои находки «мифологическими пластами народного сознания», что звучало безопасно). Однако под этой оболочкой часто скрывались оригинальные идеи, опередившие своё время. В определённом смысле её исследования «тайных орденов» можно назвать предтечей современной культурной антропологии и исследований памяти, хотя формально они относились к исторической фольклористике. Значение трудов Дилдаковой для современной науки.

Вклад Зульфии Рамилевны Дилдаковой многогранен и продолжает оставаться актуальным. Во - первых, в области библиотековедения она заложила фундамент для работы с национальными рукописными коллекциями. Подходы и методики, разработанные ею для описания арабографических книг, сегодня используются при оцифровке и создании электронных каталогов мусульманских рукописей (в том числе в Национальной библиотеке РТ, которая с 2000 - х гг. ведёт электронный каталог восточных рукописей). Её настольные пособия 1970 - х гг. до сих пор цитируются в библиотековедческой литературе как первые образцы системного подхода к каталогизации рукописей народов России [17, с.139]. Кроме того, её опыт организации библиотечного дела в экстремальных условиях (лагерь) имеет не только историческое значение, но и практическое: принципы, изложенные ею (адаптация библиотечных услуг под особую аудиторию, использование книг как инструмента ресоциализации), могут быть применимы в тюрьмах и сегодня. Во - вторых, исторические работы Дилдаковой стимулировали последующие исследования по ряду направлений. Её внимание к Волжской Булгарии как самостоятельному объекту изучения вошло в подъём интереса к этой теме в 1970–1980 - е (в Казани активно работали археологи и историки, позже, в 1990 - е, вышла «История татар» с большим разделом по Булгарии). Хотя гипотезы Дилдаковой о «тайных орденах» носили во многом умозрительный характер, они заставили многих исследователей пересмотреть взгляд на болгарское общество. Например, современные историки ислама в Поволжье признали, что наряду с официальным духовенством могли существовать полутайные суфийские братства – факт, на который косвенно указывала Дилдакова, обсуждая легенды о «людях Света» (иллюминатах степи). Её работы по компаративному анализу фольклора (сопоставление эпоса «Китабе Деде Коркут» с западноевропейскими *chansons de geste*) сегодня можно рассматривать как раннюю попытку применения методов компаративистики, ставших популярными уже в постсоветское время. Наконец, судьба самой Дилдаковой – пример стойкости учёного перед лицом репрессивной машины – служит важным уроком для историков науки. Её реабилитация и возвращение в науку показали, что талант и стремление к знаниям могут преодолеть даже самые тяжёлые обстоятельства [18, с. 77]. В постсоветский период имя Зульфии Рамилевны Дилдаковой, к сожалению, было известно лишь узкому кругу специалистов. Однако в последние годы наблюдается рост интереса к локальным научным школам и их представителям. Биография Дилдаковой теперь занимает достойное место в ряду «недооценённых классиков» советской науки – тех, чьи труды не получили при жизни широкой известности из - за цензурных ограничений, но по своей ценности не уступают признанным достижениям. Изучение её наследия позволяет глубже понять, как развивалось советское библиотековедение, каким испытаниям подвергалась

научная интеллигенция в годы тоталитаризма и как, несмотря ни на что, сохранялась связь времен через книги и рукописи.

Обсуждение

Анализ жизни и деятельности З. Р. Дилдаковой поднимает несколько важных для историографии и библиотечной науки вопросов. Во - первых, её биография наглядно демонстрирует влияние политического контекста на судьбу учёного в СССР. Идеологическая цензура и репрессии могли как остановить научную работу (пример – арест 1951 г.), так и косвенно повлиять на выбор тем и форму подачи исследований. Дилдакова, как показано выше, вынуждена была маскировать свои новаторские идеи под марксистскую терминологию, вводить их «эзоповым языком». Это вызывает дискуссию: насколько объективно наследие таких учёных оценено? Не обесценены ли их идеи из - за того, что были опережившими время, но не понятными современникам? Современные исследователи начинают переосмысливать вклад «белых пятен» науки, и Дилдакова – яркий пример подобного «белого пятна», которое постепенно становится видимым. Во - вторых, случай Дилдаковой ставит проблему интеграции национального и общесоюзного в науке. С одной стороны, она работала в провинциальной (по меркам СССР) библиотеке и занималась локальными темами (татарские рукописи, история Булгарии). С другой – результаты её работ имеют общесоюзное значение: методики каталогизации пригодились библиотекам по всей стране при описании восточных коллекций, а исторические выводы расширили общую картину средневековой истории Евразии. Таким образом, её деятельность показывает, что периферия в советской науке могла генерировать идеи, значимые для центра, и что национальная тематика при грамотном подходе интегрируется в общую канву исторической науки. В - третьих, пример Дилдаковой интересен в аспекте гендерной истории науки. Женщина - учёный в середине XX в. в СССР уже не была редкостью, но сферы, куда смогли пробиться женщины, зачастую ограничивались гуманитарными или прикладными областями (библиотечное дело, филология). Дилдакова, будучи библиотекарем и историком, олицетворяет эту тенденцию. Однако её научная смелость, широта кругозора ломают стереотип о «скромной труженице каталога». Она выступает как новатор, и в этом качестве вызывает параллели, например, с Евгенией Федоровой – другом примером женщины - библиографа, пострадавшей от репрессий, или с Ниной Гаген - Торн – этнографом, прошедшей ГУЛАГ [19, с. 14].

Осмысление вклада женщин - учёных того периода – важная задача современных историков науки, и биография Дилдаковой служит ценным кейсом. Наконец, обсуждая достижения Дилдаковой, стоит коснуться этических уроков. Её жизнь учит тому, какую роль играет принципиальность и любовь к профессии. Даже в лагерях она продолжала дело библиотекаря, даже под цензурой – продолжала писать исследования. Для современных библиотечарей её фигура – пример служения просвещению в самых тяжёлых условиях. В эпоху цифровизации, когда кажется, что профессия библиотекаря теряет былой романтический ореол, обращение к таким биографиям возвращает понимание высокой миссии – сохранения и передачи знаний. Разумеется, наследие Дилдаковой требует дальнейшего изучения. Некоторые её рукописи и дневники до сих пор не опубликованы и хранятся в архиве (по неподтверждённым данным, в личном фонде при Национальной библиотеке РТ). Их введение в научный оборот могло бы прояснить спорные моменты – например, более точно оценить её вклад в конкретные совместные публикации, раскрыть

внутреннюю кухню её научных идей. Также перспективно сравнить методики Дилдаковой с современными стандартами описания рукописей (например, с международными форматами MARC для рукописей) – вероятно, обнаружатся любопытные совпадения или, напротив, отличия, показывающие эволюцию взглядов на каталогизацию. Подводя итог дискуссии, подчеркнём: Зульфия Рамилевна Дилдакова была человеком и учёным, сумевшим связать воедино две большие линии – сохранение прошлого (через работу с рукописями, книгами) и создание будущего (через новые идеи и методики, опередившие время) [20, с. 97]. В этом смысле её наследие актуально и сегодня – в период, когда вопросы сохранения культурного наследия и переосмысления истории вновь выходят на первый план.

Заключение

Жизненный путь Зульфии Рамилевны Дилдаковой и её научное творчество представляют собой уникальный синтез библиотековедения, исторической науки и личного мужества. Проведённое исследование позволило сделать следующие выводы.

Дилдакова – выдающийся представитель советского библиотековедения, внесший ключевой вклад в описательную каталогизацию рукописных фондов. Её методические разработки по систематизации тюрко - арабских рукописей стали основой для последующих каталогов и сохраняют значение вплоть до настоящего времени. Она показала образец скрупулёзности и научного подхода в библиотечной работе, сочетая знания языка, истории и библиографии.

Научные интересы Дилдаковой в области истории Татарского края отличались новаторством и смелостью. Она одной из первых в советской историографии начала изучать культурные контакты Волжской Булгарии с внешним миром, поставила вопрос о существовании у болгар особых воинских союзов, провела параллели с европейским средневековьем. Хотя ряд её гипотез носил дискуссионный характер, они стимулировали развитие исследований и расширили границы допустимого в советской науке.

Судьба учёной ярко отразила влияние идеологии на науку: Дилдакова испытала на себе несправедливый приговор в эпоху репрессий, но, будучи реабилитированной, смогла вернуться к активной деятельности. Её умение адаптироваться – например, публиковаться под псевдонимом, выбирать формулировки – показывает, как советские исследователи приспосабливались к цензуре, стараясь сохранить истину в своих работах.

В труднейших условиях (лагерь) Зульфия Рамилевна не утратила призвания. Организованная ею лагерная библиотека и её усилия по просвещению заключённых – редкий, но вдохновляющий пример гуманизма в бесчеловечных обстоятельствах. Это подчёркивает нравственную стойкость учёной и глубину её убеждённости в ценности знаний.

Наследие Дилдаковой сегодня приобретает новое звучание. В эпоху возрождения интереса к национальной истории Татарстана и оцифровки рукописных коллекций её труды служат фундаментом и ориентиром. Они учат сочетать любовь к родному наследию с научной строгостью и объективностью.

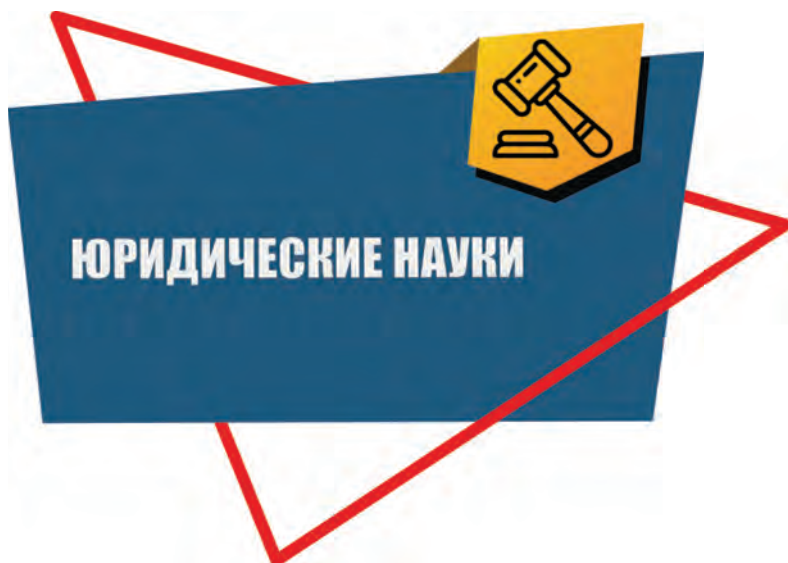
Подводя итог, можно уверенно констатировать: Зульфия Рамилевна Дилдакова заслуживает признания как классик советского библиотековедения и один из символов научного подвижничества XX века. Её жизнь – пример того, как преданность науке и культуре способна преодолеть самые жёсткие преграды. Для потомков она оставила не

только ценные книги, каталоги и статьи, но и вдохновляющий образ учёного, для которого служение знанию стало смыслом всей жизни.

Список литературы

1. Демография Татарской АССР (1926) // Исторические материалы (Istmat). URL: <https://istmat.org> (дата обращения: 01.04.2025).
2. Перепись 1989 г. в Татарской АССР // Idel.Реалии. URL: <https://idelreal.org> (дата обращения: 03.07.2025).
3. Эвакуация науки в Казань (1941–1945) // Казанский научный центр РАН. URL: <https://knc.ru> (дата обращения: 14.07.2025).
4. Идеология и цензура в советской науке // Geoglob. URL: <https://geoglob.ru> (дата обращения: 11.07.2025).
5. Кампания против «космополитов» (1949–1953) // Новая газета. URL: <https://novayagazeta.eu> (дата обращения: 13.05.2025).
6. Дилдакова З. Р. Организация библиотек в ИТЛ. Рукописные воспоминания, 1956. – Архив Нац. библиотеки РТ, ф. Дилдаковой.
7. Геген - Торн Н. И. Воспоминания «Дни и жизни» // Gulag: Many Days, Many Lives. URL: <https://gulaghistory.org> (дата обращения: 14.07.2025).
8. Собрание восточных рукописей Казани. Библиотека им. Лобачевского (КФУ). URL: <https://milliard.tatar> (дата обращения: 14.07.2025).
9. Казанская коллекция рукописей. Каталог восточных рукописей НБ РТ / Под ред. З. Р. Дилдаковой. Вып. 1–4. – Казань, 1981–1990.
10. Дилдакова З. Р. Насущные вопросы укрепления центральных научно - технических библиотек // Технические библиотеки СССР. – 1947. – № 4. – С. 3–11.
11. Дилдакова З. Р. Изучение продуктивности читательской деятельности как комплексная проблема // Труды ЛГИК. – Л., 1948.
12. Дилдакова З. Р. Вопросы методического руководства техническими библиотеками // Технические библиотеки СССР. – 1950. – Сб. 1. – С. 5–12.
13. Дилдакова З. Р. Городские публичные библиотеки России: история становления (1830 – нач. 1860 - х гг.). – М.: Пашков дом, 1950. – 124 с.
14. Дилдакова З. Р. Принципы описания рукописных книг Казанского ханства. – Казань: НБ, 1966. – 48 с. (Метод. записки).
15. Дилдакова З. Р. Каталогизация татарских рукописей: методика и опыт. – Казань: НБ, 1970. – 52 с. (Метод. пособие).
16. Дилдакова З. Р. Рыцарь в тюбетейке: воинские братства в татарском фольклоре // Поволжье. – 1967. – № 3. – С. 45–53.
17. Дилдакова З. Р. Символика скрытых орденов в текстах Волжской Булгарии. – Казань: Таткнигоиздат, 1985. – 272 с.
18. Engels F. The Origin of the Family, Private Property and the State. – Moscow: Progress, 1934. – 190 p.
19. Hirschfeld M. Weltverband für Sexualreform. Report. – 1926 // International Viewpoint. URL: <https://internationalviewpoint.org> (дата обращения: 14.07.2025).
20. Смирнов А. П. Волжские булгары. – М.: Наука, 1951. – 312 с.

© Сулимова А.А., 2025



ПРОБЛЕМА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГРАНИЦ И ТЕРРИТОРИИ ИЗРАИЛЯ (ЧАСТЬ 1)

Аннотация

Статья посвящена уникальной для отечественной юриспруденции проблематике – вопросу территории и границ Государства Израиль. Как известно, территория в пределах государственных границ является обязательным признаком любого государства как политико - правового института. Однако в отношении Израиля распространено убеждение, будто его границы остаются неопределёнными, что он якобы не формулировал их и поныне не фиксирует и т.п. Автор детально анализирует эту проблему, опираясь на юридические акты.

Ключевые слова

Государство Израиль, Палестина, ООН, Арабская лига, аннексия, государственная территория, резолюции, Проект раздела Палестины, национальные границы.

В истории Государства Израиль присутствует юридический парадокс: множество исследователей, включая критиков Израиля, утверждают, что это государство ни разу не обозначило собственные границы.

Эта необычная идея звучала так часто, что превратилась в «общеизвестный факт». Ниже приведено несколько примеров.

- Британский историк Ави Шлаим отмечает, что линии прекращения огня, установленные соглашениями с арабскими государствами после Первой арабо - израильской войны, остаются единственными международно признанными границами Израиля [1].

- Американский международный юрист Джон Уитбэк заявлял, что Израиль избегает ограничений на расширение и аннексию палестинских территорий: «Израиль ни разу не зафиксировал официальные границы, ведь такой шаг автоматически ввёл бы для него рамки».

- Как отмечает известный израильский журналист и правозащитник Ури Авнери, «уже в день своего создания Израиль отказался закрепить официальные границы».

Однако глубокое изучение и анализ правовых актов раскрывают принципиально иную политико - правовую картину.

Было бы логично предположить, что, раз сионистские лидеры одобрили рекомендуемый План раздела Палестины — резолюцию ГА ООН 181 (1947), — они тем самым приняли и предложенные границы еврейского государства вместе с границами арабского.

Следовательно, Израиль должен был возникнуть в границах, установленных ООН.

Правительственный сайт Израиля отмечает, что один из архитекторов государства и первый премьер Давид Бен - Гурион отказался фиксировать границы в Декларации

независимости, рассчитывая присоединить земли, отведённые арабскому государству: «Мы приняли резолюцию ООН, а арабы — нет. Они собираются воевать с нами. Если мы победим и займём Западную Галилею либо участки по обе стороны дороги к Иерусалиму, эти территории войдут в еврейское государство. Почему нам признавать границы, которых всё равно не признают арабы?» [2]

Предложение Бен - Гуриона утвердили голосованием, что и породило мнение, будто «Израиль так и не обозначил свои границы».

Тем не менее, в окончательной редакции Декларации независимости Израйля [3] резолюция ГА ООН 181 упоминается неоднократно.

Ссылаясь на План раздела Палестины, Декларация не фиксирует напрямую границы, утверждённые ООН. Да, государство объявляется единожды, границы со временем могут измениться, однако существуют акты, однозначно и официально закрепившие границы Израйля.

Список использованной литературы

1. Shlaim A. Интервью. [Онлайн - ресурс]. Middle East Policy Council. Доступ: <https://mepc.org/essays/interview-avi-shlaim/> (обращение 14.05.2025).
2. Kleiman, Shelley. «The State of Israel Declares Independence» [Электронный ресурс]. Ministry of Foreign Affairs of Israel. URL: <https://web.archive.org/web/20140730003223/http://mfa.gov.il/MFA/MFA-Archive/1999/Pages/Shelley%20Kleiman%20-%20The%20State%20of%20Israel%20Declares%20Ind.aspx> (дата обращения: 14.05.2025).
3. Declaration of Independence (Israel). [Онлайн - источник]. Wikisource, The Free Library. Доступно по ссылке: [https://en.wikisource.org/wiki/Declaration_of_Independence_\(Israel\)](https://en.wikisource.org/wiki/Declaration_of_Independence_(Israel)) (просмотрено 01.09.2025).

© М.В. Кича, 2025

УДК 340.1

Кича М.В.

к.ю.н., доцент кафедры теории и истории права и государства
Ростовского филиала Университета правосудия им. В.М. Лебедева
г. Ростов - на - Дону, Россия

ПРОБЛЕМА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГРАНИЦ И ТЕРРИТОРИИ ИЗРАИЛЯ (ЧАСТЬ 2)

Аннотация

Статья посвящена уникальной для отечественной юриспруденции проблематике – вопросу территории и границ Государства Израиль. Как известно, территория в пределах государственных границ является обязательным признаком любого государства как политико - правового института. Однако в отношении Израйля распространено убеждение, будто его границы остаются неопределёнными, что он якобы не формулировал их и

поньне не фиксирует и т.п. Автор детально анализирует эту проблему, опираясь на юридические акты.

Ключевые слова

Государство Израиль, Палестина, ООН, Арабская лига, аннексия, государственная территория, резолюции, Проект раздела Палестины, национальные границы.

Пока Израиль не имел установленных границ, его, как и любое иное политико - правовое образование, прочие субъекты международного права не могли признавать государством — так утверждали здравый смысл и Монтевидейская конвенция 1933 года. СССР первым официально признал Израиль, но ещё раньше США объявили о неформальном признании.

Сохранилось письмо Элияху Эпштейна, представителя Еврейского агентства в Вашингтоне, направленное Гарри Трумэну 14 мая 1948 г., в котором говорится, что «Государство Израиль объявлено независимой республикой в границах, одобренных Генеральной Ассамблеей ООН резолюцией от 29 ноября 1947 г.» [1]. Было ясно, что США откажутся признать Израиль, пока он не определит свои границы. Эпштейн вынужден был вести разъяснения с американскими чиновниками касательно территориальных вопросов.

Советник Трумэна, Кларк Клиффорд, помог Эпштейну составить обращение о признании. Позднее в мемуарах он вспоминал, как наставлял Эпштейна: «Крайне важно не претендовать на земли за пределами границ, установленных резолюцией ООН» [2]. Эпштейн направил телеграфное сообщение Моше Шертоку (Шарету), главе МИД Временного правительства в Тель - Авиве, сообщив, что чиновник Госдепартамента Лой Хендерсон специально позвонил для уточнения границ будущего государства и посоветовал придерживаться параметров резолюции ООН [3].

Хендерсон также поинтересовался, намерено ли еврейское государство присвоить земли, выходящие за пределы участка, выделенного ООН (Первая арабо - израильская война уже шла, это начальная фаза конфликта с палестинскими арабами). Эпштейн заявил: «Нет, а вся территория, занятая до мира, будет возвращена арабскому государству». Таким образом, 14 мая 1948 года было провозглашено Государство Израиль, сформированное согласно Плану раздела Палестины и в предусмотренных им границах. **США тоже признали Израиль именно в этих границах** (положительный ответ Трумэна был опубликован 15 мая 1948 г. [4] Каждая последующая страна, обсуждавшая признание Израйля, также знала, где проходят его границы.

18 мая 1948 года — спустя три дня после того, как войска арабских стран вошли в район, который ООН выделила под палестинское арабское государство (не еврейское!), где уже более года длилась Накба — этническая чистка палестинцев, проводимая сионистами, — между ООН, стремившейся выяснить обстановку в Палестине, и израильскими властями началась переписка. ООН обратилась к «еврейским властям в Палестине», но представитель Израйля подчеркнул, что еврейское государство уже провозглашено и имеет свои органы власти с соответствующими полномочиями, в первую очередь — Временное правительство. Отвечая на вопросы ООН, израильская сторона, помимо прочего, подтвердила, что **контролирует «всю территорию еврейского государства, как определено в Резолюции Генеральной Ассамблеи от 29 ноября 1947 г.»**, а также некоторые «районы за пределами территории Государства Израиль».

Обосновывая действия в зонах вне Государства Израиль, израильская сторона утверждает, что они проводятся «для отражения агрессии и в контексте нашего оборонительного плана, чтобы не допустить использования этих территорий как баз для нападений на Государство Израиль».

Список использованной литературы

1. Letter from Eliahu Epstein to President Harry S. Truman, with attachments concerning Israel's recognition, 14 May 1948 [Электронный ресурс]. Harry S. Truman Library. URL: <https://www.trumanlibrary.gov/library/research-files/eliahu-epstein-harry-s-truman-attachments-re-recognition-israel> (дата обращения: 14.05.2025).
2. Amb. Richard Holbrooke. President Truman's Decision to Recognize Israel. [Электронный ресурс]. Jerusalem Center for Security and Foreign Affairs. Режим доступа: <https://jcfa.org/article/president-truman%E2%80%99s-decision-to-recognize-israel/> (дата обращения: 14.05.2025).
3. Telegram copy from Epstein to Shertock, 14 May 1948. [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20141027211730/http://archives.gov.il/NR/rdonlyres/BD240CA5-379D-4FAE-81A8-069902AD1E7F/0/Truman3.pdf> (дата обращения: 14.05.2025).
4. Israel Declares Independence: Republic Established. [Онлайн ресурс]. Department of State Bulletin, 23 May 1948. Available at: <https://archive.org/details/departamentofstatx1848unit/page/673/mode/1up> (дата обращения: 14.05.2025).

© М.В. Кича, 2025

УДК 342.9

Негря Д. Г.,
магистрант Крымского филиала
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия
им. В. М. Лебедева»

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ ДОЛЖНОСТНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ

Аннотация: В статье исследуются особенности административной ответственности за злоупотребление должностным положением, а именно, проведен анализ состава административного правонарушения в исследуемой сфере, раскрыты характеристики всех элементов состава.

Ключевые слова: административная ответственность, злоупотребление должностным положением, состав правонарушения, санкции, правоприменение.

Закон предусматривает административную ответственность за злоупотребление должностным положением, причём привлечение к ней невозможно без установления

юридического состава должностного административного правонарушения. Чтобы деяние по КоАП РФ было отнесено к должностным административным правонарушениям, необходимо наличие совокупности элементов, закреплённых в действующем законодательстве.

Правильная квалификация административного правонарушения, совершённого должностным лицом, возможна лишь при чётком понимании состава должностного административного правонарушения. На практике это позволяет правоприменительным органам более эффективно осуществлять правосудие, поскольку установление конкретного вида правонарушения является основанием для применения к должностному лицу соответствующего административного наказания за злоупотребление служебным положением.

Состав административного правонарушения, совершённого должностным лицом, злоупотребившим служебным положением, представляет собой совокупность элементов — объекта и субъекта, а также объективной и субъективной стороны [4, с. 528]. Наличие всех указанных элементов обязательно для признания совершённого должностным лицом деяния административным правонарушением.

Объектом административного правонарушения, совершённого должностным лицом, являются общественные отношения, на которые посягает это деяние. Под объектом понимаются те отношения или блага, которым может быть причинён вред и которые находятся под защитой норм административного права.

Общий объект представляет собой совокупность общественных отношений, на которые посягает правонарушение. Родовой объект — это совокупность однородных общественных отношений, на которые направлено должностное административное правонарушение.

Непосредственный объект — это конкретные общественные отношения, охраняемые нормами административного законодательства, служащие основанием для привлечения виновного лица к административной ответственности.

Объектом административного правонарушения признаются общественные отношения, на которые направлено посягающее поведение должностного лица. В качестве иллюстрации можно указать, что при злоупотреблении должностными полномочиями объектом выступают отношения, регулирующие порядок предоставления экономической информации. Эти отношения подпадают под предмет охраны, предусмотренный ст. 8.5 КоАП РФ [1], в частности в случаях искажения или умышленного сокрытия экологической информации должностным лицом.

Объективная сторона должна быть выделена как самостоятельный элемент состава административного правонарушения, совершаемого должностным лицом. Она представлена внешним, объективно фиксируемым поведением лица, выражающимся в совершении противоправного деяния. Объективная сторона включает конкретные действия или бездействие, их последствия и способ совершения, то есть все те внешние характеристики правонарушения, по которым оно идентифицируется и квалифицируется.

Для правильной квалификации административного правонарушения законодатель установлен ряд признаков, относящихся к его объективной стороне, определение которых необходимо при квалификации. К числу таких признаков относятся способ и средства совершения деяния, место и время его совершения [3, с. 181].

Субъект представляет собой один из элементов состава административного правонарушения. В рассматриваемых правонарушениях, при которых должностное лицо злоупотребляет служебным положением, субъектом выступает именно такое должностное лицо, обладающее признаками, установленными в примечании к ст. 2.4 КоАП РФ. Уполномоченный орган, осуществляющий правоприменительную деятельность по делу об указанном административном правонарушении, обязан всесторонне установить следующие существенные обстоятельства:

- возможность отнесения лица к категории должностных лиц; при этом следует исследовать и зафиксировать составляющие элементы правового статуса данного лица;
- факт включения совершённого противоправного деяния в круг служебных обязанностей должностного лица, то есть выяснить, связано ли деяние с исполнением или нарушением служебных функций и подлежит ли оно квалификации как административное должностное правонарушение.

Надлежащая квалификация совершённого противоправного деяния затруднительна без предварительного установления указанных обстоятельств. Установление этих фактов необходимо для обеспечения законности и эффективности последующего применения административного наказания к должностному лицу.

Субъективная сторона представляет собой один из структурных элементов состава должностного административного правонарушения, поэтому её анализ обязателен при исследовании состава соответствующих правонарушений. Вина выступает ключевой категорией, характеризующей субъективный элемент состава должностного административного правонарушения. Она проявляется в осознании должностным лицом противоправного характера собственного поведения и вытекающих из него последствий [2, с. 85].

В соответствии с нормами действующего административного законодательства вина при совершении должностного административного правонарушения может проявляться как в форме умысла, так и в форме неосторожности. Содержательное наполнение этих форм раскрыто в ст. 2.2 КоАП РФ. Вместе с тем для должностных административных правонарушений более характерна вина именно в форме умысла. В качестве примера можно привести ст. 5.7 КоАП РФ, предусматривающую ответственность за злоупотребление должностным положением, выражающееся, в частности, в отказе в предоставлении отпуска с целью воспрепятствования участию лица в выборах или референдуме [5, с. 229].

Проведённый анализ свидетельствует об отсутствии в составах должностных административных правонарушений, закреплённых в различных статьях действующего КоАП РФ, прямых указаний на форму вины. Форма вины не влияет на квалификацию правонарушения в тех случаях, когда предусмотренное законодательством противоправное деяние совершено виновно.

В настоящее время институт административной ответственности должностных лиц урегулирован достаточно полно, однако сохраняются вопросы, требующие повторного рассмотрения для их полного правового разрешения. В связи с этим представляется актуальным исследование оснований применения административной ответственности за злоупотребление должностным положением с целью выявления проблем теоретического и практического характера.

Список литературы

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195 - ФЗ (ред. от 31.07.2025) // Собрание законодательства РФ, 07.01.2002, № 1 (ч. 1), ст. 1.
2. Михайлюк, О.Ю. Правосознание должностных лиц в контексте назначения административной ответственности / О. Ю. Михайлюк // Ответственность в государственном управлении: сборник научных трудов. – Москва: Директ - Медиа, 2019. – С. 83 - 87.
3. Сунагатуллин, Т.Ш. Административная ответственность должностных лиц / Т. Ш. Сунагатуллин // Сборник научных статей 4 - й Международной научной конференции студентов и молодых ученых. – Курск: Юго - Западный государственный университет, 2019. – С. 178 - 183.
4. Титова, Е. А. Административная ответственность должностных лиц: ключевые особенности правовой природы и их значение // Актуальные проблемы административного и административно - процессуального права, 2022. – С. 526 - 531.
5. Ярковой, С. В. Административная ответственность должностных лиц административно - публичных органов как способ обеспечения (восстановления) законности административной правоприменительной деятельности // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2020. – № 2. – С. 228 - 234.

© Негря Д.Г., 2025

УДК 311.312

Радыгин Е.В.

канд. тех. наук, доцент Северо - Западного филиала
Российского государственного университета правосудия,
г. Санкт - Петербург, РФ

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО СТАТУСА «КОТТЕДЖНЫХ ПОСЕЛКОВ»

Аннотация

Приведены результаты анализа нормативных правовых актов, регулирующие правоотношения в области индивидуального жилого строительства на участках в коттеджных поселках. Выявлен правовой пробел в определении статуса «коттеджных поселков» и участников индивидуального жилищного строительства – физических лиц, что формирует условия для сохранения теневого сектора в строительстве жилья в коттеджных поселках, условий для совершения мошеннических действий со стороны лиц, контролирующих земельные участки, подрядчиков, управляющих компаний.

Ключевые слова

Коттеджные поселки, правовой статус, застройщики, собственники, жилые дома, недвижимое имущество.

SOME PROBLEMS OF THE LEGAL STATUS OF «COTTAGE VILLAGES»

Annotation

The article presents the results of the analysis of regulatory legal acts governing legal relations in the field of individual housing construction on plots in cottage villages. A legal gap in determining the status of "cottage villages" and participants in individual housing construction - individuals has been identified, which creates conditions for maintaining the shadow sector in housing construction in cottage villages, conditions for committing fraudulent actions by persons controlling land plots, contractors, and management companies.

Keywords

Cottage villages, legal status, developers, owners, residential buildings, real estate.

В период пандемии, связанной с короновирусной инфекции, особую популярность приобрело индивидуальное строительство в, так называемых, «коттеджных посёлках». Положительная динамика регистрации частных жилых домов сохраняется. Так по данным Росреестра в РФ физическими лицами за десять месяцев 2024 года: «построено и поставлено на кадастровый учет 404,4 тыс. индивидуальных жилых домов, что на 15,4 % больше, чем в аналогичном периоде 2023 года» [1]. Строительство частными лицами жилых домов имеет позитивное влияние на социально - экономическое состояние регионов, что связано с рядом факторов, в частности: создание рабочих мест, формирование спроса на строительные материалы и, тем самым стимулирование ряда отраслей обрабатывающей промышленности и торговли. Кроме этого, строительство частных жилых домов снижает напряженность в области обеспечения индивидуальным жильем семей в особенности в крупных населённых пунктах, так как зачастую строительство жилого дома обходится дешевле приобретения аналогичной жилой площади в городских округах. Однако, несмотря на вклад физических лиц в социально - экономическое развитие регионов, они сталкиваются с существенными проблемами, которые как минимум усложняют регистрацию права собственности, а как максимум потерю денежных средств и много имущества семьи. Следует отметить, что государство заинтересовано в строительстве россиянами частных жилых домов. Это подтверждается реализацией национального проекта «Жильё и городская среда» и функционированием электронного сервиса «Земля для стройки», созданного Росреестром в целях реализации указанного национального проекта.

В публикациях чаще всего рассматриваются проблемы использования общего имущества собственниками частных жилых домов в коттеджных посёлках, например, [2], [3].

Принятие Федерального закона от 30.12.2021 № 476 - ФЗ (ред. от 29.10.2024) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» позволило решить ряд правовых проблем, касающихся защиты прав собственников,

регламентация использования общего имущества, запрета на приватизацию объектов общего пользования, а также установления правил управления поселком. То есть, как следует из контекста, новые нормы касаются организованного строительства, а не строительства частных жилых домов индивидуально в границах коттеджных поселках. То есть, правовая защита лиц, осуществляющих индивидуальное жилищное строительство, в настоящее время не достаточна.

Ключевые моменты проблем, формируемых правовыми проблемами. Несмотря на то, что ст. 7 Федерального закона от 21.12.2004 № 172 - ФЗ (ред. от 25.12.2023) «О переводе земель или земельных участков из одной категории в другую» предусматривает перевод земель сельскохозяйственного назначения в другую категорию только в исключительных случаях, которые имеют закрытый перечень, возможность санкционирования такого перевода на уровне субъекта федерации, существенным образом упрощают такой перевод. Следует отметить, что на этот факт обращала внимание прокуратура [4]. Переведённые земли остаются в собственности предыдущего владельца, который получил ее посредством покупки имущественных паев в результате проведения аграрной реформы в начале 90 - х, либо переходят под контроль иному лицу в результате заключения договора купли - продажи. Для приобретения земельного участка покупатели (далее – «Покупатель – юридическое лицо») часто пользуются кредитными средствами с залогом указанного земельного участка. Земельный участок поделенный на более мелкие участки продается физическим лицам для индивидуального жилищного строительства с отсрочкой юридического оформления перехода права собственности. При этом стоимость таких участков часто включает цену земельного участка и инфраструктурный платеж.

Далее возможно несколько вариантов развития:

1) «Покупатель – юридическое лицо» выполняет свои обязательства перед кредитной организацией и физические лица получают право собственности на земельный участок. На практике «Покупатель – юридическое лицо» часто не выполняют свои обязанности по созданию объектов общего использования и физические лица теряют часть или полностью инфраструктурой платеж, а «Покупатель – юридическое лицо» инициирует дело о своем банкротстве;

2) «Покупатель – юридическое лицо» не выполняет обязательства перед кредитной организацией и физические лица не получают право собственности на земельный участок, теряя деньги как за земельный участок, так инфраструктурный платеж, так как юридическое лицо признается или по крайней мере инициирует дело о банкротстве. При втором варианте физическое лицо, заключившее договор «с отсрочкой» получения права собственности не проявило должную осмотрительность и обращается в правоохранительные органы, которые, не усматривая состава преступления, отказывают в возбуждении уголовного дела. В суде же такие физические лица становятся в очередь кредиторов, основным из которых является кредитная организация, что сводит к минимуму возвращение потраченных денег.

«Покупатель – юридическое лицо» земельных участков учитывая то, что оно не является застройщиком оставляет физическим лицам собственникам участков решение проблем с инфраструктурой, что требует дополнительных финансовых расходов. При этом статус коттеджного поселка в РФ не определен, также отсутствует закрепление правового статуса физических лиц, собственников земельных участков, которые самостоятельно

осуществляют строительство частных жилых домов на территории таких коттеджных участках.

Таким образом, слабо контролируемый вывод земель из категории сельскохозяйственных формирует условия для мошенничества со стороны лиц, получивших контроль над такими участками. С нашей точки зрения, перевод физическими лицами – собственниками земель сельскохозяйственных, которые ранее находились в коллективной собственности, требует особого регулирования и контроля. Также требуется определение правового статуса «коттеджных поселков» в силу того, что такая терминология используется как судебной практике, так и в деловом обороте. Определение правового статуса коттеджных поселков потребует определение правового статуса физических лиц, что необходимо для защиты из прав.

Список использованной литературы:

1. Россияне построили более 400 тыс. частных домов с начала 2024 года [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3NaLN2>.
2. Субботин В.Н. Понятие, особенности и правовой статус малоэтажного жилого комплекса // Теория и практика общественного развития. 2016. Т. 1. С. 65–67.
3. Ryankova A.F. Legal regulation of cottage estates // Ex jure. 2023. № 1. С. 85–95.
4. Прокуратура разъясняет. Основания перевода земель из одной категории в другую [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3NaLPY>.

© Радыгин Е.В., 2025

УДК 347.7

Ульянов И.И.

студент магистратуры
«Московский Университет им. С.Ю. Витте»
Россия, г. Москва

КОРПОРАТИВНОЕ ПРАВО РОССИИ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Аннотация: В статье рассматриваются основные аспекты корпоративного права России, его роль в регулировании деятельности хозяйственных обществ, а также современные тенденции и проблемы. Особое внимание уделяется законодательной базе, принципам корпоративного управления и взаимодействию участников корпоративных отношений. Автор анализирует ключевые нормы, практику их применения и возможные направления совершенствования корпоративного права в условиях динамично развивающейся экономики.

Ключевые слова: корпоративное право, хозяйственные общества, корпоративное управление, акционерные общества, ООО, законодательство.

Актуальность темы обусловлена возрастающей ролью корпоративного права в условиях глобализации экономики и необходимости обеспечения прозрачности и стабильности

корпоративных отношений. Корпоративное право России служит основой для регулирования деятельности юридических лиц, защиты прав акционеров и участников, а также минимизации рисков корпоративных конфликтов.

Цель исследования — дать общую характеристику корпоративного права России, выявить его основные черты, принципы и проблемы, а также предложить направления для дальнейшего развития.

Объект исследования — корпоративное право как отрасль российского законодательства.

Предмет исследования — нормы, регулирующие создание, деятельность и прекращение хозяйственных обществ, а также взаимоотношения их участников.

Методы исследования включают анализ нормативно - правовых актов, изучение научной литературы, сравнительно - правовой анализ и обобщение практики применения корпоративного законодательства.

Корпоративное право России представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих создание, деятельность, управление и прекращение хозяйственных обществ, а также взаимоотношения их участников. Основу корпоративного права составляют Гражданский кодекс РФ (часть первая, глава 4), федеральные законы «Об акционерных обществах» (№ 208 - ФЗ) и «Об обществах с ограниченной ответственностью» (№ 14 - ФЗ), а также иные нормативные акты, такие как законы о рынке ценных бумаг и о банкротстве[1]. Корпоративное право базируется на принципах законности, прозрачности, защиты прав миноритарных акционеров и добросовестности участников корпоративных отношений.

Ключевыми субъектами корпоративного права являются хозяйственные общества, среди которых выделяются акционерные общества (АО) и общества с ограниченной ответственностью (ООО). Акционерные общества делятся на публичные (ПАО), чьи акции свободно обращаются на рынке, и непубличные (НАО), где акции распределены среди ограниченного круга лиц[2]. ООО характеризуются более простой структурой управления и ответственностью участников в пределах их вкладов.

Управление в корпоративных структурах осуществляется через систему органов, включающую общее собрание участников (акционеров), совет директоров (наблюдательный совет) и исполнительные органы (единоличный и коллегиальный). Компетенция каждого органа строго определена законом и уставом общества[3]. Важным элементом корпоративного управления является раскрытие информации, особенно для ПАО, что обеспечивает прозрачность и защиту интересов инвесторов.

Корпоративное право также регулирует вопросы эмиссии ценных бумаг, распределения прибыли, реорганизации и ликвидации юридических лиц. Особое внимание уделяется защите прав миноритарных акционеров, включая возможность оспаривания решений общих собраний, требование выкупа акций при определенных условиях и право на получение дивидендов.

Среди проблем корпоративного права выделяются корпоративные конфликты, недостаточная прозрачность в некоторых сферах, злоупотребления со стороны мажоритарных участников и необходимость адаптации законодательства к цифровым технологиям, таким как блокчейн и электронное голосование[4]. Перспективы развития корпоративного права связаны с гармонизацией национальных норм с международными

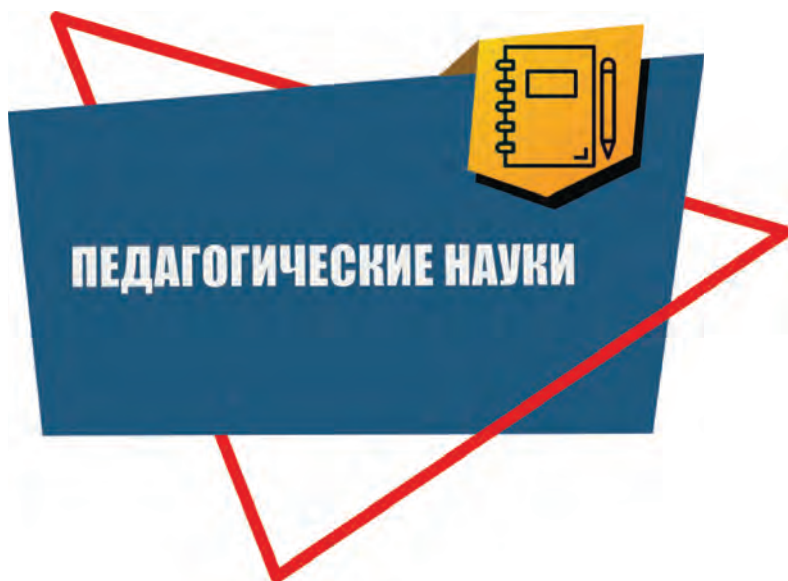
стандартами, усилением защиты прав инвесторов и внедрением современных технологий в корпоративные процессы.

Таким образом, корпоративное право России является важным инструментом регулирования экономических отношений, обеспечивающим стабильность и предсказуемость корпоративных взаимодействий, а его дальнейшее совершенствование направлено на повышение эффективности и прозрачности корпоративного управления.

Список литературы

1. Ломакин Д.В. Корпоративные правоотношения: общая теория и практика ее применения в хозяйственных обществах. М., 2008; Суханов Е.А. Сравнительное корпоративное право. М., 2014. С.47 - 54.
2. Болдырев В.А. Корпоративные отношения и корпоративные споры // Юрист. 2013. №16. С.31 - 33.
3. Белых В.С. О корпорациях, корпоративных отношениях и корпоративном праве // Проблемы предпринимательского (хозяйственного) права в современной России. Труды ИГП РАН. 2007. №2. С.119.
4. Губин Е.П. Предмет предпринимательского права: современный взгляд // Предпринимательское право. 2014. №2. Приложение к журналу. С.13.

© Ульянов И.И., 2025



Адаменко О.А.,

воспитатель

МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха»

Коробкина Н.Н.,

воспитатель

МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха»

Чеснокова Е.А.,

воспитатель

МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха»

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В ДОУ

***Аннотация.** В данной статье рассмотрены основные принципы работы по экспериментально - исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста. Экспериментирование - это один из видов познавательной деятельности, любой опыт, попытка осуществить что - либо. Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире. Знания, полученные самостоятельно, являются осознанными и более прочными. Ребенок познает объект в результате практической деятельности с ним.*

Опыты помогают развивать речь, мышление, логику, творчество ребенка. Исследование дает возможность ребенку самому найти ответы на вопросы как и почему.

Ключевые слова: экспериментально - исследовательская деятельность, творчество, опыт, любопытство, познавательная деятельность, совместная деятельность, дошкольный возраст

Экспериментирование - это один из видов познавательной деятельности, любой опыт, попытка осуществить что - либо.

Цель экспериментально - исследовательской деятельности: развитие свободной творческой личности ребенка.

Задачи:

- формировать способность видеть разнообразие мира;
- развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования;
- расширять перспективу развития поисково - познавательной деятельности, поддерживать инициативу, самостоятельность;
- развивать речь;

Если для развития познавательно - исследовательских способностей детей дошкольников использовать опыт - эксперимент, то формирование этих способностей произойдет быстрее и эффективнее.

В детском саду экспериментирование может быть организовано в трех основных направлениях:

- 1) Специально организованное обучение.
- 2) Совместная деятельность педагога с детьми.
- 3) Самостоятельность детей.

Опыты помогают развивать речь, мышление, логику, творчество ребенка.

Ребенок должен сам учиться и делать выводы. В дошкольном возрасте этот метод является ведущим, а в первые три года практически единственным способом познания мира. Вся работа проводится под наблюдением взрослого. На первое место всегда ставится здоровье и безопасность ребенка.

Для занятий опытно - экспериментальной деятельности в группе должен быть «Уголок экспериментирования».

В уголке должны быть разнообразные материалы и инструменты для опытов - природный материал: камни, срезы и листья деревьев, мох, семена, почва различных видов и др.

Все должно быть доступно и безопасно для детей, чем старше дети становятся, тем самостоятельнее их подготовка к экспериментированию. Важно запомнить, что ребенок слышит, видит и делает все сам - он это лучше усваивает и запоминает.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности - наблюдением, развитием речи (уметь четко выразить свою мысль, в то время, как пополнение знаний способствует развитию речи).

Наиболее подходящим возрастом для начала осуществления такого рода познавательной деятельности является период 5 - 6 лет. Поэтому максимально эффективно в старшем дошкольном возрасте. Он изучает все, что происходит вокруг, но чаще всего это происходит бессистемно. Специально подготовленные занятия по экспериментированию в детском саду смогут расширять представление ребенка об окружающем мире, заинтересованность его в том, чтобы он не встретив в быту.

Опытно - экспериментальная деятельность рассматривается, как один из вариантов интеграции. Детям даются знания не в готовом виде, а им дается возможность размышлять, исследовать, делать выводы. При поддержке взрослых, ребята смогут стать собственными творческих, а также исследовательских, приключенческих, игровых, практико - ориентированных проектов. Участвуя в педагогическом процессе наравне со взрослыми, дети проектируем свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя изобретательность и оригинальность.

Сохранить, поддержать, развить любознательность, склонность к экспериментированию - наиважнейшая задача.

Дети очень любят экспериментировать.

то объясняется тем, что им присуще наглядно - действенное и наглядно - образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года - практически единственным способом познания мира. Л.С.Выготский неоднократно говорил: «Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами».

Работа детей направлена на развитие исследовательской деятельности. Основная задача, в поисково - исследовательской деятельности дошкольника, возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире.

Исследовать, открыть, изучить - значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться. Наша задача - помочь детям в проведении этих исследований, сделать их публичными.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которую мы используем в своей работе - опыты. Их можно проводить, как во время организованной деятельности, так и в самостоятельной. Опыт способствует развитию у детей мышления, логики, творчества, позволяют показать наглядно связи между живыми и неживыми в природе. Исследования предоставили детям возможность самим найти ответы на вопросы «как?» и «почему?», дали обильную пищу детскому любопытству и пользуются большой популярностью.

Дети с огромным удовольствием проводят опыты с бумагой, тканью, резиной, пластмассой, песком, глиной. Например, предлагаем слепить фигурку из мокрого или сухого песка. Дети рассуждают, какой песок лепится и почему. Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов, песчинок, этим объясняется свойство сухого песка - сыпучесть.

Опустив бумагу в таз с водой, узнаем, что бумага размокла и порвалась, из бумаги нельзя шить одежду. Проведя опыты с деревом и металлом, узнаем, что дерево легче, чем металл, потому что не тонет в воде. Проводя опыты с воздушным шаром, убедились, что резина растягивается при надувании, опустив его в таз с водой, наблюдаем, что он не тонет, не пропускает воду, не размокает.

Так же дети с удовольствием проводят опыты с объектами неживой природы: песком, глиной, магнитом, тканями, снегом, водой, воздухом. Например, для того, чтобы узнать есть ли воздух вокруг нас, предлагаем детям поймать его с помощью пакетов, а затем определить, какого он цвета. Набрав воздух в пакет, дети рассуждают, что его можно поймать, значит он находится вокруг нас и что он не имеет цвета. Таким образом, мы знакомим детей со свойствами воздуха.

В своей работе по исследовательской деятельности, мы отдаем предпочтение опытам, экспериментам, занятиям - исследованиям, самостоятельной поисковой деятельности детей. Мы хотим отметить, что данный вид деятельности вызывает у детей восторг. Опыт - это весело и увлекательно, но в тоже время в каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждению, умозаключению в свободной самостоятельной и совместной деятельности.

Такие опыты чем - то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное дети все этапы проводят сами. Наши отношения с воспитанниками строятся на основе партнерства. Дети учатся ставить цель, решать проблему, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворение от проделанной работы.

Экспериментальная деятельность, наряду с игровой, является ведущей деятельностью ребенка - дошкольника. Главное, чтобы интерес ребенка к исследованию и открытиям не угас. В процессе проведения опытов, мы стараемся задействовать каждого ребенка.

Одним из важных моментов является то, чтобы при проведении опытов дети становились активными участниками. Ребята очень любят эксперименты и активно

исследуют предметы, но для этого необходимо время и последовательность подачи материала. При обсуждении результатов проведенного опыта, подводим детей к самостоятельным выводам и суждениям.

Мы вместе с воспитанниками обсуждаем тот результат, который получился в реальной жизни, и не пытаемся подогнать его под шаблон. В процессе экспериментов можно отметить, что идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно необходимо совершать операции анализа, сравнения, классификации и обобщения.

Воспитатель должен всегда поощрять детей, которые ищут собственные решения задачи, различные подходы, чтобы провести или закончить эксперимент, решить задачу и не выпускать из поля зрения тех детей, кто работает медленнее, нужно помочь, увеличить время.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. / Управление ДОУ, N 4, 2004
2. Куликовская И.Э, Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Педагогическое общество России, 2003
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под. ред.Л.Н. Прохоровой М., 2004
4. Паршукова И.Л. Проведение исследовательских занятий в детском саду пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева. - СПб., «Детство - пресс», 2006
5. Соловьева Е. Как организовать поисковую деятельность детей. / Дошкольное воспитание. N 1, 2005

© Адаменко О.А., Коробкина Н.Н., Чеснокова Е.А., 2025

УДК 37

Артеменко И.В., Приц А.С., Белоус Т.Н.

Воспитатели

МБДОУ МО г. Краснодар

«Центр - детский сад № 217»

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, В РАМКАХ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация

В статье представлено методическое пособие, целью которого является – внедрение интерактивных методов работы с дошкольниками, направленных на: формирование сенсорных и пространственных понятий, расширение кругозора, развитие социально - коммуникативных навыков. Использование таких пособий делает процесс обучения не

только полезным, но и привлекательным для маленьких исследователей. Для достижения поставленных задач применяются различные методы и техники, которые способствуют развитию.

Ключевые слова

Социальный интеллект, мелкая моторика рук, интеллектуальное развитие.

Исследования подтверждают: связь мелкой моторики и развития речи у детей прямая и значимая. С самого рождения, массаж пальчиков и игры с ними способствуют не только укреплению мышц рук, но и стимулируют процессы созревания речевых центров в мозге. Когда дети осознанно выполняют мелкие движения, такие как застегивание пуговиц, вязание узлов или рисование, они активируют речевые функции. Улучшение мелкой моторики напрямую сказывается на умении самостоятельно одеваться, кушать и соблюдать правила личной гигиены, что, в свою очередь, является мощным фактором развития не только речевых навыков, но и когнитивных способностей – восприятия, памяти, внимания и мышления. Благодаря большому количеству рецепторов на пальцах рук, которые передают сигналы в центральную нервную систему, раннее развитие мелкой моторики становится ключевым для формирования более развитого мозга, особенно в зонах, отвечающих за речь. Таким образом, забота о развитии мелких движений рук с первых дней жизни ребенка является важнейшим шагом в его интеллектуальном и речевом становлении.

Взаимосвязь мелкой моторики рук и развитию малыша неоспорима – она охватывает много аспектов:

1. Развитие речи: стимулируя движения пальчиков, ускоряется развитие речевых зон мозга. Это ведет к расширению словарного запаса и улучшению связной речи.
2. Интеллектуальное становление: укрепляется память, внимание, логическое мышление благодаря активизации нейронных процессов при выполнении мелких действий.
3. Подготовка к важным навыкам: письму, рисованию, использованию ножниц и одеванию – все это требует ловкости пальцев.

Мелкая моторика играет ключевую роль в созревании мозговых структур, отвечающих за речь, память, мышление и воображение. Высокий уровень развития мелкой моторики служит индикатором готовности к школьному обучению: такие дети лучше умеют рассуждать логически, обладают развитым вниманием и хорошей памятью.

Для сохранения интереса малыша в процессе развития важно превращать упражнения в увлекательные игры. Именно поэтому **актуальным** становится создание методического пособия "Волшебный ларец «Прищепалки - развивайки»". Его **цель** – внедрение интерактивных методов работы с дошкольниками, направленных на:

- Формирование сенсорных и пространственных понятий
- Расширение кругозора
- Развитие социально - коммуникативных навыков

Использование таких пособий делает процесс обучения не только полезным, но и привлекательным для маленьких исследователей.

Для достижения поставленных задач применяются различные **методы и техники**, которые способствуют развитию. К ним относятся:

- Упражнения, направленные на улучшение мелкой моторики рук.
- Задания, содействующие развитию звуковой культуры речи.

- Упражнения для закрепления навыков счёта.
- Занятия, развивающие ловкость.
- Упражнения по классификации объектов.

Основные задачи:

- стимулировать мелкую моторику пальцев у детей;
- расширять сенсорный опыт детей;
- стимулировать познавательную активность у детей;
- укреплять внимание детей;
- формировать усидчивость.

Инновация пособия «Прищепалки - развивайки» заключается в том, что оно оформлено как яркий и интересный волшебный ларец. Дети с радостью будут открывать его секреты. Внутри ларца находятся разноцветные прищепки, карточки с изображениями предметов по различным лексическим темам, а также карточки с заданиями.

Задания, представленные в данном пособии, построены по принципу перехода от простых к более сложным и предназначены для детей младшего возраста. Однако уникальность этого сундучка заключается в том, что его содержимое можно обновлять в зависимости от возраста ребенка. Необычный подход к подаче информации привлекает внимание малышей, разнообразит занятия и увеличивает их интерес к обучению. Яркие и динамичные элементы пособия позволяют детям увлеченно играть, испытывая радость от открытия нового и познания окружающего мира.

Яркость и активность этого пособия способствуют тому, чтобы ребенок с увлечением играл, испытывая радость от изучения и открытия нового. Важно отметить, что пособие было разработано вместе с детьми, и его можно применять как в организованной образовательной деятельности, так и в свободное время.

Многофункциональное игровое пособие «Прищепалки - развивайки» предназначено для детей дошкольного возраста и способствует развитию их пространственного воображения, логического мышления и аналитических способностей. Оно помогает формировать навыки взаимодействия с другими детьми, улучшает умение ориентироваться в пространстве, а также закладывает основы экологической культуры. Пособие расширяет знания о малой родине, воспитывает любовь к родному краю и, что немаловажно, развивает мелкую моторику рук.

Данное пособие создано для творческих воспитателей и направлено на расширение детской деятельности. Его можно использовать в течение дня в различных режимных моментах, способствуя всестороннему развитию дошкольников. Пособие предназначено для занятий самых разных направлений: знакомства с окружающим миром, экологическому воспитанию, формированию базовых математических понятий, а также развитию речи и творческого мышления. Задания подходят для детей младших, средних и старших групп, предполагая участие детей в совместном выборе карточек, их сравнении и обсуждении особенностей для классификации. Эти условия способствуют активному использованию уже имеющихся знаний в разнообразных реальных и воображаемых ситуациях. В ходе совместного выполнения заданий происходит взаимный обмен опытом и знаниями, что способствует росту самостоятельности и повышению ответственности за результаты игры.

Использование данного пособия в работе с дошкольниками принесло впечатляющие результаты:

- * Речь детей заметно улучшилась, демонстрируя позитивную динамику.
 - * Повысился познавательный интерес малышей.
 - * Словарный запас существенно обогатился.
 - * Увеличилось количество родителей, активно участвующих в педагогическом процессе.
- Все предложенные игры в пособии сопровождаются прищипыванием прищепками.

Список литературы

- 1.Анохина, Т. И. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр / Т. И. Анохина // Детский сад: теория и практика. – 2016. – No 6. – С. 44–51.
- 2.Белая, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 63 с.
- 3.Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования / Л. С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 1999. – 352 с.
- 4.Галанов, А. С. Игры, которые лечат / А. С. Галанов. – Москва: Академия, 2002. – 128 с.
- 5.Ермакова, И. А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста: игры и упражнения / И. А. Ермакова. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2012. – 224
- 6.Кузнецова, И. В. Развитие мелкой моторики рук у детей 3–7 лет. Игровая технология / И. В. Кузнецова. – Москва: Учитель, 2017. – 110 с.
- 7.Лурия, А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия. – Москва: Издательство Московского университета, 1979. – 320 с.
- 8.Фомина, Л. В. Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук у детей / Л. В. Фомина // Дошкольное воспитание. – 2008. – No 1. – С. 52–57.

© Артеменко И.В., Приц А.С., Белоус Т.Н., 2025

УДК 377

Басакова И.В.

преподаватель

ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

г. Старый Оскол, РФ

Николенко А.А.

преподаватель

ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

г. Старый Оскол, РФ

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Статья посвящена анализу глубинных трансформаций роли педагога в контексте бурно развивающегося цифрового пространства образования. Автор подчеркивает, что современные требования к учителю выходят далеко за рамки

традиционной передачи знаний; современный педагог становится мультифункциональным специалистом, сочетающим в себе функции навигатора, куратора и архитектора образовательного процесса.

Ключевые слова: трансформация, педагог, образование, изменения, методы, знания.

Баскакова И.В.

teacher

OGAEPOU "Starooskolsky Pedagogical College"

Stary Oskol, Russian Federation

Николенко А.А.

teacher

OGAEPOU "Starooskolsky Pedagogical College"

Stary Oskol, Russian Federation

THE ROLE OF A TEACHER IN THE DIGITAL TRANSFORMATION OF EDUCATION

Abstract: The article analyzes the profound transformations of the teacher's role in the context of the rapidly developing digital educational space. The author emphasizes that modern requirements for teachers go far beyond traditional knowledge transfer; the modern teacher becomes a multifunctional specialist who combines the roles of a navigator, a curator, and an architect of the educational process.

Keywords: transformation, teacher, education, changes, methods, knowledge.

В эпоху стремительной цифровой трансформации образования роль педагога претерпевает фундаментальные изменения. Эти изменения оказывают глубокое влияние не только на методы обучения и учебные программы, но и на саму роль педагога. Больше не являясь единственным источником знаний, учитель становится навигатором в океане информации, куратором учебного процесса и архитектором персонализированного образовательного опыта. Его задача – не просто передать факты, а научить критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию и эффективно использовать цифровые инструменты для решения задач.

Цифровая трансформация требует от педагога освоения новых компетенций. Помимо традиционных педагогических навыков, он должен обладать цифровой грамотностью, уметь работать с образовательными платформами, онлайн - инструментами и мультимедийным контентом. Важно понимать принципы проектирования интерактивных уроков, использовать возможности геймификации и адаптивного обучения, а также эффективно применять инструменты для организации совместной работы учеников в онлайн - среде.

Однако, технические навыки – лишь часть необходимого набора. Ключевая роль педагога в цифровой трансформации заключается в создании мотивирующей и поддерживающей образовательной среды. Он должен уметь устанавливать контакт с учениками в цифровом пространстве, поддерживать их интерес к обучению, развивать самостоятельность и ответственность. Педагог становится наставником, который

направляет учеников в их индивидуальной траектории обучения, помогает преодолевать трудности и раскрывать их потенциал.

В условиях цифровой трансформации педагог должен постоянно совершенствоваться, осваивать новые технологии и педагогические подходы. Самообразование, участие в онлайн - курсах и вебинарах, обмен опытом с коллегами становятся неотъемлемой частью его профессиональной деятельности. Только так он сможет оставаться на передовой образовательного процесса и эффективно использовать возможности цифровых технологий для повышения качества обучения и развития обучающихся.

Более того, цифровой педагог должен уметь оценивать не только знания, но и навыки, приобретенные в процессе обучения. Традиционные формы контроля знаний все чаще уступают место портфолио, проектной деятельности и другим формам оценки, позволяющим оценить способность ученика применять знания на практике, решать проблемы и работать в команде. Цифровые инструменты предоставляют широкие возможности для автоматизации процесса оценки, анализа результатов и предоставления обратной связи ученикам.

Важно помнить, что цифровая трансформация образования – это не просто внедрение технологий, а изменение всей образовательной парадигмы. Педагог становится ключевым элементом этой трансформации, проводником инноваций и примером для обучающихся. Его роль – не просто адаптироваться к новым условиям, а активно формировать будущее образования, используя цифровые технологии для создания более эффективного, персонализированного и интересного учебного процесса.

Тем не менее, важно осознавать риски, связанные с цифровой трансформацией образования. Чрезмерное увлечение технологиями может привести к снижению живого общения, ухудшению социальных навыков и проблемам со здоровьем. Задача педагога – найти баланс между использованием цифровых инструментов и традиционными методами обучения, обеспечивая гармоничное развитие учеников.

В заключение, роль педагога в эпоху цифровой трансформации выходит далеко за рамки простого преподавания. Он становится архитектором образовательного опыта, ментором, навигатором и проводником инноваций. От его профессионализма, компетенций и готовности к изменениям зависит будущее образования и успех будущих поколений.

Список использованной литературы:

1. Вагнер, Т. Создание инновационной школы: подготовка учеников к миру новых технологий / Т. Вагнер; пер. с англ. – М.: Бином, 2022. – С. 78–79.
2. Жукова, О.С. Гибкость в образовании: принципы и практики / О.С. Жукова. – Казань: Изд - во Казанского университета, 2021. – С. 146–147.
3. Козлова, С.П. Роль учителя в эпоху цифровизации образования / С.П. Козлова. – Новосибирск: НГПУ, 2019. – С. 87–89.
4. Шестакова, Л.Г. Цифровая грамотность учителя: методы и практики / Л.Г. Шестакова. – Екатеринбург: Изд - во УрФУ, 2022. – С. 187–188.

© Баскакова И.В., Николенко А.А., 2025

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОО С ТНР

Аннотация

В данной статье рассматривается важность психолого - педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с ТНР как ключевого элемента для их полноценного развития в образовательной среде.

Ключевые слова

Дошкольный возраст, ТНР, речь, психолого – педагогическое сопровождение, развитие.

Дети с ТНР - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Основной задачей психолого - педагогического сопровождения детей с ТНР является обеспечение доступного, качественного и эффективного развития с учетом возможностей детей. Для педагогического коллектива очень важно выстраивать систему сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в единстве диагностики и коррекции, комплексный системный подход, который включает в себя согласованную работу всех специалистов ДОО. А так же создание предметно - развивающей среды, материально - техническое оснащение; разработку индивидуальных программ воспитания обучения и развития, обязательное обучение родителей педагогическим приемам общения со своим ребёнком и приёмам развивающих занятий в домашних условиях.

Основные направления коррекционной работы воспитателя с детьми с ТНР:

- Пальчиковая гимнастика. Речевое развитие рекомендуется стимулировать тренировкой движений пальцев рук, особенно у детей с речевой патологией. Пальчиковая гимнастика выполняется 3 - 5 раз в день.

- В течение дня воспитатель закрепляет произнесение поставленного учителем - логопедом звука, фиксируя внимание ребёнка на его звучание и артикуляции, используя картинки - символы и звукоподражания. Выполняется в течение дня 3 - 5 раз, в любое время. Вне занятий можно предложить детям, у которых заметны нарушения пальцевой моторики, собирать мозаику, работать с конструктором, застегивать и расстегивать пуговицы без помощи взрослого, играть на детском пианино, собирать рассыпанные мелкие предметы и т. п. Желательно, чтобы в группе был оборудован соответствующий уголок. Здесь ребенок, которому это необходимо, всегда может выбрать игру или занятие по душе.

- Фронтальные занятия по программе ДОУ. Проводятся в соответствии с календарно - тематическим планом, и кроме образовательных и воспитательных задач на них стоят и коррекционные задачи, непосредственно связанные с темой каждого занятия.

- «Коррекционный час» - индивидуальные занятия, по заданию логопеда, направленные на автоматизацию и дифференциацию звуков, упражнения в звуко - слоговом анализе и синтезе, отработке правильных грамматических конструкций, воспитанию навыков связной речи, совершенствованию слухового внимания и фонематического восприятия, задания по тем разделам программы, которые дети усваивают с наибольшим трудом. Индивидуальные занятия проводятся, обычно, во второй половине дня, или используя утреннее время, когда ещё мало детей.

Для преемственности воспитателя и учителя - логопеда, заводится журнал взаимодействия. В нём указывается состав детей и содержание “коррекционного часа” с указанием изучаемой на неделе лексической темы, в рамках которой проводится работа по развитию речевых и неречевых функций

В работе с детьми с нарушениями речи необходимо сочетать упражнения на развитие различных когнитивных процессов. Это игры и упражнения на развитие: внимания, памяти, речи, мышления, навыков самоконтроля. Так как познавательные процессы развиваются в тесной взаимосвязи между собой, то каждое развивающее упражнение, направленное на развитие какого - либо познавательного процесса, одновременно влияет и на другие. Например, упражнение на корректурную пробу, развивает не только качественные характеристики внимания (концентрацию, объем, распределение), но и память, мелкую моторику.

Учитывая повышенную утомляемость детей с ТНР, применяются упражнения на снятия психо - эмоционального и физического напряжения: это физминутки, дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию и на снижение напряжения в различных частях тела (например, мышц лица, рук и т.д.). Такие упражнения способствуют не только снятию возбуждения или напряжения, но и помогают сконцентрировать внимание ребенка.

Вызвать у детей интерес к словесным упражнениям помогает дух соревнования. Например, можно задать детям вопросы: «Кто больше придумает слов?», «Кто точнее скажет слово?», «Кто быстрее ответит на вопрос?», «Кто больше заметит частей предмета?» и т. п.

Таким образом, использование разнообразных приемов при организации психолого – педагогического сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи способствует эффективному преодолению нарушений в речевом и психическом развитии воспитанников.

Список использованной литературы

1. Волкова Т. Н., Юсупова Г. Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. – Москва: «КНИГОЛЮБ», 2004.
2. Грабенко Т. Н., Зинкевич – Евстигнеева т. д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2002.

© Белых Н. В., Власова Д.А., 2025

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье рассматриваются традиционные и инновационные технологии формирования духовно - нравственных ценностей детей в дошкольной образовательной организации. Автор рассматривает технологии социальных акций, здоровьесберегающие технологии, технологию клубной работы, также технологию нетворкинга. Автор ссылается на современные исследования практиков в области дошкольного образования.

Ключевые слова

Духовно - нравственное воспитание, ценности, дошкольная образовательная организация, формирование ценностей, исследование

Brosova T.V.

Kindergarten No. 97,
Samara, Russia

TECHNOLOGY OF FORMING SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN PRESCHOOL CHILDREN

Annotation

The article discusses traditional and innovative technologies for forming children's spiritual and moral values in a preschool educational organization. The author examines the technologies of social actions, health - preserving technologies, club work technology, and networking technology. The author refers to modern research by practitioners in the field of preschool education.

Keywords

Spiritual and moral education, values, preschool educational organization, value formation, research

Категория духовно - нравственных ценностей сегодня активно исследуется в научно - педагогической литературе в связи с активизацией социальной политики государства в направлении развития патриотизма и демографии в целом. Духовно - нравственные ценности – это сложное многогранное понятие, включающее базовые социокультурные нормы, формирование которых находит свое отражение в множестве контекстов: образовательном, этническом, религиозном, культурном, социальном и др.

Духовно - нравственные ценности – это совокупность объектов, предметов, явлений, способствующих удовлетворению биологических и социальных потребностей, имеющих особое значение и смыслы в формировании личности человека и прогрессивном развитии общества.

Большая когорта современных исследователей и практиков рассматривают различные технологии формирования духовно - нравственных ценностей. Так, М.С. Катаева, Т.Е. Мамаева рассматривают социальную акцию в дошкольной образовательной организации как нетрадиционную, но очень действенную технологию [3, с. 140]. Авторы подчеркивают в своем исследовании, что в процессе участия дошкольников и их родителей в социальных акциях происходит развитие патриотичности, становление гражданственности и формируется активная жизненная позиция. Наряду с традиционными социальными акциями, посвященными главным государственным праздникам, в дошкольной организации авторы - практики организуют социальные акции «Спасибо», «Буккросинг», «Сдай батарейку», «Посади дерево», «Накорми птиц».

Л.А. Дорошенко, М.Н.Мезенцева в своем исследовании говорят о широких возможностях в формировании духовно - нравственных ценностей дошкольников такой педагогической технологии, как детско - родительский клуб. Авторы подробно описывают детско - родительский клуб «Семья – малая Родина», ориентированный на ценности этносословной группы казаков. К активным мероприятиям клуба относятся праздник «День матери - казачки», презентация генеалогического древа, детские конкурсы - состязания [2, с. 32]. Клубная технология обеспечивает знание членов своей семьи, их почитание, ориентир в родственных связях, знание русско - народных игр, интерес к культуре и традициям казачества.

Н.В.Ситникова рассматривает в своем исследовании здоровьесберегающие технологии в формировании духовно - нравственных ценностей дошкольников. Автор в своем исследовании интегрирует системно - структурный, аксиологический, деятельностный, полисубъектный и средовой подход для реализации целей духовно - нравственного воспитания [4, с. 45].

И.М.Войнова, Н.В.Приткова рассматривают в своем исследовании ресурсы сетевого взаимодействия педагогического института и дошкольной образовательной организации в процессе формирования духовно - нравственных ценностей [1, с. 31]. Авторы повествуют о возможностях вуза в психолого - педагогическом просвещении родителей дошкольников, а также о возможностях ДООУ для стажировки студентов в педагогической деятельности.

Таким образом, наряду с традиционными методами формирования духовно - нравственных ценностей в дошкольной образовательной организации сегодня активно применяются такие технологии, как клубная, технология здоровьесбережения, технология социальных акций.

Список литературы:

1. Войнова, И. М. Сетевое взаимодействие дошкольной образовательной организации и педагогического института по формированию семейных духовно - нравственных ценностей воспитанников / И. М. Войнова, Н. В. Приткова // Патриотическое воспитание через сохранение памяти семьи: традиции и инновации: материалы Межрегиональной научно - практической конференции, Астрахань, 20 апреля 2023 года. – Астрахань: Индивидуальный предприниматель Сорокин Роман Васильевич (Издатель: Сорокин Роман Васильевич), 2023. – С. 31 - 38.
2. Дорошенко, Л. А. Воспитание духовно - нравственных ценностей у детей дошкольного возраста средствами детско - родительского клуба "Семья - малая родина" / Л.

А. Дорошенко, М. Н. Мезенцева // Актуальные вопросы духовно - нравственного развития и патриотического воспитания детей и молодежи: Материалы Всероссийской научно - практической конференции, Екатеринбург, 03 ноября 2023 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 32 - 37.

3. Катаева, М. С. Духовно - нравственные ценности в формировании личности ребёнка дошкольного возраста через социальные акции / М. С. Катаева, Т. Е. Мамаева, Е. В. Грачева // Нравственные ценности и будущее человечества: Сборник статей XV Международных аксиологических чтений, Омск, 28 марта 2024 года. – Омск: Многопрофильная Академия непрерывного образования, 2024. – С. 140 - 145.

4. Ситникова, Н. В. Интеграция духовно - нравственных ценностей в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста / Н. В. Ситникова // Пермский педагогический журнал. – 2022. – № 13. – С. 45 - 48.

© Бросова Т.В., 2025

УДК 37

Будченко Е.А.

педагог - организатор

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г.Белгород, РФ

«ФОРМЫ И МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Аннотация. В данной статье рассматривается важность разнообразных форм и методов, применяемых на занятиях в детских объединениях художественно - эстетической направленности. Так же дается обзор различных подходов к формированию эстетических чувств, духовных и моральных ценностей на занятиях.

Ключевые слова: художественно - эстетическое воспитание, дополнительное образование, формы и методы, проектная деятельность, критическое мышление, детское объединение, учащиеся.

В современном образовании художественно - эстетическое воспитание представляет собой многогранную и динамично развивающуюся область, объединяющую разнообразные теории и концепции. Эти подходы базируются на принципах гуманистической педагогики, культурной парадигмы и психологии развития, что способствует более глубокому пониманию роли искусства в формировании личности.

Формы и методы художественно - эстетического воспитания играют ключевую роль в системе дополнительного образования, обеспечивая всестороннее развитие ребенка через взаимодействие с искусством и культурой. Применяемые в практике подходы не только способствуют формированию эстетического чувства, но и закладывают основы духовных и моральных ценностей.

Одной из наиболее распространенных форм художественно - эстетического воспитания является проектная деятельность. Она позволяет учащимся самостоятельно выбирать темы и формы реализации своих идей, развивая творческий подход и критическое мышление. Проекты могут быть разнообразными: от создания выставок художественных работ до организации театральных постановок. Этот метод позволяет учащимся не только выражать свои мысли и чувства, но и выстраивать коллективное взаимодействие, что способствует социализации и формированию навыков работы в команде.

Также важную роль в системе художественно - эстетического воспитания играют детские объединения и секции, которые могут быть направлены на различные виды искусства: живопись, музыку, хореографию, театральное искусство. Занятия в этих группах способствуют развитию творческих способностей и глубокому погружению в культуру искусств. Например, детские объединения, в которых дети занимаются музыкой, помогают не только развивать слух и ритмическое чувство, но и приучают их к дисциплине, необходимой для освоения музыкальных инструментов и концертов.

Метод мастер - классов является еще одной эффективной формой воспитания, которая позволяет учащимся обучаться у опытных профессионалов и развивать свои навыки в конкретной области искусства. Мастер - классы могут быть различной тематики, от рисования до работы с глиной, что предоставляет возможность учащимся пробовать себя в разных жанрах и стилях, осваивать новые техники и подходы.

Кроме традиционных форм, в последние годы активно внедряются современные технологии, которые также оказывают значительное влияние на художественно - эстетическое воспитание. Например, использование цифровых технологий в изобразительном искусстве позволяет учащимся работать с различными графическими программами, что открывает перед ними новые горизонты для самовыражения и создания оригинальных художественных произведений.

Не следует забывать и о методах краеведения, которые вовлекают детей в исследование художественного наследия своего региона. Это может быть как изучение местных традиций и промыслов, так и организации экскурсионных поездок в культурные центры. Такие мероприятия не только развивают интерес к искусству, но и формируют чувства патриотизма, осознания культурной идентичности, что является важным аспектом духовного воспитания.

Эти формы и методы работы являются важными инструментами в решении задач художественно - эстетического воспитания, поскольку они помогают формировать гармонично развитую личность с высоким уровнем эстетического восприятия и внутренней культуры. Создание условий для реализации этих подходов в сфере дополнительного образования способствует не только улучшению качества воспитательного процесса, но и укреплению основ духовно - нравственного воспитания подрастающего поколения.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

АННОТАЦИЯ: Ранняя профориентация дошкольников включают в себя элементарные знания воспитанников о профессиях взрослых, о фабриках и заводах, о сельском хозяйстве, о видах орудий труда. Эти знания играют важную роль в процессе социализации детей, они дают понять дошкольнику, как устроено общество.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дошкольный возраст, ранняя профориентация, воспитание.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована в ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, которые определяют содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательных областей. Мы, готовим детей к тому, чтобы они в свое время могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Поэтому знания о труде должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе ДО. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение и для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества.

Знакомство дошкольника с профессиями, прежде всего, начинается в семье, получает первые знания, узнавая о профессиях своих родителей, бабушек, дедушек, когда участвует в жизни семьи, в которой обсуждаются новости и проблемы профессионального труда взрослых, где прямо и косвенно родители рассказывают о труде.

Одна из основных задач дошкольного образования – формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Для этого очень важно у дошкольника развивать интерес к различным профессиям. Социализация дошкольника проводится в большей степени через игру как самый доступный, близкий, интересный для детей вид деятельности. Решение задач по ознакомлению с трудом взрослых строится на игровой основе. Необходимо знакомить детей с профессиями, востребованными в современном обществе. Именно дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально - психологических особенностей личности, как бережливость, ответственность, сила воли, которые необходимы для формирования в дальнейшем финансово - грамотного человека. Так же, ознакомление детей с трудом взрослых должно осуществляться не на уровне отдельной задачи, а как целостный органический процесс.

Формирование у дошкольника представлений о разных профессиях имеет огромное значение - это то, что требует современная модель обучения на современном этапе образования. В целях создания условий для ранней профориентации детей дошкольного возраста используются информационно - коммуникационные технологии, которые предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций. Разностороннее развитие ребенка раннего возраста даст ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость.

Задачи: способствовать развитию познавательной активности, интереса к профессиям взрослых; создать условия для социального партнерства детей и взрослых в процессе деятельности, в том числе с родителями воспитанников; формировать обобщенные представления о структуре трудового процесса разных профессий; внести инновационные

изменения в организацию развивающей предметно - пространственной среды; совершенствовать сотрудничество с начальной школой в работе по ранней профориентации; создать виртуальные дидактические продукты (виртуальные экскурсии, видеоролики, презентации, игры) для наглядного изучения профессий недоступных для наблюдения в реальной жизни.

Педагоги поэтапно решают задачи приобщения детей в игровой деятельности к ценностям труда и профессиональной деятельности человека; активизации интереса родителей к современным профессиям, основанным на технологиях; развития интереса дошкольников к миру труда и профессиям взрослых; активного использования форм и методов театрально - игровой деятельности в процессе ознакомления детей с профессиями.

Педагогическая целесообразность - в построении системы работы, направленной на раннюю профориентацию дошкольников, изучение технических наук средствами игрового оборудования на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО, интереса к профессионально - трудовой деятельности, в рамках реализации образовательной программы дошкольного образования и формированию у дошкольников первичного представления о мире профессий.

Список литературы:

1. Маматова, И.С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ // Молодой ученый. – 2021.
2. Захаров, Н.Н. Профессиональная ориентация детей и подростков / Н.Н. Захаров. – М.: Сфера – 2018.
3. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно - методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Изд - во Николаев, 2004.
4. Зерова, С. В., Ежова Л.В., Поршнева И.О. Ранняя профориентация дошкольников: Пособие по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с промышленными предприятиями города. – Пенза, 2016.

© Верещагина О.Д., 2025

УДК 378

Винтилина С.С.

преподаватель ДШИ №5
г.Казань, РФ

ТЕМА ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА ПЕДАГОГА К СВОЕЙ РАБОТЕ, И ЕГО ЗАСЛУГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ

Аннотация

В статье идет речь о роли творчества педагога в своей деятельности.

Ключевые слова

Психология, педагогика, творчество, личность, процесс, деятельность.

Творчество - это практика, порождающая новое, на основе реформирования имеющегося опыта и создания новых сочетаний знаний и навыков продуктов. Творчество бывает разного вида. Для одного вида творчества характерно использование уже существующих навыков и расширение области их применения; в другом виде создается

совершенно новый подход, изменяющий определенный взгляд на объект или область знаний. Но необходимо иметь в виду, что творчество как особый вид человеческой деятельности наряду с "новизной" обладает и "прогрессивностью".

Итогом творчества является внедрение в педагогический процесс инноваций. Существует несколько разновидностей инноваций:

- 1) открытие, утверждающее идеи, которые могут преобразовать педагогическую реальность;
- 2) создание, разработка и продвижение новых элементов педагогических технологий;
- 3) педагогическое изобретательство – усовершенствования, связанные с реконструкцией и приспособлением к конкретным условиям уже применяемых методов и средств воспитания и обучения.

Педагогическое творчество – процесс, начинающийся с овладения того, что уже было наработано, переходящий к реформированию существующего опыта.

Творчество проявляется в педагогической практике и связано с различного рода переживаниями - от интереса, связанного с увлечением и вдохновением до прозрения. Оно заключается в различных видах и способах педагогическо -

творческого самовыражения личности педагога, а значит, может считаться как процесс проявления, образования, развития многосторонне - индивидуальных способностей. Это ещё и осуществление потребности педагога в самовыражении – основной базовой потребности личности. Педагогическое творчество проявляется в стремлении к постоянной творческой актуализации своих творческо - педагогических возможностей, творческих способностей в педагогической практике. Это ещё и стремление осознать и принять собственную неповторимость, доказать своё призвание и миссию быть учителем. Творческая педагогическая деятельность состоит из нескольких этапов:

- 1) появление замысла;
- 2) его проработка и реформирование в идею – гипотезу;
- 3) поиск возможности реализации замысла и идеи.

Творческий подход к педагогической деятельности – это твердый поиск решения трудных педагогических вопросов. Педагогу всегда нужен креатив – возможность творить новое, уникальное, принимать необычные результаты.

Рассматривают несколько видов педагогического творчества:

- 1) воспроизведение готовых рекомендаций естественного взаимодействия с классом;
- 2) улучшение деятельности на уроке; грамотный выбор и рациональное сочетание известного;
- 3) применение творческих перспектив живого общения с учениками;
- 4) употребление готовых методов с дополнением личностного начала, соответствующего самобытности педагога, качеств личности воспитанника, определенной степени развития класса.

Работу преподавателя можно ассоциировать с искусством. Она близка к нему такими форматами как вдохновение, артистичность, владение своей личностью как основным инструментом в этой науке. Всякий вид творчества имеет продукт своей деятельности. Это результат работы ума человека, сердца, и мастерство воплощения. Продукт деятельности учителя – самое высокое явление в мире – человек. Известный русский педагог и писатель Ушинский К.Д. рассуждал, что если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях.

В работе преподавателя проявляются истинные возможности личности учителя. Это – мощный фактор творческого роста, реализации творческих возможностей профессии педагога, и совершенствования личности. Творческий почерк педагога – желание и

тяготение осуществлять новые педагогические идеи, практические знания и виды профессиональной деятельности. Творческие возможности и способности педагога характеризуются некоторыми свойствами личности. Это способность видеть и выражать альтернативы, подвергать сомнению очевидное, игнорирование упрощенных выражений; умение увидеть проблему изнутри, и в тоже время отойти от действительности, разглядеть другие возможности; способность к мгновенному переключению мыслей, способность вызвать в мышлении картины и творить из них новые замыслы; способность к оценочным мнениям и скептичность представления (способность к переносу результатов); умение трансформировать определенную практику в творческий процесс.

Отсюда исходят требования к педагогической работе: энтузиазм; поиск новых идей; целеустремленность; творческий подъем; настойчивость; любовь к детям; педагогический инстинкт; тактичность; оптимизм; знания таких наук как психология, педагогика, точное понимание своего предмета и его сути; педагогическое мастерство (искусство речи, артистичность, коммуникабельность); внесение своей лепты в педагогику.

Творчество педагога играет важную роль как в профессиональном развитии, так и в совершенствовании личности учителя.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Сластенин В.А., Исаев В.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: «Академия», 2002.
- 2) Степаненко Н.К. педагогика: Учеб. пособие. – Мн.: изд. Скакун В.М., 1998.
- 3) Емельянова М.В., Журлова И.В., Савенко Т.Н. Основы педагогического мастерства. Курс лекций. Мозырь: УО «МГПУ», 2005.

© Винтилина С.С., 2025

УДК 37

Власова М.С.
методист ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ
г. Белгород, РФ
Коврижных Ю.В.
методист ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ
г. Белгород, РФ
Медведева Н.Д.
методист ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ
г. Белгород, РФ

«ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Аннотация: в статье рассматриваются ключевые аспекты организации исследовательской деятельности обучающихся объединений начального технического моделирования, оптимальные подходы к формированию рабочего процесса и эффективные стратегии мотивации участников.

Ключевые слова: дополнительное образование, исследовательская деятельность.

Организация исследовательской деятельности обучающихся объединений начального технического моделирования – это ключевой аспект в развитии технических навыков у учащихся с самого раннего возраста. Такие объединения позволяют детям не только осваивать основы технического моделирования, но и развивать креативное мышление, пробуждать интерес к науке и технологиям.

Познавательная активность играет ключевую роль в успешной организации исследовательской деятельности обучающихся в объединениях начального технического моделирования. Этот аспект подразумевает стимулирование интереса учащихся к науке и технике через проведение увлекательных исследовательских проектов. Важно создать условия для самостоятельного поиска информации, проведения экспериментов, формулирования гипотез и выводов. Активное участие учащихся в процессе познания мира и технологий способствует развитию их критического мышления, умений анализировать данные и принимать обоснованные решения. Стимулирование интеллектуальной активности детей в рамках исследовательской работы в объединениях моделирования создает благоприятные условия для формирования компетентных и творческих личностей, способных успешно взаимодействовать с современными технологиями и находить инновационные решения.

Изготовление различных моделей является ключевой частью исследовательской деятельности обучающихся объединений начального технического моделирования. Этот процесс позволяет обучающимся применить полученные знания на практике и развить творческий подход к созданию разнообразных конструкций. В процессе изготовления моделей учащиеся учатся работать с различными материалами, использовать инструменты и техники сборки. Это способствует развитию их инженерных навыков, улучшает понимание принципов дизайна и стимулирует креативное мышление. Одновременно изготовление моделей является важным этапом в процессе исследования и тестирования различных концепций, что способствует углубленному пониманию принципов технического моделирования.

Для успешной организации исследовательской деятельности в объединениях начального технического моделирования необходимо уделить особое внимание организации творческой деятельности учащихся. Этот аспект играет важную роль в развитии инновационного мышления и способствует нахождению креативных решений. Для стимулирования творчества обучающихся рекомендуется создание специальных творческих лабораторий, проведение мастер - классов по работе с новыми материалами и технологиями, а также организация конкурсов на лучший проект среди участников объединения. Важно поощрять их инициативность, поощрять оригинальные идеи и стремление к саморазвитию. Такой подход не только улучшит качество исследовательской деятельности, но и поможет в формировании навыков самостоятельной работы и креативного мышления у обучающихся.

Выводы. Для успешной организации исследовательской деятельности в обучающихся объединениях начального технического моделирования важно следовать определенным рекомендациям. Во - первых, необходимо создать вдохновляющую и стимулирующую обучающую среду, где учащиеся могут свободно выражать свои идеи и проводить эксперименты. Во - вторых, необходимо уделить внимание развитию навыков командной работы и совместного исследования проблемных вопросов. Кроме того, важно поощрять

самостоятельность мышления и исследовательское мышление учащихся, помогая им формулировать и решать сложные задачи. Наконец, важно обеспечить доступ к актуальным технологическим и образовательным ресурсам для более качественной и продуктивной работы. Соблюдение этих рекомендаций поможет эффективно организовать исследовательскую деятельность обучающихся в начальном техническом моделировании.

© Власова М.С., Коврижных Ю.В., Медведева Н.Д., 2025

УДК 37

Власова М.С.,

заместитель директора

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ г. Белгород,

Гончарова Д.А.,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ г. Белгород,

Звоздникова Н.С.,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ г. Белгород

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. Методические рекомендации адресованы педагогам - организаторам, педагогам дополнительного образования, педагогическим работникам системы дополнительного образования, методистам.

Ключевые слова: техническое творчество, робототехника.

Дополнительное образование играет ключевую роль в формировании профессиональных компетенций молодёжи, способствуя развитию инновационного потенциала региона. В статье рассматриваются лучшие практики организации дополнительного технического образования школьников и студентов Белгородской области. Анализируются современные подходы к формированию инженерных кадров, внедрение проектной деятельности, использование современных технологий и взаимодействие образовательных учреждений с промышленностью и бизнесом. Приводятся конкретные примеры реализации успешных проектов и программ, направленных на повышение качества подготовки специалистов технических направлений.

Современная экономика требует квалифицированных инженеров и техников, обладающих глубокими знаниями и практическими навыками. Дополнительное техническое образование становится важным инструментом подготовки будущих профессионалов. Белгородская область активно развивает данное направление, внедряя передовые методики и технологии обучения, создавая условия для раскрытия творческого потенциала учащихся.

В Белгородской области успешно реализуются проекты, направленные на развитие инженерного творчества и научно - технического творчества молодежи. Например, проект «Инженер будущего» включает создание инновационных решений в области робототехники, информационных технологий и энергосбережения.

Пример проекта: «Роботизированная система мониторинга окружающей среды».

Данный проект предполагает разработку автономной системы сбора и анализа данных о состоянии окружающей среды. Учащиеся работают над созданием роботов, оснащенных датчиками, которые собирают информацию о качестве воздуха, воды и почвы. Полученные данные используются для оценки экологической ситуации и разработки рекомендаций по улучшению состояния окружающей среды.

Конкурсы и соревнования стимулируют интерес учащихся к техническим дисциплинам, развивают креативность и способность решать нестандартные задачи. Регулярно проводятся региональные олимпиады, хакатоны, научные конференции и выставки. Победители получают возможность продолжить обучение в престижных вузах страны, стать участниками федеральных проектов и программ поддержки талантливой молодежи.

Пример конкурса: Региональная олимпиада по робототехнике. Ежегодно проводится региональная олимпиада по робототехнике, в которой принимают участие команды из разных районов области. Участники разрабатывают и представляют собственные модели роботов, выполняющие различные задания. Такие мероприятия способствуют выявлению талантливых ребят, готовых посвятить себя инженерному делу.

Анализируя опыт Белгородской области в области дополнительного технического образования, можно сделать вывод о высокой эффективности применяемых подходов и методов. Создание условий для творческой самореализации, широкое применение современных технологий, активное взаимодействие с производством и бизнесом позволяют подготовить конкурентоспособных специалистов, соответствующих требованиям современной экономики. Дальнейшее развитие данного направления позволит региону сохранить лидерские позиции в области подготовки инженерных кадров.

Таким образом, дополнительные образовательные программы технической направленности являются важнейшим ресурсом формирования инновационного человеческого капитала Белгородской области, обеспечивая её устойчивое социально - экономическое развитие.

© Власова М.С., Гончарова Д.А., Звондникова Н.С., 2025

УДК 37

Данильченко Е.В.

воспитатель

Котова А.И.

воспитатель

МДОУ «Детский сад

общеразвивающего вида № 27 п. Разумное»

Белгородский район, Белгородская область, РФ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация:

в статье рассматриваются современные подходы к нравственно - патриотическому воспитанию дошкольников в условиях детского сада

Ключевые слова:

патриотизм, нравственность, воспитание, дошкольники, развитие, интеллект, самовыражение, подходы, качества личности.

В современном, быстро меняющемся мире процесс воспитания патриотических чувств необходимо начинать уже с дошкольного возраста, когда у ребёнка начинают формироваться процессы осознания собственного «Я» и своей позиции в обществе. В этот период начинают закладываться основы всех духовно - нравственных проявлений от любви к родине до гордости за ее историю и достижения. Одной из основных целей дошкольного образования является обеспечение всестороннего развития детей на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе, усвоении детьми правил и норм поведения, с учетом интересов человека, семьи и общества.

Особое внимание следует уделять формированию первичного представления о Родине, приобщении к истории, обычаям и традициям своего народа. Формирование таких представлений осуществляется с использованием материалов краеведения на основе историко - культурных традиций малой Родины в частности и страны в целом. Включение материалов историко - краеведческого значения в воспитательный процесс помогает обогащению представлений дошкольников историческими событиями прошлого и настоящего родного края, страны, пробудить в них любовь и гордость к месту где они родились и живут и почувствовать себя частичкой огромной величественной страны.

Целью воспитания патриотизма детей дошкольного возраста является формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность [2].

Одним из современных подходов по нравственно - патриотическому воспитанию дошкольников является привлечение родителей к участию в творческих конкурсах патриотической направленности, а также реализация групповых, детских и семейных проектов: «Моя малая Родина», «Наши семейные традиции» и др..

Начиная работу по патриотическому воспитанию, воспитатель сам должен быть настоящим патриотом. Он должен подобрать соответствующий материал особо выделив наиболее характерные особенности. Знакомство необходимо начинать с доступных восприятию ребёнка объектов и достопримечательностей родного края.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач учреждения дошкольного образования. Патриотизм не возникает сам по себе, это длительный и целенаправленный воспитательный процесс формирования любви к Отечеству. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывая им истинные традиционные российские ценности семьи, нации.

Список использованной литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2009.

2. Белая, К.Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в ДООУ – М.: Творческий центр Сфера, 2013.

3. Жариков А.Д. Растите детей патриотами: книга для воспитателей детского сада – М.: Просвещение, 2012.

4. Лялина Л.А. «Народные игры в д / с» М.: Просвещение, 2006.

© Данильченко Е.В., Котова А.И., 2025

УДК 378

Евдокимов В. Г.

ДВОКУ

г. Благовещенск, РФ

Синюченко А.И.

ДВОКУ

г. Благовещенск, РФ

ПОДГОТОВКА КУРСАНТА ДВОКУ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация:

Готовность курсанта к профессиональной, информационно - аналитической деятельности - интегративное качество личности, проявляющихся в осознании потребностей, мотивов и способов самостоятельного, инициативного и успешного осуществления информационно - аналитической деятельности

Ключевые слова:

Курсант, образования, профессиональная деятельность, знания, умения, педагогическая деятельность.

Основная идея деятельностного подхода состоит в том, что в процессе образования личности основная роль принадлежит деятельности. Обладая характерными признаками (субъектность, этапность, результативность каждого вида деятельности, субъективная мотивированность, рефлексия, сотрудничество), главным в деятельностном подходе ученый определил предметность. Ради предмета деятельности, идеального или вещественного, реализовывается деятельность, побуждая к ней субъекта [1].

Реализация деятельностного подхода происходит посредством последовательности этапов:

- Целеполагание - на этом этапе субъект деятельности определяет цель будущей деятельности;
- Мотивация к деятельности - мотивация связана с содержанием деятельности;
- Средства - этап, где происходит выбор способов деятельности для достижения целей;

- Действия - данный этап предполагает, что субъект деятельности в соответствии с личными качествами выбирает совокупность действий, позволяющую достичь цель деятельности;

- Результат - материальный продукт или объект деятельности;

- Оценка - этап, где субъект деятельности проводит самооценку результатов деятельности на основе личностных эталонов качества.

Таким образом, на основе анализа литературы под деятельностью мы будем понимать мотивированную, целенаправленную активность обучающегося, направленную на познание, преобразование мира и самого себя.

Поскольку профессиональная деятельность так же является мотивированным, целенаправленным видом деятельности, которая направлена на познание.

Профессиональная деятельность относится к основным видам деятельности человека, она воспринимается как социально обусловленный, осознанный, целенаправленный труд. Олицетворяя деятельность, труд состоит из основных её структурных компонентов и выступает основным видом человеческой деятельности. Успешность выполнения профессиональной деятельности зависит от владения её операционной, организаторской, психологической, нравственной сторонами, а также от обобщенных профессиональных знаний и готовности к реализации оптимальных способов выполнения трудовых заданий» [3]. Важнейшим условием профессиональной деятельности, определяет творческий подход, а так же профессиональное и перспективное её осуществление.

Наиболее характерными признаками профессиональной трудовой деятельности человека являются успешность и удовлетворенность своим трудом, позитивный настрой к собственной деятельности.

К успешности выполнения профессиональной деятельности относит качества личности, цели деятельности, условия труда, состояние организма. Основным структурным элементом профессиональной деятельности учёный выявляет профессиональные способности, которые он определяет через совокупность стойких качеств личности, позволяющих успешно проходить обучение трудовой деятельности, выполнять её и самосовершенствоваться в ней. Выявление профессиональных способностей должно быть сопряжено с индивидуально - психологическими особенностями человека. Развивая профессиональные способности в профессиональной деятельности, тем самым происходит преобразование, изменение, развитие и формирование личности.

Кроме профессиональных способностей к структурным элементам профессиональной деятельности можно относит уровень квалификации (знания, умения и навыки, необходимые для выполнения определённой профессиональной деятельности), мотивацию личности (профессиональная направленность), коммуникативные качества личности, уровень развития психических процессов, условия работы.

Через знания, умения, способы выполнения профессиональной деятельности рассматривают профессиональную компетентность. Это обосновывается тем, что в основе компетентности лежит осознанная деятельность, поэтому в качестве элементов профессиональной компетентности можно рассматривать элементы профессиональной деятельности.

Не маловажную роль в системе профессиональной деятельности узловым компонентом профессиональной деятельности выделяются профессиональные качества, а именно способности.

К профессионально важным качествам относится «индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность деятельности и успешность её освоения» [2]. Профессионально важные качества являются теми внутренними условиями, через которые «преломляются внешние воздействия и требования деятельности». Поэтому профессионально важные качества являются как необходимым условием профессиональной деятельности, с одной стороны, так и самосовершенствующимся качеством в процессе этой деятельности, с другой.

Таким образом, профессиональная деятельность в той или иной степени формирует профессионально значимые качества личности, которая, в свою очередь, под влиянием усвоенных профессиональных знаний, умений, навыков, изменяется.

Взаимосвязь личностного профессионального развития и профессиональной деятельности представляют личностно профессиональное развитие в виде уровней продуктивности выполнения профессиональной деятельности:

- Высокий, уровень творческого мастерства - заключается в высоких показателях личностно - профессионального развития личности, характеризующийся самоанализом своих действий, результативностью в различных видах деятельности, самореализации в профессиональной деятельности;

- Средний, репродуктивно - исполнительный уровень - заключается в средних показателях личностно - профессионального развития личности, характеризующийся недостаточным вниманием к саморазвитию и самосовершенствованию как специалиста, отсутствием достижения ярко выраженных социально - значимых целей, осознанием целенаправленного саморазвития, в котором преобладает стихийное развитие;

- Низкий, формально - исполнительский уровень - заключается в низких показателях личностно - профессионального развития личности, характеризующийся отсутствием социально - значимых целей, стремлением к саморазвитию, самосовершенствованию, самопознанию.

Соответственно от уровня отношения личности к профессиональной деятельности можно говорить о направленности развития личности, о её интересах, установках, чертах и т.д.

В настоящее время нами были выявлены следующие структурные элементы профессиональной деятельности: профессиональные способности, качества личности; уровень квалификации; профессиональная направленность; удовлетворенность результатами

труда; профессиональная компетентность; личностно - профессиональное развитие.

Под профессиональной деятельностью мы будем понимать мотивированную, целенаправленную активность личности, направленную на решение профессиональных задач и формирование профессионально - важных качеств.

Составляющей профессиональной деятельности является информационно - аналитическая деятельность, понятие которой основывается на дефинициях «информация» и «анализ».

Этимологически понятие «информация», происходящее от латинского "informatio" (сведения, разъяснения, ознакомление) - термин, имеющий отношение к познавательной - коммуникативной сфере человеческой деятельности.

В науке обозначены следующие функции информации:

- интегративная - заключается в объединении членов общества в единое целое;
- коммуникативная - проявляется через общение и взаимопонимание;
- инструментальная - на основе информации происходит организация производства и управления;

- познавательная - информация выступает как средство отражающее объективную реальность и передачу данных.

Практически все виды человеческой деятельности связаны со сбором, переработкой информации; происходит информационное влияние на личность. Например, военная деятельность базируется на сборе, анализе, оценке информации, прогнозе действий на основе имеющейся информации; педагогическая деятельность - информационная деятельность, предполагающая целенаправленное воздействие информацией на сознание обучающихся; и т.д.

Информация имеет отношение ко всем аспектам человеческой деятельности, начиная от замысла, и, заканчивая реализацией и оценкой результатов деятельности. Как итог - окружающее пространство пронизано информацией.

Информация усваивается человеком в результате её преломления через сознание, после чего, в уже измененном виде обратно отражается в окружающую действительность. В результате происходит двунаправленный, обмен информацией между внешней средой и человеком.

Список использованной литературы:

1. Кирина, Н. П. Организованность как базовое свойство личности студента / Н. П. Кирина. - Текст: непосредственный // ALMA MATER (Вестник высшей школы). - 2013. - № 4. - С. 113 - 115.

2. Клушина, Н. П. Психолого - педагогические аспекты осуществления образовательного процесса в современных социокультурных условиях / Т. П. Айсувакова, Э. М. Ахмедова, Н. В. Горбунова [и др.]. - М.: Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт деловой карьеры", 2021. - 164 с. - Текст: непосредственный

3. Костикова, Л. П. К вопросу о повышении качества профессиональной подготовки курсантов военного вуза / С. А. Молочников, Е. С. Чернявская, Л. П. Костикова. - Текст: непосредственный // Психолого - педагогический поиск. - 2020. - № 1 (53). - С. 44 - 51.

© Евдокимов В.Г., Синюченко А.И., 2025

УДК 330

Жданова Н.Г.

воспитатель МБДОУ д / с № 75

г. Белгород, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К РОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КАЗАЧЬИ СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ

Аннотация

В статье раскрывается актуальность проблемы формирования чувства принадлежности к родной культуре у дошкольников. Автор делится опытом работы в ДОУ по формированию чувства принадлежности к родной культуре у дошкольников через казачьи сказки и легенды.

Ключевые слова

Культура, родная культура, дошкольный возраст, казачество, сказки, легенды.

Казачество является важной частью российской истории и культуры. Это не просто сословие, а особый образ жизни, где ключевыми ценностями всегда были честь, верность Родине, защита семьи и Отечества [2]. Со временем традиции казачества частично забылись, однако сегодня они вновь становятся актуальными. Особенно важной задачей возрождения казачьих традиций становится в образовательных учреждениях, начиная с детских садов. Дошкольное воспитание – один из лучших способов передать культурное наследие и заложить в детях основы нравственности и патриотизма [1].

Казачьи сказки и легенды являются эффективным средством приобщения дошкольников к истории и культуре своего народа, что важно для формирования целостной личности и гармоничного развития ребенка.

Казачьи сказки и легенды – это народные устные произведения, отражающие историю, традиции, обычаи и духовные ценности казачьего народа, которые используются как средство воспитания и культурного развития детей дошкольного возраста. Они помогают познакомить детей с казачьей культурой, формируют у них чувство принадлежности к родному народу, развивают воображение, речь и нравственные качества [3].

Отметим некоторые приемы, используемые нами в работе с дошкольниками, направленные на формирование чувства принадлежности к родной культуре у дошкольников через казачьи сказки и легенды.

Чтение и обсуждение сказок и легенд. Педагог читает детям казачьи сказки, после чего проводится беседа о героях, их поступках и ценностях, что помогает формировать у детей моральные ориентиры и уважение к культуре.

Театрализованные постановки. Дети разыгрывают сцены из казачьих легенд и сказок, что развивает творческие способности, коммуникативные навыки и помогает лучше усвоить содержание.

Рисование и аппликации по мотивам сказок. Создание иллюстраций к казачьим сказкам и легендам способствует развитию мелкой моторики и творческого мышления.

Интегрированные занятия. Включение элементов казачьих сказок и легенд в различные виды деятельности.

Праздники и обряды. Организация тематических мероприятий с элементами казачьих традиций и легенд, что способствует формированию коллективизма и патриотизма.

Создание мини - проектов. Совместное с детьми создание книжек, стенгазет или презентаций на тему казачьих сказок и легенд, что развивает исследовательские умения и интерес к культуре.

Опираясь на свой опыт работы, отметим рекомендации воспитателям по использованию казачьих легенд и сказок в работе с детьми:

- Подбирайте сказки и легенды, соответствующие возрасту детей, с понятным и увлекательным содержанием;
- Используйте наглядные материалы. Иллюстрации, куклы, костюмы и предметы быта помогут сделать рассказ живым и запоминающимся;
- Чередуйте формы работы. Чтение, рассказывание, театрализованные постановки, музыкальные и творческие занятия – разнообразие методов способствует лучшему усвоению культурного материала;

- Акцентируйте внимание на нравственных ценностях. Обсуждайте с детьми поступки героев, выделяйте качества, которые важно развивать: смелость, дружбу, честность, взаимопомощь;

- Связывайте содержание сказок с жизненным опытом детей. Помогайте детям видеть связь между традициями и их собственной жизнью, укрепляйте чувство принадлежности к культуре;

- Организуйте тематические праздники и мероприятия;

- Информируйте родителей о целях и содержании занятий, приглашайте их участвовать в мероприятиях, делиться семейными историями.

Таким образом, формирование чувства принадлежности к родной культуре у детей через казачьи сказки и легенды способствует развитию уважения к национальным традициям, патриотизма и духовно - нравственных ценностей. Использование народного фольклора в образовательном процессе помогает сохранить культурное наследие и формирует у ребенка целостную личность, укрепляя его связь с историей и культурой своего народа.

Список использованной литературы

1. Данилова Н.В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к традициям и культуре казачества посредством этнографического музея «Русская горница» // Молодой ученый. 2024. № 14 (513). С. 242 - 244.

2. Концаренко Н.В. Возрождение культурных традиций казачества в детском саду // Вопросы дошкольной педагогики. 2024. № 10 (80). С. 3 - 5.

3. Мельник М.В. Формирование патриотических и социально - нравственных качеств личности дошкольников через реализацию в деятельности ДОУ этнокультурного регионального казачьего компонента // Молодой ученый. 2024. № 19 (518). С. 443 - 445.

© Жданова Н.Г., 2025

УДК 373.24

Журавлева А.А.

Воспитатель

Уварова Е.А.

Воспитатель

МБДОУ д/с №19 «Антошка»

г. Белгород, Российская Федерация

ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ: КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ И ОБУЧЕНИЮ

Аннотация: в данной статье рассматривается значимость детской инициативы в дошкольном возрасте как ключевого фактора, способствующего развитию детей. Авторы подчеркивают, что инициатива позволяет детям формировать самостоятельность, развивать креативность и социализацию, а также укреплять уверенность в себе. Обсуждаются современные технологии, такие как интерактивные платформы, игровые технологии, проектная деятельность и дополненная реальность, которые могут быть использованы для поддержки детской инициативы. В статье также упоминаются задачи, которые выполняются при соблюдении принципов детской инициативы, включая укрепление мотивации к обучению, развитие самоопределения и создание безопасной образовательной

среды. Таким образом, авторы подчеркивают важность поддержки детской инициативы со стороны педагогов и взрослых для формирования уверенных и активных личностей.

Ключевые слова: детская инициатива, мотивация, обучение, дошкольный возраст, развитие, самостоятельность, поддерживающая среда.

Детская инициатива — это естественное желание детей исследовать окружающий мир, высказывать свои идеи и активно участвовать в процессах обучения. В дошкольном возрасте инициатива становится важным компонентом, влияющим на всестороннее развитие ребенка. Она помогает не только в приобретении новых знаний, но и в формировании социально - эмоциональных навыков.

Задачи, выполняемые при соблюдении принципов детской инициативы.

1. Укрепление мотивации к обучению: Применение принципов детской инициативы делает процесс обучения более привлекательным и увлекательным, что способствует увеличению общей мотивации к обучению.

2. Развитие самоопределения: С помощью инициативы дети учатся выбирать, на чем сосредотачиваться, и как достигать поставленных целей, что важно для дальнейшего обучения.

3. Социальная адаптация: Поддерживая детскую инициативу, мы способствуем улучшению взаимодействия между детьми, что помогает им адаптироваться в социуме и развивать навыки сотрудничества.

4. Создание безопасной и поддерживающей среды: Способствуя инициативе, мы создаем атмосферу, в которой каждое мнение и идея ценятся. Это помогает детям чувствовать себя комфортно и уверенно.

Как дети развиваются благодаря инициативе.

1. Формирование самостоятельности: Инициативные действия побуждают детей принимать решения, что способствует развитию их самостоятельности. Когда дети активно участвуют в выборе игр или занятий, они учатся брать на себя ответственность за свои действия.

2. Развитие креативности: Инициатива поощряет детей мыслить неординарно. Когда им предоставляется возможность придумать собственные игры или проекты, они развивают творческое мышление и способности к инновациям.

3. Социальные навыки: Инициативные дети чаще взаимодействуют друг с другом, что способствует развитию их коммуникативных навыков. Они учатся работать в команде, договариваться и разрешать конфликты.

4. Уверенность в себе: Когда дети видят, что их идеи и инициативы принимаются и поддерживаются взрослыми, это укрепляет их уверенность в собственных способностях. Они начинают верить, что могут оказывать влияние на окружающий мир.

Технологии, поддерживающие детскую инициативу

1. Интерактивные платформы: Использование обучающих онлайн - платформ и приложений позволяет детям самостоятельно выбирать темы и подходы к обучению.

2. Игровые технологии: Ролевые игры и сюжетно - ролевые сценарии, где дети могут брать на себя разные роли, способствуют проявлению инициативы. Например, создание мини - магазина, где дети сами создают правила, организуют процесс торговли и ведут переговоры.

3. Проектная деятельность: Введение в проектное обучение, где дети могут самостоятельно выбирать темы и разрабатывать свои проекты, значительно развивает инициативу. Использование материалов для создания моделей, коллажей и макетов стимулирует креативный подход.

4. Технологии дополненной реальности (AR): С помощью AR - приложений дети могут взаимодействовать с окружающим миром, проявляя инициативу в изучении природы, животных или историй. Приложения, которые позволяют "оживить" книги или предметы, могут вдохновить детей на создание своих историй и проектов.

Детская инициатива в дошкольном возрасте является основой для всестороннего развития личности. Поддерживая и развивая инициативу у детей, мы помогаем им стать уверенными в себе, креативными и социально адаптированными. Использование современных технологий в работе с детьми создает условия для реализации их инициативных устремлений и позволяет им раскрыть свой потенциал в полном объеме. Важно помнить: поддержка детской инициативы – это не только задача педагогов, но и всех взрослых, вовлеченных в образовательный процесс.

Список литературы.

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.
2. Большой Энциклопедический словарь. 2000г.
3. Бабаева Т.И. «Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе» СПб.
4. Кожевникова Л.М. Карта детских инициатив / Л.М. Кожевникова – М.: Академия, 2009
5. Короткова Н.А. Пути гибкого проектирования образовательного процесса / Н.А. Короткова – М.: Академия, 2008.
6. Нищева Н.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными / Н.А. Нищева // Сборник статей СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2000.
7. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации / под ред. О. В. Дыбиной / — М.: Центр педагогического образования, 2008г.

© Журавлёва А.А., Уварова Е.А., 2025

УДК 37

Звондников А.С.,

педагог - организатор

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ г. Белгород,

Толмачева А.Р.,

педагог - организатор

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ г. Белгород,

Медведева Н.Д.,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ г. Белгород

ЮИД КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается деятельность ЮИД (Юных Инспекторов Движения) как значимый фактор формирования гражданской ответственности и культуры

безопасности дорожного движения у детей и подростков. Проводится междисциплинарный анализ данного феномена, включающий педагогический, социологический и психологический аспекты. Исследуется роль ЮИД в формировании правосознания, активной гражданской позиции и ответственного отношения к безопасности на дорогах. Анализируются формы и методы работы ЮИД, способствующие повышению уровня знаний ПДД, формированию навыков безопасного поведения и вовлечению в пропаганду безопасности дорожного движения среди сверстников и взрослых.

Ключевые слова: ЮИД, гражданская ответственность, культура безопасности, профилактика ДДТТ, междисциплинарный подход.

Проблема детского дорожно - транспортного травматизма остается одной из наиболее острых социальных проблем современного общества. Ее решение требует комплексного подхода, включающего не только совершенствование инфраструктуры и усиление контроля за соблюдением ПДД, но и формирование у подрастающего поколения гражданской ответственности и культуры безопасности дорожного движения. В этой связи особую роль играет деятельность Юных Инспекторов Движения (ЮИД) – добровольного объединения детей и подростков, активно участвующих в пропаганде безопасности дорожного движения.

Гражданская ответственность – это осознанное и добровольное принятие человеком на себя ответственности за свои действия и их последствия для общества. Деятельность ЮИД способствует формированию гражданской ответственности у детей и подростков по нескольким направлениям. Во - первых, участие в ЮИД позволяет детям получить знания о своих правах и обязанностях как участников дорожного движения, а также о последствиях нарушения ПДД. Во - вторых, ЮИДовцы активно участвуют в пропаганде безопасности дорожного движения среди сверстников и взрослых, что формирует у них чувство ответственности за безопасность окружающих. В - третьих, ЮИД предоставляет детям возможность проявить свою гражданскую инициативу, разрабатывая и реализуя социальные проекты, направленные на решение конкретных проблем безопасности дорожного движения в своем районе или городе. Социологические опросы показывают, что участие в ЮИД способствует повышению уровня правосознания и формированию активной гражданской позиции у детей и подростков.

Культура безопасности дорожного движения – это совокупность знаний, ценностей, норм и правил поведения, направленных на обеспечение безопасности всех участников дорожного движения. Деятельность ЮИД играет важную роль в формировании культуры безопасности дорожного движения у детей и подростков. Во - первых, ЮИДовцы изучают ПДД, осваивают навыки безопасного поведения на дорогах и учатся оценивать риски. Во - вторых, они активно участвуют в пропаганде безопасности дорожного движения, распространяя информацию о ПДД среди сверстников и взрослых, проводя профилактические мероприятия и участвуя в акциях. В - третьих, ЮИД формирует у детей и подростков ценностное отношение к безопасности дорожного движения, осознание важности соблюдения ПДД и ответственности за свои действия на дорогах. Психологические исследования показывают, что участие в ЮИД способствует формированию у детей и подростков позитивного отношения к соблюдению ПДД и стремления к безопасному поведению на дорогах.

Междисциплинарный подход позволяет более полно и глубоко оценить роль ЮИД в формировании гражданской ответственности и культуры безопасности дорожного движения. Педагогический аспект заключается в разработке эффективных методов обучения ПДД и формирования навыков безопасного поведения на дорогах. Социологический аспект включает изучение влияния ЮИД на социализацию детей и

подростков, формирование их правосознания и активной гражданской позиции. Психологический аспект направлен на изучение мотивации детей и подростков к участию в ЮИД, формирование у них ценностного отношения к безопасности дорожного движения и стремления к безопасному поведению на дорогах. Комплексный анализ деятельности ЮИД с позиций различных научных дисциплин позволяет выявить наиболее эффективные формы и методы работы, способствующие достижению поставленных целей.

Междисциплинарный анализ показывает, что участие в ЮИД способствует повышению уровня знаний ПДД, формированию навыков безопасного поведения, вовлечению в пропаганду безопасности дорожного движения среди сверстников и взрослых, формированию правосознания и активной гражданской позиции. Для дальнейшего повышения эффективности деятельности ЮИД необходимо развивать междисциплинарное сотрудничество, разрабатывать инновационные методы обучения и пропаганды, поддерживать и развивать инициативы ЮИДовцев.

© Звондникова А.С., Толмачева А.Р., Медведева Н.Д., 2025

УДК 37.03

Иголкин Д.Н.,

МБОУ «Псковский технический лицей» г. Псков, РФ

Коновалова Д.О.,

МБОУ «Псковский технический лицей» г. Псков, РФ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация:

Данная статья содержит теоретические и эмпирические сведения о внедрении курса «Индивидуальный проект» в практику современных общеобразовательных учреждений на уровне основного и среднего общего образования.

Ключевые слова:

Цифровые и технологические навыки; индивидуальный проект; образование.

Igolkin D.N.,

MBEI «Pskov technical liceum» The city of Pskov, Russia

Kononvalova D.O.,

MBEI «Pskov technical liceum» The city of Pskov, Russia

INDIVIDUAL PROJEKT AS A METHOD OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH IN MODERN SCHOOLS

Abstract:

This article contains some theoretical and empirical information on the implementation of the course «Individual Project» in the practice of modern general education institutions at the level of basic and secondary general education.

Keywords:

Digital and technological skills; an individual project; education.

Информационные и коммуникационные технологии, а также метапредметные связи с каждым годом всё более прочно внедряются во все сферы общественной жизни. Не исключением является социальная сфера, включающая в себя систему образования.

Цифровые и технологические навыки обучающихся являются неотъемлемой частью формируемых универсальных учебных действий, применяемых в соответствии с современными требованиями обновленных Федеральных образовательных программ (ФОП). Именно они составляют основу междисциплинарных взаимодействий, одним из способов применения которых является работа при подготовке и защите собственного, уникального индивидуального проекта.

Слово «проект» имеет латинские корни, происходит от «projektus» - «выступающий, выдающийся вперед». Отсюда уже в самом этом понятии заложена особенность проектной деятельности - добиваться прогресса в любой интересующей человека сфере деятельности: находить что - то своё уникальное, позволяющее развиваться далее [1, С.5].

Рассмотрим практику работы по внедрению индивидуального проекта педагогическим составом в образовательную систему МБОУ «Псковский технический лицей» (г. Псков, Псковская область).

В МБОУ «Псковский технический лицей» (МБОУ «ПТЛ») практика реализации работы над индивидуальными проектами осуществляется на уровнях основного и среднего общего образования. До 2019 / 2020 учебного года на уровне основного общего образования обучающиеся 9 - х классов защищали свой индивидуальный проект по выбранным ими учебным предметам. Тема определялась обучающимися по согласованию с педагогом, курирующим выполнение данного проекта: учителем - предметником, классным руководителем, воспитателем, педагогом - психологом или социальным педагогом.

Проведенный выбор тем обучающимися для выполнения проектной работы по курсу основной школы показал, что наибольшей популярностью пользуются темы по математике, физике, информатике, биологии и химии. Это объясняется спецификой образовательного учреждения.

На уровне среднего общего образования, начиная с 2020 / 2021 учебного года, ведение курса «Индивидуальный проект» осуществляется по собственной разработанной рабочей программе с применением учебного пособия издательства «Просвещение», который завершается защитой личного индивидуального проекта по темам, согласованным с преподавателем, ведущим данную дисциплину.

Стоит отметить, что согласно Примерным учебным планам, предлагаемым для использования на уровне среднего общего образования с 2025 / 2026 учебного года, курс «Индивидуальный проект» рассматривается только в 10 - х классах и завершается защитой личного индивидуального проекта. [2, С. 758 - 1268].

Основными умениями, формируемыми при освоении данного курса, являются необходимости:

- определять интересующую для изучения актуальную проблему современности;
- формулировать и конкретизировать тему исследования;
- объяснять актуальность изучаемой темы;
- формулировать цель, задач, предмета и объекта исследований; определять рабочую гипотезу;
- совершенствовать навыки отбора и использования теоретических и практических методов исследования;
- анализировать и систематизировать полученные данные;
- представлять конечный продукт, являющийся неотъемлемой частью любого исследования.

Проведенный ретроспективный анализ представленных индивидуальных проектов среди обучающихся среднего общего образования с 2020 по 2025 года показал, что вектор выбора тем и областей исследований существенно изменился: от предметного к междисциплинарному.

Таблица 1. Ретроспективный анализ областей тематики индивидуальных проектов обучающихся с 2020 по 2025 г.г. в МБОУ «ПТЛ»

Год	Данные по областям исследования (в %)				
	Филология	Математика и информатика	Естественные научные	Гуманитарная	Социально-культурная
2020	6,25	68,7	18,8	5,3	0,95
2021	4,76	65,6	19,6	6,4	3,64
2022	5,46	70,3	17,8	5,3	1,14
2023	3,68	60,1	15,3	9,7	11,22
2024	8,73	70,25	13,1	3,1	4,82
2025	1,63	43,8	25,7	5,1	23,77

Таким образом, можно сделать вывод о положительной динамике формирования общеучебных универсальных учебных действий обучающихся при выполнении индивидуального проекта.

Список использованной литературы:

1. Индивидуальный проект. 10 - 11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [М.В. Половкова, А.В. Носов, Т.В. Половкова, М.В. Майсак]. - М: Просвещение, 2020. - С. 5.
2. Федеральная образовательная программа среднего общего образования. Организационный раздел. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/3003> (дата обращения: 01.08.2025).

© Иголкин Д.Н., Коновалова Д.О., 2025

УДК 546

Ильясова Р.Р.

канд. хим. наук, доцент Уфа, РФ

Москова А.С.

Студентка 2 курса магистратуры УУНиТ,

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО НАГЛЯДНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ

Аннотация:

В статье рассматриваются этапы включения демонстрационного химического эксперимента в учебный процесс в преподавании химии в средней школе

Ключевые слова:

Демонстрационный химический эксперимент, учебный процесс, преподавание химии

Ilyasova R.R.

PhD in chemistry, Associate Professor

Moskova A.V.

2th year student mag. UUST, Ufa, RF

DEMONSTRATION CHEMICAL EXPERIMENT AS AN EFFECTIVE MEANS OF VISUALIZATION IN TEACHING CHEMISTRY

Abstract:

The article discusses the importance of including a demonstration chemical experiment in the educational process in teaching chemistry

Keywords:

Demonstration chemical experiment, educational process, teaching chemistry

Демонстрационный химический эксперимент является одним из наиболее эффективных средств наглядности в обучении химии. Учащиеся имеют возможность подтвердить теоретические знания на практике, посмотреть на изменения, протекающие в ходе протекания реакции.

Демонстрационные опыты отличаются рядом преимуществ по сравнению с ученическими экспериментами, которые учащиеся выполняют самостоятельно. Демонстрируя свойства веществ на примере выполняемых опытов, преподаватель выделяет главное. Наблюдая за выполнением опытов руками учителя, ученики учатся правильно с соблюдением техники безопасности выполнять эксперименты. Учитель, владеющий правильной техникой выполнения химического эксперимента, демонстрирует свойства веществ, а также правила обращения с реактивами, посудой, оборудованием. Демонстрации химического эксперимента способствует развитию познавательного интереса учащихся, превращает учебный процесс в живой, динамичный, показывает отличие химии от других наук. Но не следует рассматривать химические опыты как развлечение.

Овладение техникой безопасности при выполнении химических экспериментов, правилами выполнения опыта - важнейшая задача при подготовке учителя химии. Чтобы освоить технику химического эксперимента, мало хорошо знать теорию, необходимы соответствующие умения и навыки. Конечно, учитель должен знать основные требования, которые предъявляются к школьному химическому эксперименту, в частности, требование к безопасности опытов для учащихся – одно из главных. Преподаватель отвечает лично за любой несчастный случай на уроке, потому обязан серьёзно готовиться к выполнению опытов. Однако и излишняя перестраховка не должна иметь место. Здесь тоже важна высокая грамотность учителя.

При выполнении опытов важно наличие современного качественного оборудования (включая запасное), посуды. Технические правила сборки установок должны быть для преподавателя законом, так как на примере работы учителя учатся и его ученики.

Химические реактивы должны быть нужной годности, степени чистоты, желательно наличие свежеприготовленных растворов.

Важным этапом в подготовке демонстрационного эксперимента является объяснение работы установки, что помогает учащимся подготовиться к наблюдениям в ходе опыта. Лучшему пониманию опыта способствует простота оборудования. На демонстрационном столе учителя не должно быть ничего лишнего, чтобы внимание учащихся не рассеивалось.

Сам процесс демонстрации опыта требует от преподавателя педагогического мастерства, потому наглядность для всех учащихся очень важна в данном случае. Некоторые из учащихся, не видя как протекает опыт, могут прекратить наблюдение. При этом опытные педагоги во время выполнения опыта продолжают беседовать с учениками, тем самым удерживают внимание учеников.

После выполнения опытов важен анализ результатов опыта, с этой целью можно побеседовать с учениками по тематике опыта и его итогах, выводах, желательно сделанных самими учащимися. И потом уже записать в тетрадь итоги.

При демонстрации опытов нередко наблюдается следующая ошибка – учитель сообщает ребятам заранее изменения в ходе опыта и его результаты, что по мнению методистов, обесценивает наблюдения учащихся и исключает умственную деятельность учащихся. Из сказанного следует, что методика использования демонстрационного эксперимента требует серьезного внимания со стороны учителя. При этом важным является правильное взаимодействие учителя и учеников при демонстрации экспериментов учителем.

© Ильясова Р.Р., Москова А.В., 2025

УДК 37

Климовская Т.И.

Воспитатель

Ходеева А.А.

Воспитатель

МДОУ «Детский сад

общеразвивающего вида №27 п. Разумное»

Белгородский район, Белгородская область РФ

МЕТОДЫ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИРОДУ

Аннотация

в статье рассматривается вопрос о методах духовно - нравственного воспитания дошкольников через природу

Ключевые слова:

нравственность, духовность, природа, дошкольники, детский сад, воспитание, методы, игра, наблюдение.

Одним из важных периодов в жизни ребёнка является дошкольное детство, когда начинают формироваться ощущения собственных возможностей, представления об окружающем мире, добре и зле, Родине, семейных традициях. Поэтому в дошкольных образовательных учреждениях важно создавать систему духовно - нравственного воспитания детей, выстроенную на традиционных духовно - нравственных ценностях, соответствующих потребностям развития дошкольников. Педагоги детского сада должны обладать доброжелательностью, принятием, умением правильно строить диалог с маленькими детьми. Личность воспитателя непосредственно влияет на формирование качеств личности ребенка, таким образом, он является духовно - нравственным ориентиром дошкольников [2].

Природа - одно из основных направлений духовно - нравственного воспитания детей, она является неиссякаемым источником духовного обогащения личности и умственного развития дошкольников. Общение с природой пробуждают в детях доброту, отзывчивость, чувство ответственности за другую жизнь.

Природа является одним из первых воспитателей прекрасного, дети наблюдая за явлениями окружающего мира учатся видеть, понимать и ценить ее красоту. В процессе духовно - нравственного воспитания дошкольников через природу используются следующие методы:

- наглядные - просмотр познавательных фильмов, картинок, демонстрация различных моделей, рассматривание иллюстраций, картин;
- практические – моделирование и проведение экспериментов, опытов;
- словесные – рассказы воспитателя, беседы, чтение художественной литературы. Через книги ребенок получает пример нравственного поведения, книга дает пищу для размышлений о понятиях добра и зла;
- игровые - с целью нравственного обогащения внутреннего мира детей и расширения представлений о природе и окружающем мире проводятся различные игры: дидактические, сюжетно - ролевые, творческие, подвижные. В них дошкольники постепенно накапливают эмоционально - чувственный опыт, осваивают знания, тренируют умения.

Таким образом, духовно - нравственное воспитание процесс длительный и предполагает внутренне обогащение детей высокоморальными образцами и примерами. Через применение различных методов дети усваивают нравственные ценности и чем раньше в сознание ребенка заложить основы духовности и нравственности, тем прочнее будут эти знания, а дети вырастут чуткими, добрыми, отзывчивыми и умеющими любить и беречь природу.

Список использованной литературы:

1. Архангельский Л.М. Ценностные ориентации и нравственное развитие личности / Л.М. Архангельский. – М., 1978.
2. Илюхина Т.Г. Формирование духовно - нравственных ориентиров у детей дошкольного возраста на современном этапе / Т.Г. Илюхина // Молодой ученый. – 2017.
3. Меньшиков В.М., Ильина О.С. Духовно - нравственное воспитание в дошкольном образовательном учреждении: задачи, принципы, содержание, технологии // Ученые записки. Электронный журнал Курского государственного университета. - 2018.
4. Огольцова Е.Г. Психологические особенности развития детей дошкольного возраста / Е.Г. Огольцова, А.А. Пануровская. // Молодой ученый. – 2020. - №11.

© Климовская Т.И., Ходеева А.А., 2025

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

в статье рассматривается воспитательный потенциал русской национальной культуры в патриотическом воспитании старших дошкольников, а также рассматривается отечественная культура как уникальная, система, которая включает в себе гуманные ориентиры для формирования духовных черт характера детей

Ключевые слова:

патриотическое воспитание, чувства, дошкольники, формирование, гуманность, культура, воспитание, система, духовные черты.

Патриотизм, как понятие включает в себе чувство любви к Родине, а также все условия жизни: природу, историческое прошлое, климат, территорию, язык, традиции. Территориальная, расовая, культурная, национальная связь людей приводит к формированию их духовной общности. Родная культура должна быть неотъемлемой частью формирования личности ребенка. Через творческую активность личность приобщается к народным традициям, творчеству, обрядам, песенному и устному творчеству. Расширяется кругозор воспитанников, у них формируется любовь, уважение к национальным традициям России[4].

Дошкольники должны знать историю государства в котором проживают, а также традиции национальной культуры. Через пример взрослых дошкольники дети приобщаются к традиционной национальной российской культуре, реализовывая себя как патриоты –любящие свою Родину, народ и все что с ним связано: песни, танцы, фольклор, обычаи, нравы.

Знакомство дошкольников с сокровищницей русской культуры и произведениями искусства, устным народным творчеством необходимо начинать с раннего возраста, так как это определяющий, сенситивный этап в развитии человеческой личности. Русская национальная культура является путеводителем от прошлого к настоящему и будущему России, поэтому познание детьми народной культуры находит живой отклик в их сердцах, зарождая чувство гордости за страну и ее достижения, таким образом формируя патриотическое сознание.

Чтобы заложить в детях основы русской национальной культуры, воспитать настоящих патриотов, нужно разработать содержательную и доступную возрастным особенностям детей, систему мероприятий, занятий, игр, упражнений, экскурсий. Патриотическое воспитание основанное на русской национальной культуре – это увлекательный подход знакомства детей с народными праздниками и народным творчеством через постановку спектаклей и театрализованных игр.

Воспитывать в детях патриотические чувства необходимо на конкретных примерах: исторических личностях и событиях, народных обычаях и правилах по которым жили наши предки. Очень важно познакомить детей с подвигами великих патриотов России. Это Святой Преподобный Сергей Радонежский и князь Александр Невский, его знаменитые слова: «Не в силе Бог, а в правде» до сих пор являются нашим путеводителем. Князь Дмитрий Донской, великие прославленные полководцы Суворов, Кутузов, Жуков, их подвиг на века является ярчайшим примером любви к Родине, проявлением нравственности и истинного патриотизма, о котором до сих пор помнят потомки.

Таким образом патриотическое воспитание старших дошкольников через приобщение к русским народным традициям является творческим, увлекательным подходом, делая жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями и гордостью за свою Родину.

Список использованной литературы:

1. Берёза Е. С. Русская народная культура, как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2014.
2. Маханева М.Д. Нравственно - патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.: Академия, 2013.
3. Оверчук Т.И. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под общей редакцией Оверчук Т.И. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. – М.: Детство - пресс, 2004.

© Климовская Т.И., Черняева Н.Н., 2025

УДК 378.1

Кузьменко Д.В.

ассистент кафедры государственно - правовых дисциплин
юридического факультета
Пятигорского института (филиала)
Северо - Кавказского федерального университета
г. Пятигорск, Российская Федерация

Веха Н.Г.

студент 4 курса юридического факультета
Пятигорского института (филиала)
Северо - Кавказского федерального университета
г. Пятигорск, Российская Федерация

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация

Цифровизация образовательных учреждений становится ключевым фактором повышения эффективности учебно - воспитательной деятельности, обеспечения

доступности качественного образования независимо от географического положения обучающихся, расширения возможностей дистанционного взаимодействия между участниками учебного процесса.

Целью исследования является выявление основных тенденций и закономерностей процессов цифровизации образования, изучение влияния информационных технологий на организацию учебного процесса, формирование образовательных траекторий обучающихся и повышение качества предоставляемых образовательных услуг. В рамках данного исследования планируется провести анализ существующих подходов к внедрению цифровых инструментов и платформ в образовательную среду, выявить проблемы и препятствия, возникающие при интеграции современных информационно - коммуникационных технологий (ИКТ), определить перспективы дальнейшего развития цифрового пространства учебных заведений и разработать рекомендации по оптимизации образовательной деятельности в условиях цифровой трансформации общества.

Следует отметить, что цифровизация учебного процесса повышает качество подготовки юристов, развивает их навыки и адаптирует к современным реалиям правовой практики. Интерактивные платформы, виртуальные симуляции, электронные библиотеки и базы данных помогают студентам приобретать знания и практические умения. Внедрение цифровых технологий делает образование юристов соответствующим вызовам времени и востребованным на рынке труда.

Ключевые слова

Образование, цифровизация, перспективы, возможности, отрасли науки, симуляторы, дополненная реальность, виртуальная реальность, особенности.

Процесс обучения является неотъемлемой частью в жизни человека: получение новых знаний помогает приспособиться к постоянно меняющимся условиям в современном мире, повысить уровень имеющихся жестких навыков и приобрести мягкие навыки. Однако острым вопросом для нынешних государств является цифровизация (дигитализация) обучающего контента с целью увеличения охвата его потребителей и актуализации под новое поколение студентов [1].

Говоря о сегодняшних студентах, как о субъектах в образовательной среде, стоит отметить то, что их внимание в меньшей степени закикливается на использовании бумажных носителей информации и традиционных методов обучения, таких, как академическая аудиторная лекция, конспектирование, чтение и запоминание посредством заучивания. Больше студенты предпочитают цифровую онлайн среду, нежели физическую. Прежде всего связано это с тем, что большинство из них владеет электронными гаджетами и имеют доступ к сети «Интернет», где распространено достаточное количество информации.

Цифровизация образовательного пространства играет критически важную роль в реализации данного вектора, обеспечивая перевод всех типов информации (текстовой, аудиовизуальной) в цифровую форму, что способствует повышению доступности и эффективности образовательных ресурсов.

Интеграция цифровых инструментов в учебный процесс позволяет повысить эффективность усвоения теоретического материала, развить практические навыки,

необходимые для успешной профессиональной деятельности в условиях стремительной цифровизации.

На данном этапе, перед отечественной наукой стоит серьезный вызов: разработать и внедрить образовательные стандарты, отвечающие запросам современного поколения обучающихся, а также имеющие хорошую техническую и программную базу для отлаженного и непрерывного процесса обучения. Рассуждая о способах подачи образовательного контента, отметим, что основными могут стать интеграция обучающих материалов в VR - среду (от англ. – виртуальная реальность) и AR - среду (от англ. – дополненная реальность). Среди схожих черт в двух способах можно выделить использование сторонних электронных технических средств для изучения контента. Среди отличий – разные подходы к демонстрации [2].

Виртуальная реальность представляет из себя аудио - визуальное, а иногда, и тактильно - сенсорное погружение в процесс. С помощью специального оптического устройства (шлема) и контроллеров создается уникальный цифровой аватар, оператором которого является обучающийся. Во время взаимодействия с аватаром складывается впечатление полного присутствия или вид от первого лица благодаря трехмерному пространству, в котором и был создан цифровой двойник человека.

В свою очередь, дополненная реальность нацелена на частичное взаимодействие с цифровым контентом, которое осуществляется благодаря работе специальных приложений и программного обеспечения устройства, на котором транслируется контент. Иными словами, человек со стороны наблюдает, как аватар «взаимодействует» не с цифровым, а реальным миром. Или же сам человек, используя какие - либо физические средства, управляет контентом.

Также существуют более простые форматы цифрового взаимодействия и обучения, как, например, заочное с использованием видео - конференц - связи. К такому виду коммуникации приходит все большее количество государственных организаций, частных компаний. В том числе, высшая школа, активно использует ВКС для обучения студентов «на - дому». Популярность такого формата резко возросла в период с 2020 по 2022 год, когда весь мир охватила пандемия коронавирусной инфекции COVID - 19. Вынужденные оставаться дома, российские студенты и школьники активно использовали возможности заочного и дистанционного обучения.

В настоящее время ВКС популярны и среди частных компаний. К примеру, онлайн - школы, такие как Фоксфорд, Нетология, GeekBrains и другие – ведут обучение в формате «вебинаров», в котором обучающиеся самостоятельно в удобное для себя время изучают материалы, а затем кураторская служба оценивает полученные знания путем организации кейсовых заданий для студентов и проведения тестов.

Соответствуя современным вызовам, российские программисты и ученые создают приложения, позволяющие обучающимся максимально детализированно представить учебный материал, а значит, увеличить конверсию и качество его изученности. Обладая высоким потенциалом, в настоящее время во многих научных отраслях представлены трехмерные пространства, атласы, симуляции, работающие в формате виртуальной реальности. Например, в правовой среде и юриспруденции с помощью симуляторов можно моделировать различные варианты распределения дел между судьями, оценивать эффективность различных методов представления доказательств и анализировать влияние

различных факторов на исход судебного разбирательства. Одним из доступных является демоверсия «I Litigator» - имитация судебного процесса онлайн, тренажер для юристов по реальным судебным делам (основой является игрофикация (геймификация), разработанного отечественными учеными. Интерес для студентов, выбравших профессию юриста, является симулятор «Man of Law / Judge simulator» разработанный зарубежными программистами. [3]

Подчеркивая особенности такого подхода к образовательному процессу, нельзя игнорировать ряд недостатков, возникающих при чрезмерном пользовании электронных устройств. Прежде всего, существует ряд медицинских особенностей у людей, имеющих склонности к нарушениям органов чувств или даже симптоматику болезней этих органов. Например, нарушение зрения и слуха являются первыми противопоказаниями к использованию VR - устройств и приложений. Более того, при некоторых заболеваниях ЦНС или при психо - эмоциональных отклонениях использование данных средств может подвергать человека угрозе его жизни из - за ряда триггеров, таких как оптические искажения, громкие звуки, яркий свет и т.п.

Конечно, немаловажной остается цифровая гигиена и соблюдение временного режима использования электронных устройств. Будучи крайне привлекательным для изучения, объем цифрового контента влияет на общее самочувствие человека и восприятие им окружающей действительности. Архиважным аспектом здесь является распознавание достоверной информации и фейков.

Такие форматы ведение образовательного процесса, как ВКС и вебинары эффективны, если соблюдается два основных условия: сам обучающийся замотивирован в изучении материала и видит для себя перспективы от его использования; хорошо налажена работа кураторской службы, способной дать объективную оценку полученным знаниям. В остальном, как показывает практика, будучи уверенными пользователями компьютеров и средств коммуникации, современные студенты злоупотребляют использованием программного обеспечения и приложений, сильно упрощающих семинары. Таковыми являются: различные телесуфлеры, с которых можно считать текст, не заучивая его; использование GPT - чата, генерирующего хоть и не оригинальный, но вполне правдоподобный текст, отвечающего в общих чертах на заданный вопрос; некоторые программы для фото - телетрансляции содержимого экрана устройства, называемые скрин - шотами, позволяющими красть оригинальный авторский контент. Все эти методы существенно снижают качество образовательного процесса.

Таким образом, интеграция цифровых технологий в образовательный процесс подготовки специалистов в области юридических наук является неотъемлемой частью современной образовательной парадигмы. При правильном подходе, выработке методологии и опоре на перспективу создания совершенных государственных стандартов, она способствует повышению качества образования, развитию профессиональных компетенций и адаптации выпускников к динамично меняющимся условиям правовой практики.

В настоящее же время необходимо подойти к вопросу формирования нормативно - правовой и программно - технической базы для внедрения цифрового контента в образование.

Список использованной литературы:

1. Храмцова Н. Г., Майборода Т. Ю. Подходы к развитию цифровых компетенций студентов юридических вузов // Перспективы науки и образования. 2019 № 1 (37). С. 80 - 93. doi: 10.32744 / pse.2019.1.6.
2. Крюков В.В. Информационные технологии в управлении вузом / В.В. Крюков, К.И. Шахгельдян // Университетское управление: практика и анализ. – 2005 – №2. – С. 85 – 94.
3. Бурьянов С.А., Кривенький А.И. К вопросу о трансформации юридического образования в условиях глобализации права // Ценности и смыслы. 2019 № 5 (63). С.126–146.

© Кузьменко Д.В., Веха Н.Г., 2025

УДК 37

Лебедева Л.А.

МБУДО «Станция юннатов» г. Белгорода,
педагог - психолог

Гостищева О.Г.

МБУДО «Станция юннатов» г. Белгорода,
педагог дополнительного образования

Лебедев А.Н.

МБОУ «Гимназия № 3» г. Белгорода,
педагог дополнительного образования

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ

Аннотация

В статье раскрыта роль дополнительного образования в развитии коммуникативных навыков у подростков.

Ключевые слова: дополнительное образование, подросток, коммуникативные навыки, конструктивное общение.

В современном мире, где коммуникация пронизывает все сферы деятельности, развитие коммуникативных компетенций у подростков становится критически важным.

Дополнительное образование предоставляет возможности для формирования этих навыков, необходимых для успешного взаимодействия в профессиональной среде. Умение эффективно общаться, находить компромиссы и сотрудничать снижает риски и повышает эффективность в различных ситуациях, от переговоров до деловых встреч. Для некоторых профессий, таких как специалисты по связям с общественностью или ведению переговоров, коммуникативная компетентность является ключевым фактором успеха, и ее развитие следует начинать в подростковом возрасте.

В период взросления подростка его коммуникативная система претерпевает трансформацию, объединяя два основных типа взаимоотношений:

1. **Отношения с авторитетными взрослыми (родители, педагоги):** Наряду с сохраняющейся потребностью в поддержке и склонностью к подражанию взрослым, присущей младшему школьному возрасту, у подростков зарождается сильное стремление к независимости и уважению их личной жизни и прав. Эта двойственность, проявляющаяся в противоречивости и мозаичности общения, отражает сложность их отношений со значимыми взрослыми. Подростки часто имитируют внешние проявления успешных взрослых, что при недостатке критичности может привести к негативным последствиям. Реже встречается выбор отрицательного образца для подражания.

2. **Отношения со сверстниками (братья, сестры, друзья, одноклассники):** В подростковом возрасте общение с ровесниками приобретает первостепенное значение. В этой среде равных подростки осваивают навыки социального взаимодействия, учатся саморефлексии и рефлексии на других. Взаимный интерес и совместное познание мира становятся самоцелью, а при некоторых условиях становятся чертой личности и обнаруживают себя в любознательности, пытливости, в постоянной и неистощимой жажде знаний [1]. Стремясь реализовать себя и свои возможности в общении, подросток нуждается в личной свободе и ответственности.

Эти два типа взаимодействия, сливаясь в единую систему, способствуют становлению личности подростка, формированию его потребностей, мотивов и способов межличностной коммуникации. А также, в рамках возрастной психологии рассматривается процесс общения на разных этапах развития человека [2].

Дополнительное образование играет важную роль в развитии подростков, способствуя формированию их личности и, в частности, коммуникативных навыков. Оно предоставляет молодым людям платформу для самовыражения, укрепления уверенности в себе и повышения своего социального статуса в глазах сверстников, родителей и педагогов.

В процессе взаимодействия с педагогами на занятиях дополнительного образования у подростков развиваются нравственные качества. От педагога требуется деликатно направлять обучающегося, помогая ему раскрыть свой потенциал и решать личные проблемы в непринужденной обстановке. Это направление способствует развитию индивидуальных способностей, которые часто остаются незамеченными в рамках школьной программы. Подросток, который может испытывать трудности в учебе, находит возможность проявить себя в спортивной секции или творческом кружке, что может изменить его имидж в глазах окружающих.

Еще одной важной характеристикой дополнительного образования является его эмоциональная насыщенность. Подростки учатся справляться со сложными жизненными ситуациями, наблюдая за реальными людьми, их реакциями, ошибками и успехами, а не только на примерах из учебников.

Таким образом, можно утверждать, что на занятиях дополнительного образования познавательная деятельность выходит за рамки стандартной школьной программы. При этом подростки получают уникальную возможность для конструктивного общения друг с другом и с окружающими. Следует отметить, что через игровую деятельность, труд и исследовательскую работу на занятиях в системе дополнительного образования

расширяется сфера межличностных контактов, что особенно важно в подростковом возрасте.

Список использованной литературы, Интернет - ресурсы:

1. Коммуникативные способности // Психология общения: энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / под общ. ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито - Центр, № 1.1 (105.1) / 2016.
2. Конева Е. В., Драпак Е. В. Психология общения: учебное пособие / Ярослав. гос. ун - т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2016.

© Л.А. Лебедева, О.Г. Гостищева, А.Н. Лебедев, 2025

УДК 355.097.2

Легостаева Е.С.

научный сотрудник

1 ОНИ НИЦ (О и ИТ) ВУНЦ ВВС «ВВА»

г. Воронеж, РФ

Лисиченко Е.А.

научный сотрудник

11 ОНИ НИЦ (ППО и УА ВВС) ВУНЦ ВВС «ВВА»

г. Воронеж, РФ

ВОЛОНТЕРСТВО КАК НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация

В статье рассматриваются исторические корни и современные тенденции добровольческого движения в России, его роль в духовно - нравственном воспитании молодёжи, а также влияние волонтерских инициатив на формирование гражданской ответственности. Приведены свежие статистические данные, описаны ключевые формы и направления добровольчества, даны примеры взаимодействия государства, общественных организаций и молодёжи.

Ключевые слова

Добровольцы, волонтерская деятельность, нравственный выбор, поддержка инициативы

Каждый день календаря наполнен памятными датами, оставившими след в истории России [1]. 5 декабря отмечается сразу несколько важных событий: от учреждения ордена Св. Екатерины (1714) и принятия конституции СССР (1936) до начала контрнаступления Красной армии под Москвой (1941). С 2018 г. Указом Президента РФ № 572 от 27 ноября отмечается День добровольца (волонтера), приуроченный к Международному дню добровольцев ООН (5 декабря) [2]. Это день выбран не случайно: Генеральная Ассамблея ООН в 1985 году установила этот день для празднования Международного дня добровольцев во имя экономического и социального развития. 2001 год был объявлен

Международным годом добровольцев. Ассамблея призвала правительства разных стран поддерживать добровольческую деятельность, приняла ряд рекомендаций и призвала к продвижению всех форм и способов добровольческой деятельности в сети.

Добровольческое (волонтерское) движение существовало еще в период Древней Руси. Единая вера и общинный уклад жизни способствовал его развитию. В Древней Руси помощь «всем миром» была отражением общинного уклада и общей веры. «Всем миром» – это не просто слова для русского человека, это подход к решению проблем и задач, стоящих перед государством. Русские люди всегда отличались готовностью оказать посильную помощь и участие, как в судьбе отдельных граждан, так и при решении важных социальных задач. Это выражалось и в благотворительности, которую оказывали представители высших сословий при решении государственных и общественных задач. При монастырях создавались приюты и больницы. Первыми в мире сестрами милосердия были монахини московской Свято - Никольской обители, которые добровольно ухаживали за ранеными в Русско - турецкой войне 1877–1878 гг. [3]. Впоследствии это движение стало популярным и за рубежом, и стало называться «Красный крест».

В XIX веке образование было платное, но земские учителя бесплатно учили детей из бедных семей в учрежденных земствами народных начальных школах. В конце XIX века в России появились попечительские организации для бедных людей, в которых работали добровольцы, и куда перечисляли свои пожертвования обеспеченные люди – меценаты. И их было немало. К концу XIX века в России действовали более 20 000 попечительских советов, где благотворители (меценаты) и добровольцы бесплатно заботились о бедных, организовывали школы и приюты [4].

Участников благотворительной деятельности в России сначала называли добровольцами. Только в конце XIX века термин «волонтерство» (деятельность, которая совершается добровольно, безвозмездно, на благо человеку, обществу или социальной группе лиц) закрепился в русском языке в значении "добровольной помощи". В Европе это понятие появились еще в XVII веке, оно произошло от латинского слова «voluntarius», что означает «добровольный», и означало «лицо, добровольно поступившее на военную службу» [5]. Солдаты, возвращаясь с военной службы, безвозмездно помогали восстанавливать разрушенные деревни и города. И постепенно этот термин стали употреблять в значении – «безвозмездная добровольная помощь нуждающимся, благотворительность».

Особый подъем добровольческого движения произошел в первые годы советской власти, в период индустриализации и коллективизации. В этот период добровольческая практика нашла отражение в массовых субботниках и стройотрядах: тысячи комсомольцев - волонтеров строили «соцгородки» и электростанции, считая участие в таких проектах формой служения Родине [6]. Граждане в свой выходной день шли бесплатно трудиться туда, где была нужна их помощь. Многие «стройки века», от которых зависело благополучие и развитие государства возводились при самом непосредственном участии добровольцев. Большая часть добровольцев была комсомольцами и коммунистами из числа молодежи. Их ориентирами были вера в справедливость, чувство долга перед Родиной, ответственность за судьбу страны и её будущее.

Сейчас очень сложное время для российского общества. Время бездуховности 90 - х, к сожалению, не прошло без последствий. Общество постепенно утрачивало свои жизненные

ориентеры, все больше и больше наполняясь западной идеологией индивидуализма, эгоизма, цинизма. Люди становились все больше и больше безучастными по отношению к своим родным, близким, по отношению к государству. В связи с этим возникла необходимость в таких духовных принципах, которые смогли бы воодушевить российских граждан и, в первую очередь, молодежь стремиться не только к собственному внутреннему преобразованию, но и к созданию более гармоничного и позитивного окружения для себя и других. В соответствии с такими принципами (безвозмездности, добровольности, гуманности, соблюдения прав и свобод человека, солидарности, свободы в определении целей и методов) и осуществляется волонтерская деятельность.

По данным «Добро.ру» [7], в 2024 году в России зарегистрировано более 8 млн. добровольцев, а количество волонтерских организаций продолжает увеличиваться. Возможность участия в крупных мероприятиях – одна из причин для школьников и студентов активно вступать в волонтерские отряды при учебных заведениях, НКО и государственных учреждениях. Основная мотивация – желание помогать, получать новый опыт, развивать навыки работы в команде.

18 марта 2025 года в интервью ТАСС руководитель Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) Григорий Гуров заявил, что количество волонтеров в России с 2014 года увеличилось на 24 %. "Волонтерство – это один из таких движков, в том числе молодежной политики и вообще социальной деятельности. Мы развиваем волонтерство как один из приоритетов. С 2014 года по 2024 год у нас рост количества волонтеров, людей, которые занимаются волонтерством, с 4 % до 28 %", – сказал Гуров [8].

Волонтерское движение проявляется в разных сферах:

- Социальное волонтерство: поддержка детей - сирот, пожилых людей и людей с инвалидностью.
- Культурно - спортивные проекты: фестивали, конкурсы, спортивные соревнования.
- Экологические акции: очистка рек, посадка лесов, раздельный сбор отходов.
- Историко - патриотические мероприятия: реконструкции боёв, уроки мужества, забота о памятниках.
- Поисковое движение: участие в раскопках мест боёв Великой Отечественной войны.

По опросу ВЦИОМ (декабрь 2024 года), в течение последних 4–5 лет 73 % россиян участвовали в благотворительности, что является максимальным показателем за весь период измерений (с 2007 г.). А среди зуммеров (люди, родившиеся в период с 1995 по 2010 г.г.) отмечен самый высокий процент волонтеров (27 % vs. 10 % среди всех россиян) [9].

В последние годы значимую роль в военно - патриотическом воспитании молодёжи и в обеспечении нужд Вооружённых Сил РФ играет волонтерское движение, специально организованное для поддержки Специальной военной операции (СВО). За период 2022–2023 гг. более 45 000 молодых добровольцев участвовали в гуманитарных, медицинских и психологических проектах поддержки Вооружённых Сил РФ и населения на территориях проведения СВО. Основные направления этой волонтерской деятельности:

- Сбор и доставка продуктов, одежды, лекарств (региональные штабы РДШ и «Юнармии» обрабатывают свыше 1 500 заявок в сутки).
- Организация оздоровительных и реабилитационных смен (200+ смен в 2023 г.).
- Психологическая поддержка: полевые группы и горячие линии.

– Коммуникационные проекты: письма и рисунки для военнослужащих (20 000+ отправок в месяц) [10].

Волонтерские отряды работают в тесном взаимодействии с Минобороны РФ: офицеры связи оперативно передают запросы из зоны СВО, а центры логистики волонтеров в регионах организуют сбор, упаковку и доставку грузов.

Принимая участие в деятельности таких центров молодые добровольцы получают возможность заниматься совместной деятельностью в коллективе, где созданы благоприятные условия для профессионального, нравственного и культурного становления личности. Ведь жизнь каждого человека во многом зависит от того, какие возможности для развития ему были предоставлены в юном возрасте. Когда юноша или девушка знакомятся с окружающим миром, встречаются с разными людьми, пробуют себя в разных видах деятельности, они расширяют свой кругозор, учатся реально оценивать происходящие события. Это помогает искать ответы на вопросы: «А кто я?», «Какие у меня способности, таланты?», «Как устроен мир, в котором я живу, и где моё место в этом мире?».

В процессе развития и становления личности поиск ответов на эти вопросы происходит в окружении множества разнообразных источников воздействия, как позитивного, так и негативного характера. Но любое общество для своего развития нуждается в подготовке и воспитании как широко образованных людей, так и людей с высокими морально - нравственными качествами личности – приобретенными качествами личности, которые следуют определенным правилам, с которыми согласуется принятие решения по тому, или иному действию в отношении окружающих. Нравственное поведение является реализацией нравственных ценностей, принятых в обществе, отражающих самое главное и лучшее, что отложилось в нравственном опыте человечества: добра, человечности, почтительности, разумности, мужества, чести, свободы, справедливости, взаимопомощи и других. Эти ценности лежат в основе внутренних убеждений, определяющих правила поведения человека, которые он определяет сам для себя, осознавая необходимость их соблюдения [11]. Участие в волонтерской деятельности, принципы которой соотносятся с нравственными ценностями, дает возможность молодым людям развивать в себе эти качества, проявлять личную инициативу, руководствуясь внутренними убеждениями.

Волонтерская деятельность – одна из форм специально организованной деятельности, обеспечивающая передачу из поколения в поколение социально - культурного опыта, норм и ценностей, направленная на формирование определенных качеств человека. Эта деятельность способствует духовно - нравственному воспитанию молодежи: развитию альтруизма, эмпатии и ответственности; формированию навыков проектного менеджмента и работы в команде; укреплению чувства сопричастности к исторической памяти и судьбе страны; восстановлению традиций коллективного труда и взаимопомощи. Происходит формирование у молодежи навыков проектного и логистического менеджмента, укрепление чувства ответственности и сопричастности как к судьбе страны, так и к судьбам соотечественников.

Повышается престиж волонтерства как формы гражданского служения: многие участники получают государственные и ведомственные награды, подтверждающие их вклад. Волонтерские организации интегрируются в систему официальных патриотических программ: выпускники курсов получают приоритет при поступлении в кадетские корпуса и военные вузы, а также льготы при участии в движении «Юнармия». Школьники, которые

участвуют в волонтерском движении, получают дополнительные баллы при поступлении в высшие учебные заведения.

В рамках государственной поддержки волонтерской деятельности были приняты:

– Концепция развития добровольчества в РФ (утв. Правительством РФ 27.12.2018) признаёт волонтерство приоритетным направлением молодёжной политики [12].

– Указ Президента РФ от 30.04.2022 № 246 «О развитии волонтерской деятельности в ДНР и ЛНР» направлен на координацию гуманитарных и инфраструктурных проектов [13].

В России зарегистрированы 166473 различных волонтерских организаций [7]. Но на самом деле их гораздо больше [14]. Каждый желающий может выбрать «по зову сердца» любой вид волонтерской деятельности. Огромной популярностью пользуется сайт dobro.ru – «Крупнейшая платформа для добрых дел». На платформе можно быстро найти информацию о возможности принимать участие и в масштабных событиях, и в добрых делах рядом с домом. Можно пройти бесплатное обучение, получить информационную и грантовую поддержку, самому стать организатором продвижения добрых дел и социальных проектов. Каждый, кто оставит заявку на участие в мероприятии, сможет стать волонтером и получить уникальный опыт в команде единомышленников.

Волонтерство сегодня — это не эпизодический акт милосердия, а осознанный нравственный выбор значительной части российской молодёжи. Государство, общественные и религиозные институты создают условия и поддерживают инициативы добровольцев, признавая их важнейшим фактором социального и духовного развития общества.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон от 13.03.1995 № 32 - ФЗ «О днях воинской славы России».
2. Указ Президента РФ от 27.11.2017 № 572 «О Дне добровольца (волонтера)».
3. Матвеев А. И. «История сестёр милосердия в России». М., 2019. 256 с.
4. Иванов П. С. «Попечительские советы в России конца XIX – начала XX века» // Исторический журнал, 2020, № 3, с. 45–58.
5. Неволина, Ю. С. История волонтерского движения в России / Ю. С. Неволина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 13 (408). – С. 293 - 295. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/408/89813/>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).
6. Смирнова Е. В. «Комсомольцы - добровольцы стройотрядов: идеология и практика» // Социс. исследования, 2021, № 12, с. 12–25.
7. Крупнейшая платформа для добрых дел. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dobro.ru>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).
8. Интервью главы «Росмолодежи» Григория Гурова агентству ТАСС. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/23430779?ysclid=mcua27pimu419827459>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).
9. ВЦИОМ. «Опрос россиян о благотворительности». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/rossiya-territoriya-neravnodushija>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).

10. МЫВМЕСТЕ: как волонтеры со всей страны помогают людям во время СВО. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruposters.ru/news/07-01-2023/mivmeste-volonteri-strani-pomogayut-lyudyam-vremya>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).

11. Психология & Мотивация & Саморазвитие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dongji.ru/osnovnye-pravila-nravstvennogo-povedeniya/>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).

12. Концепция развития добровольчества в РФ. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 27.12.2018 № 2930 - р. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72039562/>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).

13. Указ Президента РФ от 30.04.2022 № 246 «О развитии волонтерской деятельности в ДНР и ЛНР». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204300017>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).

14. Фонды и волонтерские движения России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://regionvoice.ru/fondy-i-volontyorskije-dvizheniya-kotorye/>, свободный. – (дата обращения: 10.07.2025).

© Легостаева Е.С., Лисиченко Е.А., 2025

УДК 37

Луткова Т.В.

Учитель музыки

Ковалёва Ю.Н.

Учитель технологии

Крымцева Т.М.

Учитель изобразительного искусства

МБОУ «Масловопристанская СОШ»

Шебекинского района Белгородской области», РФ

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

Аннотация: использование нетрадиционных форм и методов обучения, как эффективного способа познавательной деятельности.

Ключевые слова: нетрадиционные формы, методы, нетрадиционный урок.

Каждый педагог, горячо влюблённый в свою профессию, находится в постоянном творческом поиске самых эффективных форм и методов ведения урока. Как активизировать учебную мотивацию, вовлечь каждого ученика в процесс познавательной деятельности, пробудить желание добиваться решения задач поставленных на уроке и получать удовлетворение от плодотворной и творческой работы?

Ответы на эти вопросы кроются не только в педагогических компетенциях, но и в личных эмоциональных и творческих способностях учителя. Именно умение увлечь,

заинтересовать, зажечь уроком является гарантом того, что учитель будет услышан и передаст необходимые знания и умения своим ученикам. Ещё В.А.Сухомлинский писал: «Истина воспитывает лишь тогда, когда есть определённое отношение к ней. Знание перестают воспитывать, как только они освобождаются от накала человеческих страстей и не несут в себе духа борьбы».

Каждый новый урок этот творческий поиск и тут на помощь приходят современные и проверенные многолетним опытом нетрадиционные формы и методы проведения современных уроков. В условиях внедрения новых образовательных стандартов технологиям деятельностного обучения уделяется особое внимание. Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность обучающихся, и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебному процессу, а также глубокому и прочному усвоению программного материала. Перед учителем открываются новые возможности организации поиска решений задач урока, совместно с обучающимися.

Нетрадиционные формы обучения предполагают:

- повышение интереса к изучаемому предмету
- использование коллективных форм работы;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной работы;
- активизацию творческой деятельности учащихся;

Преимущества таких уроков заключаются в том, что они помогают раскрыть способности одарённых детей, преодолеть боязнь получения отрицательной оценки, который часто возникает в традиционном уроке, позволяет ребятам оценить свои реальные возможности, снижают фактор стресса при подведении итога деятельности благодаря использованию самооценки и взаимоконтроля в групповой работе.

Использование нетрадиционных форм и методов проведения уроков указывают на творческий подход к организации учебного процесса учителем предметником, что, безусловно положительно влияет на повышения качества преподавания предмета. Но перегружать образовательный процесс такими уроками не стоит, так как они являются своего рода разрядкой в выверенной системе построения урочной деятельности. Целью таких уроков остаётся реализация основного закона педагогики то закон активности обучения.

Разновидностей нетрадиционных форм проведения уроков существует немало, выбор зависит от специфики предмета, изучаемой темы, уровня знаний класса и безусловно творческой фантазии учителя.

Виды нетрадиционных уроков

1. Урок - деловая игра, ролевая игра
2. Урок – конференция
3. Урок сенсация
4. Урок группового творчества
5. Урок – творческий отчет (учащихся)
6. Урок поиска новых открытий
7. Интегрированный урок
8. Урок – экскурсия, заочная экскурсия
9. Урок – путешествие в прошлое

10. Урок – музыкальная гостиная
12. Урок в зелёном классе
16. Урок «Спрашивай – отвечаем»
17. Урок – практикум... и т.д

В заключении хотелось бы добавить, не бойтесь экспериментировать и пусть эта копилка пополнится вашими находками и новым педагогическим опытом.

Список литературы

1. Содержание и методы современного урока: учеб. пособие. – Волгоград: ВА МВД России, 2009.
2. С.В. Савинова «Нестандартные уроки в начальной школе». Волгоград. Издательство «Учитель», 2008
3. [открытыйурок.рф/статьи / 414974 /](http://открытыйурок.рф/статьи/414974/)
4. [nsportal.ru/Школа/Технология/2013 / 02 / 19 / что - такое...](http://nsportal.ru/Школа/Технология/2013/02/19/chto-takoe...)

© Луткова Т.В., Ковалёва Ю.Н., Крымцева Т.М., 2025

УДК 37

Луцык А.А.

Учитель логопед МДОУ
«ЦРР д / с №4 п. Майский»

Маховицкая В.Н.

Учитель логопед МДОУ
«ЦРР д / с №4 п. Майский»

ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ИЗБЕЖАТЬ ТРУДНОСТЕЙ С ПИСЬМОМ

Аннотация

В этой статье разберем, что такое дисграфия, как ее распознать на ранних этапах и какие упражнения помогут сформировать необходимые навыки для успешного обучения письму.

Ключевые слова:

Дисграфия, виды дисграфии, причины дисграфии, упражнения, игры.

Дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, при котором ребенок допускает стойкие ошибки, несмотря на знание правил орфографии. Это расстройство может серьезно повлиять на успеваемость и самооценку школьника. Однако многие проблемы можно предотвратить, если начать заниматься профилактикой еще в дошкольном возрасте.

Что такое дисграфия и почему она возникает?

Дисграфия проявляется в виде:

- пропуска или замены букв;
- зеркального написания;
- слитного написания слов;
- трудностей с расположением текста на строке.

Причины могут быть разными:

- наследственность;
- нарушения речевого развития;
- недостаточная сформированность зрительно - пространственного восприятия;
- слабое развитие мелкой моторики.

К счастью, многие из этих проблем можно скорректировать до школы с помощью специальных игр и упражнений.

Как предотвратить дисграфию у дошкольников?

1. Развиваем мелкую моторику.

Письмо требует точных и скоординированных движений руки. Улучшить моторику помогут:

- лепка из пластилина;
- рисование пальчиковыми красками;
- игры с мозаикой и конструктором;
- застегивание пуговиц, шнуровка.

Упражнение: «Бусинки - букочки» – нанизываем бусины на шнурок, одновременно называя буквы.

2. Тренируем зрительно - пространственное восприятие.

Дети с дисграфией часто путают похожие буквы (например, «б» и «д»). Чтобы этого избежать:

- играйте в "Найди отличия";
- рисуйте лабиринты;
- конструируйте из кубиков по образцу.

Упражнение: «Зеркальные буквы» – рисуем буквы в воздухе, а ребенок угадывает, какая это буква.

3. Улучшаем фонематический слух.

Ребенок должен четко различать звуки, чтобы правильно их записывать. Полезны:

- игры на различение звуков ("Какой звук первый в слове 'кошка'?");
- проговаривание скороговорок;
- деление слов на слоги.

Упражнение: «Хлопни на звук» – хлопаем в ладоши, когда слышим заданный звук в слове.

4. Формируем графические навыки.

Чтобы рука привыкла к письму, важно тренировать:

- обведение по контуру;
- штриховку;
- рисование линий (прямых, волнистых, зигзагов).

Упражнение: «Дорисуй половинку» – предлагаем симметричные рисунки, которые нужно завершить.

Когда стоит обратиться к специалисту? Если к 6 годам ребенок:

- путает буквы, даже после тренировок;
- с трудом запоминает их написание;
- избегает рисования и письма,
- стоит проконсультироваться с логопедом или нейропсихологом.

Закключение.

Профилактика дисграфии – это не скучные занятия, а веселые игры, которые помогут ребенку развить необходимые навыки. Чем раньше начать, тем легче будет учиться в школе. Главное – терпение, регулярность и позитивный настрой!

Список литературы:

1. Парамонова Л.Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. - М.: Академия, 2006. - 284 с.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей.: Владос, 2003. - 272 с.
3. Быкова И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме. - М. Просвещение, 2006. - 192 с.
4. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников. - Екатеринбург: Паритет, 1995. - 204 с.
5. Чигвинцева А.В. Профилактика дисграфии у дошкольников с ОНР - М.: Изд - во АСТ, 2023.

© Луцкык А.А., Маховицкая В.Н., 2025

УДК 330

Малыхина И.Н., Кухтова Е.В.

музыкальные руководители МБДОУ д / с № 88

г. Белгород, РФ

СОЗДАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация

В статье раскрывается актуальность проблемы организации работы в ДОУ с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Авторы как музыкальные руководители раскрывают особенности создания инклюзивной музыкальной среды в ДОУ для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова

Инклюзия, музыкальное воспитание, музыкальная среда, ДОУ, ОВЗ, ограниченные возможности здоровья.

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников. Особенно важна эта работа в группах воспитанников с ограниченными возможностями здоровья [1]. Многолетний опыт работы с такими детьми показывает, что они, как правило, отстают от сверстников и в музыкальном развитии. Поэтому необходимо создавать в ДОУ инклюзивную музыкальную среду для детей с ОВЗ.

Вот что необходимо преодолеть музыкальному руководителю, который работает с детьми с ОВЗ: непроизвольность движений; боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми; речевые нарушения или отсутствие речи; замкнутость, неактивность детей; неустойчивое внимание; слабая музыкальная память; интонационная невыразительность; аритмичность [2]. И помочь преодолеть эти трудности позволит созданная в ДОО инклюзивная музыкальная среда для детей с ОВЗ. Инклюзивная музыкальная среда в ДОО – это образовательная среда, которая обеспечивает равные возможности для всех детей, включая детей с особыми образовательными потребностями, для участия в музыкальной деятельности. Такая среда создает условия, где учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, поддерживается развитие музыкальных способностей и творческого потенциала, а также формируется уважение к разнообразию и сотрудничество между детьми [3].

Работая с дошкольниками с ОВЗ, мы создаем инклюзивную музыкальную среду в соответствии с такими принципами как доступность (обеспечение физической доступности музыкальных инструментов и помещений, использование адаптированных материалов и технологий, которые позволяют всем детям участвовать в музыкальной деятельности), индивидуальный подход (учет индивидуальных потребностей и возможностей каждого ребенка, разработка индивидуальных образовательных маршрутов, которые соответствуют уровню развития и интересам детей с ОВЗ), разнообразие методов и форм обучения (использование различных методов обучения – игровые, практические, визуальные и т.д., внедрение различных форм музыкальной деятельности – пение, игра на инструментах, движение под музыку и т.д., комплексности (вовлечение родителей и специалистов в процесс создания инклюзивной среды) и др.

Опираясь на свой опыт работы в ДОО, отметим несколько рекомендаций, которые могут помочь музыкальному руководителю создать инклюзивную музыкальную среду в ДОО для детей с ОВЗ:

- использовать разнообразные формы организации музыкальной деятельности. Можно применять музыкальные игры, музыкальные развлечения, утреннюю гимнастику под музыку, самостоятельное музицирование;
- проводить индивидуальные и подгрупповые занятия. Темп усвоения материала у разных детей различен и определяется индивидуальными особенностями и степенью отклонений в развитии;
- использовать систему музыкально - дидактических игр. Решение задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально - насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых;
- использовать наглядные материалы. К ним можно отнести различные мультимедийные пособия и игры, просмотр видео;
- уделять внимание самостоятельной деятельности детей. Нужно обучать играм с музыкальными игрушками и инструментами, музыкально - дидактическими пособиями;
- ежемесячно обновлять музыкальную развивающую предметно - пространственную среду. Нужно добавлять аудиоматериал для слушания и рисования, новые дидактические игры, задания для музыкального творчества;
- обсуждать план проведения музыкальных занятий с воспитателями и дефектологом. Это поможет намечать и решать коррекционные задачи средствами музыкального

воспитания, а также позволит специалистам оказывать музыкальному руководителю необходимую помощь.

Таким образом, создание инклюзивной музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является важным шагом для обеспечения равных возможностей для всех детей, включая тех, кто имеет ограничения в здоровье.

Список использованной литературы

1. Бабич Т.С. Музыкальное воспитание как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования // Молодой ученый. 2022. № 51 (446). С. 165 - 16
2. Мелкозерова Е.Н. Значение музыкального развития для детей с ОВЗ // Интерактивное образование. 2018. № 2. С. 25 - 27.
3. Овчинникова Т.С. Музыкальное воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования // Вестник Ленинградского государственного университета. 2015. С. 96 - 104.

© Малыгина И.Н., Кухтова Е.В., 2025

УДК 371

Мамурова Л.Н.
Г. Рузаевка, РФ

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

Проблема обучения детей грамоте всегда стояла чрезвычайно остро не только в педагогике, но и в социальной жизни, так как грамотность народа – это его оружие в борьбе за культуру. Поэтому достижение высокого качества орфографических навыков по - прежнему остается одной из наиболее сложных задач начального обучения. Как сделать так, чтобы количество ошибок уменьшалось, а письмо стало бы осознанным и грамотным? Этот вопрос волнует всех учителей начальных классов, в том числе и меня.

Ключевые слова

Орфограмма, орфографическая зоркость, знания, самоконтроль, функциональная грамотность.

Учебный предмет «Русский язык» занимает ведущее место в начальном обучении, поскольку направлен на формирование функциональной грамотности младших школьников. Успехи в изучении русского языка во многом определяют качество подготовки ребенка по другим школьным предметам.

Всем известна ситуация, когда дети наизусть заучивают правила по орфографии, отвечают на все теоретические вопросы, но в письменных работах обнаруживается

огромное количество именно орфографических ошибок, соответственно оценки за письменные работы значительно ниже, чем за устные ответы, тесты и индивидуальные задания. Почему?

Одной из причин недостаточно высокой орфографической грамотности младших школьников является несформированность их орфографической зоркости, т.е. неумение "видеть" орфограммы.

На уроке русского языка ученик слушает, запоминает, пишет, читает, отвечает на вопросы учителя. Такую работу на уроке можно назвать пассивной или относительно пассивной. А глубокие знания и навыки приобретаются в процессе активного овладения учебным материалом, то есть в активной познавательной деятельности - «не просто учу, запоминая то, что говорит учитель, а познаю, сам добываю знания».

Как же сделать процесс формирования соответствующего умения управляемым и целенаправленным? Какие условия необходимо соблюдать, чтобы добиться успеха на пути становления у младших школьников орфографической зоркости?

Каждому хорошо известна ситуация, когда после изучения правила, например, о безударных гласных в корне, ученики достаточно успешно справляются с заданием «вставить пропущенные буквы», но допускают ошибки на тоже правила в собственном тексте. Объяснить эту ситуацию не трудно: чтобы вставить букву, нужно лишь решить орфографическую задачу, а чтобы осознанно (не случайно) правильно написать слово в своем тексте, им нужно сначала поставить эту задачу; т.е. найти орфограмму. Поэтому главная задача учителя – научить видеть орфограмму, научить думать при письме.

Как известно, ни один урок русского языка не обходится без слова орфограмма. Но если этот термин не наполняется смыслом, у ученика произвольно складывается свое, часто неправильное понимание орфограммы, что порой приводит к орфографическим ошибкам. Следовательно, необходимо уже в начальной школе попытаться раскрыть детям само понятие «орфограмма».

Необходимо, начиная с первого класса, воспитывать у учащихся не только орфографическую зоркость, но и самоконтроль. Первые шаги в этом направлении: постоянное требование сличать написанное в тетради с текстом упражнения при списывании, не допускать ни одного пропуска букв или искажения написания слов. На каждом уроке надо побуждать ученика контролировать своё письмо: посмотри, какое слово мы пишем? Как вы его написали? Сколько букв в этом слове? Сколько гласных? Сколько согласных? На какую согласную букву оканчивается слово? Сверьте написанное слово с книгой, с доской. Подобные вопросы заставляют детей списывать внимательно, следить за правильным написанием каждого слова. Постепенно у учащихся вырабатывается умение проверять себя, появляется привычка контролировать себя не только после письма, но и до письма, и не только в классе, но и при выполнении заданий дома. Важно также научить детей комментировать своё письмо. При комментировании достигается более высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание с помощью правил.

Основные приёмы работы учащихся:

- обнаружение в тексте слов с орфограммами данного типа – безударными гласными или с парными согласными на основе опознавательных признаков орфограмм, указание их места – в корне слова, тренировка орфографической зоркости;
- использование «Орфографического словаря» для уточнения трудных слов, выработка привычки пользоваться словарём;
- словообразовательные упражнения, построение словообразовательных цепей и гнёзд;
- построение алгоритма проверки безударных гласных в корне слова с участием самих учащихся, с повышающейся степенью их самостоятельности.

Систематическая, целенаправленная работа по развитию орфографической зоркости дает хорошие результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще не изученные. Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать. Русский язык для большинства становится любимым предметом.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

Многолетняя практика работы в школе приводит к выводу о том, что в работе по формированию орфографической зоркости у учащихся наиболее эффективными следует считать следующие орфографические упражнения:

- Списывание с правильного текста.
- Письмо по памяти.
- Предупредительный диктант.
- Выборочный диктант.
- Комментированное письмо.
- Письмо с проговаривание.
- Карточки с индивидуальными заданиями.
- Работа над ошибками.

Трудно перечислить все виды работ по формированию орфографической зоркости. Этот процесс творческий, трудоемкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся.

Список использованной литературы:

1. Канакина В.П. Русский язык Методическое пособие с поурочными разработками, Москва «Просвещение» 2014г.
2. Канакина В.П. Русский язык: Сборник диктантов и самостоятельных работ для начальной школы: 1 - 4 классы Москва «Просвещение» 2013г
3. Львов М.Р. Обучение орфографии в начальных классах // НШ. - 1986. - N10.
4. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Справочное пособие по русскому языку: 1 - 4 класс. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.

© Мамурова Л.Н., 2025

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

Аннотация

В данной статье описаны условия и состояния развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе. Также затронуты причины влияющие на развитие речи детей и определены моменты, на которые стоит обратить внимание при развитии речи современного ребенка.

Ключевые слова

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира.

Однако на появлении и становлении речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребенка.

Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его деятельности и поведении. Плохоговорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками) [1, с. 35].

Каково же состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе?

В целом уровень речевого развития современных детей - дошкольников можно охарактеризовать как крайне неудовлетворительный. Обследование речи дошкольников логопедами в разных регионах страны показало, что у значительного количества детей зафиксированы различные речевые дефекты. Результаты обследования речи показывают, что большинство детей дошкольного возраста нуждаются в своевременной квалифицированной помощи со стороны специалистов, педагогов и родителей [2, с. 138].

Речевая запущенность ярко проявляется при поступлении детей в школу. Здесь выявляются серьезные речевые проблемы, которые тормозят процесс обучения, являются причинами дисграфии и дислексии. По нашим данным, в некоторых первых классах насчитывается до 85 - 90 % детей с различными речевыми отставаниями и патологией. Такое положение дел привело к тому, что во всех школах активно работают с детьми начального звена учителя - логопеды. Однако наши наблюдения за работой логопедов в школах, беседы с ними показали, что исправить многие обнаруженные дефекты речи в этом возрасте очень сложно, а иногда и невозможно. Это происходит потому, что многие речевые дефекты детей не были своевременно выявлены и окончательно сформировались и закрепились на уровне связей в коре головного мозга.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, оказать квалифицированную помощь, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, необходимо разобраться в причинах, которые резко снижают уровень речевого развития [1, с. 63].

Коротко раскроем каждую группу причин [2, с. 16].

1) Здоровье детей. Современное поколение отличается слабым здоровьем. С точки зрения развития речи нас волнуют не все функциональные системы растущего организма. Прежде всего, интерес вызывает процесс развития головного мозга. Становление речевых центров в коре головного мозга напрямую зависит от его физиологического состояния и динамики развития. Педагогам принимая детей в группу, следует тактично побеседовать с каждой мамой и выяснить, как протекали беременность и роды. Эти знания дают судить о раннем развитии ребенка.

2) Педагогические причины. Данная группа причин достаточно объемна и динамична. Во - первых, это поздняя диагностика речевого развития. Во - вторых, это используемые в практике методики развития речи, методы и приемы педагогического воздействия на процесс становления речи дошкольника. В - третьих, особенностью современной ситуации является более раннее овладение детьми такой формой письменной речи, как чтение. Письменная речь в этом случае ложится на неподготовленную речевую почву.

3) Социальные причины связаны с отношением к проблемам развития речи. надо честно признаться, что в нашем обществе растет равнодушие к родному языку. Не заостряется внимание к раннему обучению русского языка, а больше к иностранному.

Исходя из выше сказанного, на современном этапе следует обратить внимание на следующие моменты:

- поднять качество и эффективность работы по развитию речи дошкольников с максимальным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- четко определить приоритет в языковой политике государства и общества в пользу родного языка;
- включить в методику развития речи как одну из центральных задач воспитания чувства гордости к родному языку через показ и раскрытие его красоты, богатства и особенностей.

Литература

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. Методическое пособие. - М.: Изд - во «Мозаика - синтез», 2004 - 148 с.
2. Никашина, Н.А. Формирование речи ребенка. – Ростов - на - Дону, Феникс, 2002. – 178 с.

© Мануйлова Е.А., 2025

УДК 37

Мануйлова Е.А.

воспитатель МБДОУ д / с №80

«Разумейка»

г. Белгород, РФ

РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Речевая готовность, дошкольник, школа, деятельность, слушание, механизм, формирование.

Одним из актуальных вопросов в общей готовности к школе, по мнению ученых, является формирование речевой готовности. Важность этого вопроса отмечали Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, М. Монтессори, М.В. Ломоносов, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Т.А. Ладыженская, А.А. Люблинская и другие [2, с. 13]. Проанализировав работы по проблеме готовности детей к обучению в школе, речевого развития детей, хотелось бы подчеркнуть, что речевая готовность связана с подготовкой ребенка к обучению грамоте, рассматривается как условие перехода ребенка от одной формы речи - письменной, к другой – устной, как условие перехода от интуитивного использования языковых единиц к осознанному.

Речевая готовность дошкольников предполагает развитие разных сторон речи: звукопроизношение, обогащение словаря, грамматической правильности речи, выразительности речи, формирование устной литературной речи, умение рассказывать, передавать воспринятое в связном последовательном рассказе, т.е. развитие связной речи [1, с. 65].

В психолого - педагогических исследованиях различают общую и специальную речевую готовность. Общая готовность предполагает решение следующих задач:

- понимание ребенком обращенной к нему и реагирование на нее соответствующим образом;
- умение связно, свободно и понятно излагать свои мысли, сохраняя грамматическую правильность речи;
- овладение определенным словарным запасом;
- сформированность звуковой стороны речи [4, с. 113].

Специальная речевая готовность предполагает готовность к обучению грамоте (чтению и письму).

Основными направлениями работы при речевой подготовке дошкольников должны быть:

- формирование содержательной и связной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества, накопление и обогащение словаря;
- совершенствование грамматической правильности речи;
- развитие способностей к речевой деятельности;
- развитие элементарного осознания языковой деятельности;
- развитие умения ориентироваться в звуковой культуре слова;
- подготовка к обучению чтению и письму [3, с. 82].

Наша работа по формированию речевой готовности старших дошкольников к обучению в школе строилась с учетом функций языка, имеющих большое значение для реализации любой деятельности ребенка.

Разрабатывая, формирующий этап исследования, мы определили перспективный план работы, который включал:

- повышение педагогического мастерства педагогов по формированию речевой готовности старших дошкольников к обучению в школе;
- введение родителей в педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения;
- внедрение методики формирования речевой готовности старших дошкольников обучению в школе с использованием деятельностного подхода.

План повышения педагогического мастерства педагогов строился с учетом дидактических целей и включал анализ методической литературы по теме «Формирование речевой готовности детей к обучению в школе»; семинары, деловые игры, учебно - познавательную деятельность с применением деятельностного подхода.

Работа с родителями строилась на основе коллективных и индивидуальных форм работы.

Опытно - экспериментальная работа с детьми осуществлялась в пяти направлениях:

- осознание основных единиц языка (слово, звук, предложение, тест);
- овладение речевым действием по выявлению и характеристике языковых единиц;
- оценка собственных действий с языковыми единицами и действий других детей с опорой на устную форму речи;
- овладение умением воспринимать информацию;
- овладение функциями языка.

Обозначенные направления работы взаимосвязаны, решаются в комплексе, пересекаются и не следуют друг за другом. Доминирующими формами организации экспериментальной работы являются игровая и учебно - познавательная деятельность.

С целью выявления эффективности проведенной работы по окончании формирующего эксперимента было проведено контрольное обследование детей. Проверка эффективности разработанной методики формирования речевой готовности старших дошкольников к обучению в школе с использованием деятельностного подхода осуществлялась путем сопоставления уровня речевого развития детей экспериментальной и контрольной групп. На этапе контрольного эксперимента применялась модифицированная диагностическая методика констатирующего эксперимента.

Данные контрольного эксперимента показывают, что применения методики формирования речевой готовности старших дошкольников к обучению в школе с использованием деятельностного подхода, включающей этапы формирования речи, применение игровой и учебно - познавательной видов деятельности, обеспечивает повышение уровня речевой готовности старших дошкольников к обучению в школе.

© Мануйлова Е.А., 2025

УДК 37

Мануйлова Е.А.

воспитатель МБДОУ

д / с №80 «Разумейка»

г. Белгород, РФ

АЛГОРИТМИКА В ДОУ

Современный педагог — это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей.

В современных условиях педагог, прежде всего, исследователь, обладающий высоким уровнем педагогического мастерства, научным психолого - педагогическим мышлением, развитой педагогической интуицией, критическим анализом, разумным использованием передового педагогического опыта, а также, потребностью в профессиональном самовоспитании.

Отсюда следует, что качественно осуществлять воспитательно - образовательный процесс может только педагог, постоянно повышающий уровень своего профессионального мастерства, способный к внедрению инноваций.

Внедрение инноваций в работу дошкольного учреждения является важным условием реформирования и совершенствования системы дошкольного образования. Развитие детского сада не может осуществляться иначе, чем через освоение нововведений, новшеств, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей. А воспитать творческую, самодостаточную личность может только талантливый педагог, идущий по пути самосовершенствования и саморазвития.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОО направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Основные виды инновационных технологий, применяемых в ДОО.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности;
- развивающие технологии;
- коррекционные технологии;
- информационно - коммуникационные технологии;
- личностно - ориентированные технологии; игровые технологии.

Внедрение инновационных технологий в ДОО предполагает, кроме всего прочего, использование педагогами так называемой исследовательской деятельности. Что это означает? Прежде всего, речь идет о том, что усилия воспитателей направлены в первую очередь на то, чтобы сформировать у детей исследовательский тип мышления.

Основной целью исследовательской деятельности является создание экспериментальной деятельности, активным участником которой выступает ребёнок. Непосредственное участие ребёнка в ходе эксперимента позволяет ему воочию увидеть процесс и результаты.

Для этого в процессе обучения дошкольников педагоги прибегают к таким распространенным методам, как: постановка проблемы, ее всесторонней анализ, моделирование, наблюдение, экспериментирование, фиксация результатов, поиск решений и выбор лучшего из них.

Исследовательская деятельность ребенку помогает выявлять актуальную проблему и посредством ряда действий ее решить. При этом ребенок подобно ученому проводит исследования, ставит эксперименты.

В современном мире все большая роль отводится процессам цифровизации - это преобразование информации в цифру и перехода на электронную систему образования; развитию цивилизации в этом направлении, на сегодняшний день цифровые технологии играют важную роль в повышении качества дошкольного образования, в организации взаимодействия педагога и родителей.

Основной вид деятельности дошкольника – игра. Так вот, и основное условие использования цифровых технологий для детей дошкольного возраста - это игра. А самая распространенная цифровая игра – это компьютерная. Появление таких игр в жизни ребенка оказывает как положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовки его к жизни в информационном веке, так и отрицательное. Положительное влияние становится возможным, потому, что помимо развлекательного направления, в последнее время все больше можно говорить об обучающих и развивающих играх, которые формируют и развивают у детей высшие психические функции – восприятие, память, мышление, речь.

Поиск новых психолого - педагогических подходов к развитию умственной активности детей становится все более значимым, так как именно активность ума является одним из основополагающих свойств личности.

У детей необходимо развивать творческие способности, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, логически мыслить, решать логические и алгоритмические задачи. Робототехника, конструирование, программирование, моделирование, проектирование и многое другое – вот что теперь интересует современных детей. Ребенок овладевая основами алгоритмики, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общении, познавательно - исследовательской деятельности и моделировании своей деятельности; учится составлять программы управления виртуальным роботом из простых пиктограмм, на компьютере; расширяются начальные знания и элементарные представления об алгоритмике, компьютерной среде, графический язык, создает алгоритмы их действий на компьютере; способен выбрать технические решения, участников команды; имеет навыки работы с различными источниками информации; обладает развитым воображением; умеет запускать программы на планшете для роботов - исполнителей; знакомится с основными составными частями компьютера, основными понятиями, командами.

У детей развита устная речь, способны объяснить техническое решение, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческой - технической и исследовательской деятельности; развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе планшета и условными моделями – исполнителями.

В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются: творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Цифровая образовательная среда «ПиктоМир» - это инновационная деятельность, направленная на организацию в образовательном пространстве дошкольных организаций

цифровой образовательной среды ПиктоМир с основами алгоритмизации и программирования, а также предметной техносреды, соответствующей возрастным особенностям дошкольников в условиях реализации ФГОС и адекватной современным требованиям к интеллектуальному развитию детей в сфере современных информационных и телекоммуникационных технологий.

«ПиктоМир» идеальная среда для пропедевтики изучения алгоритмических языков.

Внедряя цифровую образовательную среду в ДОУ - обновляется содержание образовательного процесса с учётом современных информационных и телекоммуникационных технологий. У детей формируется готовность к изучению основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДОУ. Курс обучения программированию влечет за собой развитие важнейших навыков, таких как умение планировать и организовывать свою деятельность, а также развитие математических способностей, абстрактного и алгоритмического мышления. Этот тип мышления подразумевает умение планировать структуру действий, разбивать сложную задачу на простые, составлять план решения задачи. Данная перспектива и стала основополагающим мотивом внедрения в работу основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир».

© Мануйлова Е.А., 2025

УДК 378

Осокин И.В.,

канд. пед. наук,

Вологодский институт развития образования,

г. Вологда, РФ

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ШКОЛ С НИЗКИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ

Аннотация:

В статье проанализированы возможности персонализированного сопровождения развития психолого - педагогической компетенции учителей школ с низкими образовательными результатами. В основной части представлен анализ научной литературы по проблеме исследования, описаны сущность, понятие, уровни развития, основные формы и методы исследования психолого - педагогической компетенции учителей. Результаты исследования показали эффективность применения персонализированного подхода.

Ключевые слова:

профессиональное развитие, психолого - педагогическая компетенция, персонализированное сопровождение, повышение квалификации.

Текст статьи

В структуре профессионально - личностных характеристик учителя особое место занимают профессиональные компетенции, которые педагог применяет для эффективной организации процесса обучения школьников. Одной из основных при этом является психолого - педагогическая компетенция.

Однако эффективность применения психолого - педагогической компетенции повышается, если при ее формировании учитывается все многообразие различных особенностей (ресурсного обеспечения, кадрового состава, контингента, внешней среды и проч.), характерных для конкретной школы, в которой педагог осуществляет свою деятельность, и которые влияют на образовательные достижения школьников.

Особенно актуальным это является для школ с низкими образовательными результатами (далее – ШНОР).

Целью данного исследования является анализ возможностей персонифицированного сопровождения развития психолого - педагогической компетенции учителей школ с низкими образовательными результатами.

Предмет исследования – психолого - педагогическая компетентность учителей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать сущность психолого - педагогической компетенции учителей.
2. Изучить особенности реализации персонифицированного подхода к повышению квалификации учителей.
3. Реализовать процесс развития психолого - педагогической компетенции учителей ШНОР на основе персонифицированного подхода.
4. Проанализировать эффективность персонифицированного сопровождения развития психолого - педагогической компетенции.

При этом успешность учителя в научной литературе зачастую ассоциируется именно с изучаемым феноменом. К примеру, Т.Н. Умаров описывает психолого - педагогическую компетенцию как характеристику психики, определяющую успешность профессиональной деятельности, обеспечивающую наличие психологических знаний, психологического мышления, практических навыков и навыков межличностного общения [3], а Ю.С. Петренко – как совокупность профессиональных и личностных качеств, позволяющих учителю успешно справляться с задачами обучения и воспитания в своей образовательной практике, а также является обязательной составляющей общей культуры педагогического работника [2].

Более детальным видится определение В.В. Вострикова, который психолого - педагогическую компетенцию характеризует осведомлённостью учителя об индивидуальных особенностях личности каждого ребенка, развитии у него способностей, специфике процесса общения внутри коллектива, а также знанием оптимальных методов обучения [1]. В данной трактовке наблюдается индивидуальный подход, необходимый для эффективного построения образовательного процесса в ШНОР.

Психолого - педагогическая компетенция в нашем исследовании носит адаптационный характер к контингенту ШНОР с учетом особенностей функционирования ШНОР и подразумевает разработку и реализацию индивидуальных программ развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, владение технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения. Данная

компетенция также включает владение профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Анализ результатов самодиагностики психолого - педагогической компетенции показал, что наименее сформированы у учителей ШНОР умение разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся (22,8 %) и владение технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения (30,8 %).

В рамках мероприятий, направленных на развитие психолого - педагогической компетенции, учителям ШНОР предлагалось освоение ДПП «Восстановительные технологии (в том числе медиация) в образовании». На практическом этапе освоения ДПП учителя ШНОР на основе собственного профессионального опыта и приобретенных в рамках обучения знаний выполняли письменную зачетную работу - эссе на одну из следующих тем: нормативные правовые основы использования восстановительного подхода; подходы к работе с конфликтами в моей школе; урегулирование конфликтов с помощью восстановительной медиации; коммуникативные техники в работе медиатора; особенности проведения процедуры восстановительной медиации и её подготовки с участием несовершеннолетних, находящихся в конфликте с законом; особенности реализации восстановительной программы «Круг сообщества»; требования к реализации программы «Семейная конференция» (критерии оценивания зачетной работы – содержание соответствует теме, ответ полный, слушатель владеет основными понятиями, использует их адекватно, приводимые примеры иллюстрируют принципы и техники восстановительных технологий, ответ логичен, обоснован, сделаны выводы).

Помимо ДПП перечень вариативных мероприятий для учителей ШНОР включал образовательный интенсив «Я Учитель» в форме онлайн - теста «6 педагогических компетенций, влияющих на результаты ваших учеников», содержащий 24 ситуации, которые могут произойти с каждым педагогом. Основная задача при выполнении заданий – выбрать, как бы поступил учитель в каждом из них. Интенсив также содержит материалы и рекомендации по развитию навыков анализа своих действий, ориентации на учебный результат, сотрудничества с коллегами, развития обучающихся, реализации индивидуального подхода, регулирования атмосферы в классе.

Анализ динамики показателей, характеризующих сформированность психолого - педагогической компетенции, выявил статистически значимые изменения по окончании реализации индивидуальных образовательных маршрутов по всем ее составляющим. Учителя ШНОР стали лучше владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; владеть технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения (в том числе умением сдерживать себя в критических ситуациях).

Таким образом, при развитии психолого - педагогической компетенции важно учитывать контекст, от которого зависит эффективность работы учителя в ШНОР, включающего ресурсы школы, особенности контингента и педагогического коллектива, макропоказатели

местности, в которой функционирует общеобразовательная организация. Влияние данных факторов предусматривается при разработке индивидуального образовательного маршрута – одного из основных средств реализации персонифицированного подхода к повышению квалификации.

Список использованной литературы

1. Востриков, В. В. Психолого - педагогическая компетентность учителя как условие успешности реализации педагогического процесса в школе / В. В. Востриков // Образование XXI века: профессионально - педагогическое образование в условиях современных социальных и экономических потребностей российского общества и школьной практики: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, Липецк, 26 октября 2023 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова - Тянь - Шанского, 2023. – С. 151 - 153.
2. Петренко, Ю. С. Влияние психолого - педагогической компетентности учителя на преодоление школьной неуспешности у обучающихся / Ю. С. Петренко, Ю. В. Романова // Образование XXI века: профессионально - педагогическое образование в условиях современных социальных и экономических потребностей российского общества и школьной практики: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, Липецк, 26 октября 2023 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова - Тянь - Шанского, 2023. – С. 182 - 185.
3. Умаров, Т. Н. Актуальные вопросы формирования психологической компетентности будущих студентов в вузах КР // Эпоха науки. – 2023. – № 35. – С. 176 - 180.

© Осокин И.В., 2025

УДК 376.37

Рыбалкина С.И.,

учитель - логопед МБДОУ ДС №44 «Золушка»
Старооскольского городского округа, Белгородская обл., РФ

СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА: ТЕХНОЛОГИИ, ДОСТУПНЫЕ БАБУШКАМ И ДЕДУШКАМ

Аннотация:

В статье обсуждается важность преемственности в коррекционной работе логопеда и семьи. О важной роли старшего поколения в закреплении и автоматизации поставленных звуков у детей. В числе технологий рассматриваются дыхательные практики, артикуляционные упражнения и игровые технологии.

Ключевые слова:

Игровые технологии, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонематическое восприятие, автоматизация, дифференциация, связная речь.

Формирование красивой и грамотной речи происходит в детстве, в течение нескольких лет закладывается фундамент успешного общения в будущем. Иначе дефекты перерастают в комплексы, а потом уже взрослые люди начинают проходить множество курсов по улучшению дикции, постановке голоса, по развитию уверенности.

Учителя - логопеды и воспитатели считают, что речевые дефекты лучше всего исправлять в тандеме с семьёй. Когда уже специалистом проведена основная работа по постановке звуков наступает этап автоматизации, и здесь большие надежды возложены на семью, ведь большую часть времени ребенок проводит с родными. Особенно это актуально, если воспитанник не посещает образовательное учреждение по болезни. Но зачастую родители не всегда готовы заниматься автоматизацией звуков, считая это пустой тратой времени, не дооценивая важнейший этап закрепления поставленных звуков в речи ребенка. Так происходит «откат» в уже проделанной работе, ребенок надолго «застревает» в процессе звукокоррекции. Такие дети на занятиях прекрасно произносят звуки в словах и предложениях, но вне кабинета у них будто нет в этом необходимости. И снова начинают «сюсюкать» с друзьями и родителями. Особенно удивительно, когда сами родители поддерживают эту манеру общения. Но чаще родителям просто некогда: дом – работа – развивашки – секции... и так круговорот дел становится количественным, а не качественным. Что ж, удел взрослых – обеспечивать семью. И здесь родителям могут помочь их родители – бабушки и дедушки. Есть весьма деятельные бабули и дедули, они жаждут помогать внукам, но не уверены в своих силах и не знают с чего начать.

Поэтому для бабушек и дедушек своих воспитанников готовлю рекомендации и провожу мастер - классы. Итак, разбираем, как подступиться к этим звукам? Традиционно занятие с детками рекомендую начать с дыхательной гимнастики, которая очень полезна и для старшего поколения. Из простых упражнений рекомендую «4х4»: четыре раза вдыхаем носом – выдыхаем ртом; четыре раза вдыхаем ртом – выдыхаем носом, четыре раза вдыхаем носом и выдыхаем носом; четыре раза вдыхаем и выдыхаем ртом. Следим за самочувствием, при головокружении останавливаемся и восстанавливаем наш привычный ритм дыхания.

Также можно использовать некоторые упражнения по методу Стрельниковой А.Н. Её техника основана на активном шумном вдохе через нос и пассивном выдохе через рот. Подобная дыхательная гимнастика включает в себя ритмичные вдохи и выдохи с акцентом на движении тела.

Некоторые упражнения по Стрельниковой: «Насос» (В положении прямо слегка наклонить голову и корпус, руки не напрягать. На вдохе немного нагнуться, слегка согнув руки в локтях, на выдохе вернуться в исходную точку); «Кошка» (Опустить руки, ноги поставить чуть шире плеч. Поочерёдно поворачивать корпус вправо и влево, параллельно слегка пружинисто приседая. Тяжесть переносить то на правую, то на левую ногу. При повороте шумно вдыхать воздух, а кистями делать сбрасывающие движения); «Ушки». (Встать прямо, взгляд держать строго перед собой. Голову наклонить к одному плечу и вдохнуть, затем к другому и снова вдохнуть. Плечи не должны подниматься, руки двигаются свободно, мышцы шеи расслаблены).

Это дыхание оказывает оздоровительный эффект и для деток, и для бабушек - дедушек. С более подробной техникой можно ознакомиться в Интернете. Главная цель дыхательной

зарядки – сформировать правильное речевое дыхание, когда вдыхаем носом, а говорим на выдохе ртом.

Затем переходим к артикуляционной гимнастике. Поскольку дети уже знакомы с основами артикуляционными позициями, то бабушкам достаточно напомнить внукам лишь названия упражнений, например, «Заборчик», «Окошко», «Трубочка», «Качели», «Часики», «Чашечка», «Толстячок – худышка», «Малыш», «Парус», «Горка», «Лошадка», «Грибок» и так далее. Отличной зрительной опорой для младшего и старшего поколений послужат распечатанные схемы с картинками в соответствии с названиями упражнений.

Далее приступаем к играм на развитие фонематического восприятия, автоматизацию и дифференциацию звуков. В работу берем отрабатываемый звук и с ним «играем». Подойдут упражнения «Какой звук начинает (заканчивает) слово?» – бабушка или дедушка называет слова с нужным звуком, а ребенок определяет его местонахождение и называет; «Поймай звук» – взрослые в хаотичном порядке называют слоги или слова с нужным звуком, а ребенок хлопает, когда слышит этот звук; «Доскажи словечко» – говорим слово не до конца, ребенок заканчивает его нужным звуком.

В автоматизации помогают игры на развитие связной речи. Так мы расширяем словарь ребенка, стимулируем речевую активность и выразительность речи. Подобные игры придумываются буквально на ходу, например, говорим дошкольнику: «Придумай и расскажи сказку про... радугу, рыбу, матрешку...» (называем предмет или персонаж в зависимости от отрабатываемого звука). Или игра «Опиши игрушку, ... погоду, день, настроение». Таким образом ребенок вырабатывает способность к связному рассказу, изложению своих впечатлений и автоматизирует правильное произношение. Бабушки и дедушки заботливо следят за верным произношением и ненавязчиво исправляют ошибки.

Более сложный вариант игры на словообразование. Говорим ребенку «набор» слов, а он образует одно сложное слово. Например, для автоматизации звук [р]: сам варит – самовар; на пару варит – пароварка; дрова рубит – дроворуб; скоро ходит – скороход; скоро варит – скороварка; землю роет – землеройка; мух морит – мухомор и так далее.

Не забывайте разбавлять занятия двигательной активностью. Легкие прыжки, игры с мячом или даже самомассаж сделают совместное времяпрепровождение ещё полезнее.

В своей практике наблюдаю удивительную особенность: чаще за консультацией к логопеду обращаются как раз бабушки и дедушки воспитанников. Здорово, когда бабули - дедули готовы вкладывать свое время, желание и силы в развитие внуков.

Литература:

1. Ванюхина Г. Речеветик: занимательное пособие для дошкольников – Екб.: Старсо, 1993. – 136 с.
2. Глинка Г.А. Развиваю мышление и речь. – СПб.: Питер, 1998. – 200 с.
3. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – СПб.: Эксмо, 1997. – 96 с.
4. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду. – СПб.: Детство - Пресс, 2019. – 96 с.
5. Филичева Т.Б., Туманова Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: Программно - методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2009. – 95 с.

© Рыбалкина С.И., 2025

Середа О.Ю.

воспитатель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 1»

Сафонова К.С.

воспитатель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 1»

Головенко С.К.

психолог, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 1»
г. Белгород, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАНИЯ ПЕЙЗАЖНЫХ КАРТИН СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация

В статье описывается актуальность проблемы обучения старших дошкольников составлению описательного рассказа по пейзажной картине. Авторами раскрывается содержание работы по формированию навыка составления описания пейзажных картин старшими дошкольниками. Также рассматриваются направления, приемы и упражнения работы по формированию навыка составления описания пейзажных картин старшими дошкольниками. Выделены следующие направления работы: формирование когнитивной базы описательных рассказов; обогащение речи образными средствами описательного характера; формирование умения выделять и называть объект описания; формирование навыка составления рассказа - описания.

Ключевые слова

Описание, описательный рассказ, пейзажная живопись, пейзажная картина, старший дошкольный возраст.

Связная речь представляет собой очень сложную форму речевой деятельности. Собственное связанное высказывание является сложным последовательным изложением мыслей, желаний, а это представляет собой одним из ключевых показателей усвоения родного языка. Следовательно, вопрос развития связной речи у дошкольников представляется весьма актуальным в настоящей действительности.

Проблемы формирования связной речи является приоритетной задачей речевого развития дошкольников. Достаточный уровень развития связной речи обеспечивает формирование адекватного восприятия и воспроизведения текстового материала, способности к реализации развернутых ответов на вопросы, самостоятельному изложению собственных суждений (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Одним из видов связной речи является описание, в том числе составление описательного рассказа по пейзажной картине, который достаточно сложен для детского восприятия, в частности для составления текстов - монологов (В.К. Воробьева, Н.Ф. Виноградова, В.П. Глухов и др.).

Н.А. Стародумовой описание рассматривается типом речи, которое представлено как модель монологического сообщения в перечислительной форме одновременных или постоянных признаков предмета [3].

А.Н. Подосинникова считает, что описание обладает художественностью, образностью, научностью, строгостью, «деловым» характером. Композиционная схема рассказа - описания состоит из части, передающей целостное впечатление от описываемого предмета, и части, раскрывающей ряд признаков предмета [2].

Особым местом в процессе развития монологической речи отводится пейзажной картине, которая является достаточно сложной для восприятия детьми, особенно при составлении описания по ней.

Основой рассказывания по пейзажной картине является опосредованное восприятие окружающего мира. Картина способствует не только расширению и углублению детских представлений о различных явлениях, но воздействию на эмоциональную сферу детей, вызывая интерес к рассказыванию, побуждая к говорению даже самых молчаливых и застенчивых.

Согласно взгляду Н.Ф. Виноградовой, пейзажная живопись является изображением естественной природы или местности, отражающим красоту природы. Огромная познавательная и эстетическая ценность пейзажных картин является педагогической ценностью в процессе работы с дошкольниками [1].

Нами осуществляется работа по формированию навыка составления описания пейзажных картин старшими дошкольниками. Выделены следующие направления работы: формирование когнитивной базы описательных рассказов; обогащение речи образными средствами описательного характера; формирование умения выделять и называть объект описания; формирование навыка составления рассказа - описания.

В таблице представлены направления, приемы и упражнения работы по формированию навыка составления описания пейзажных картин старшими дошкольниками (табл. 1).

Таблица 1
Направления, приемы и упражнения работы по формированию навыка
составления описания пейзажных картин старшими дошкольниками

Направления	Задачи	Приемы	Игровые упражнения
Формирование когнитивной базы описательных рассказов	Развивать у детей наблюдательность. Формирование умение видеть особенности объектов, обозначать их словами.	- рассматривание окружающих предметов и объектов живого мира (их изображений) при выделении строения, цвета, величины, материала, свойств, качеств; - прием оречевления	«Кто больше увидит и назовет» «Что одинаковое и разное» «Найди два одинаковых предмета» «Угадай по описанию»

		картины; - дидактические игры на наблюдательность	
Обогащение речи образными средствами описательного характера	Обогащать словарь детей названиями признаков предметов.	- приемы обогащения и активизации лексического запаса; - упражнения на подбор эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов; - прием отраженной речи» - использование поэтических произведений о природе, музыке.	«Подбери пару» «Какой формы предмет?» «Какого размера предмет?» «Раз - два - три – признак назови» «Поскорее мяч кидай – четко признак называй» «Из чего сделан этот предмет?» «Скажи наоборот»
Формирование умения выделять и называть объект описания	Развивать у детей умения выделения и названия описываемых объектов	- объяснение и показ; - ситуации описания объектов разных видов со схожим набором признаков	«Найди и назови» «Подзорная труба» «Сравни» «Найди на картинках»
Формирование навыка составления рассказа - описания	Знакомить детей со структурой описания: начало, середина, завершающая часть, с различными видами последовательности описательных текстов (слева направо; справа налево; сверху вниз; снизу вверх; по кругу; в соответствии с методом сенсорного обследования).	- образец описания картины или ее части; - наводящие вопросы; - план рассказа - описания; - составление рассказа по фрагментам картины; - коллективная форма составления рассказа; - моделирование (наглядный план); - упражнение детей в составлении рассказов - описаний	Пособие «Оживи картину»

При обучении описания пейзажных картин у старших дошкольников следует соблюдать определенный алгоритм работы:

1. Подготовить детей к обучению описания пейзажных картин: Выделение объекта описания и его признаков; обогащение лексики названиями признаков.

2. Стимулировать стремление, желание научить составлять описательный рассказ: создание игровой мотивации; активизация коммуникативных, нравственных или соревновательных мотивов.

3. Обучать составлять рассказ - описание по пейзажной картине: показ способа действия; формирование описательных умений; корректировка описательной речи детей.

Таким образом, связная речь есть весьма сложная форма речевой деятельности, последовательного, развернутого характера. Описание является характеристикой объекта в статике, композиционная схема которой состоит из двух частей, а именно передачи впечатления от предмета, который подвержен описанию, раскрытия его признаков. Обучение описания пейзажных картин у старших дошкольников осуществляется согласно нескольким направлениям, которым соответствует определенный комплекс приемов и игровых упражнений: формирование когнитивной базы описательных рассказов; обогащение речи образными средствами описательного характера; формирование умения выделять и называть объект описания; формирование навыка составления рассказа - описания.

Список литературы

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления детей с природой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007630416> (20.08.2020)

2. Подосинникова А.Н. Описание как объект изучения лингвистики и методики русского языка // Вестник Вятского государственного университета. – 2010. – С. 75 - 77.

3. Стародумова Е.А. Избранные работы: описание русских частиц, словарные статьи, синтаксис художественной прозы / Е.А. Стародумова. – Владивосток: Мор. гос. ун - т, 2011. – 50 с.

© Середа О.Ю., Сазонова А.С., Головенко С.К., 2025

УДК 37

Татаринцева Т.В.

воспитатель первой квалификационной категории

МБДОУ д / с № 49, г. Белгород, РФ

Кунцевич Е.В.

воспитатель первой квалификационной категории

МБДОУ д / с № 49, г. Белгород, РФ

НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ «ПИКТОМИРУ»

Аннотация

У современных детей цифровое детство, и важно их обучать элементарной компьютерной грамотности. Азы алгоритмизации и программирования сегодня так же важны, как умение читать, считать и писать. Именно поэтому было принято решение начать обучать детей нашего детского сада по данному направлению в рамках сетевой

инновационной площадки. С 1 сентября начинаются занятия с детьми 4 - 5 лет по программе «ПиктоМир». Программа рассчитана на три года обучения (с 4 до 7 лет) и обеспечивает преемственность по данному направлению с начальной школой. Авторами программы и методистами Научно - исследовательского института разработаны чётко структурированные занятия. К каждому конспекту занятия даётся весь необходимый наглядный и раздаточный материал в электронном виде, который мы распечатываем и применяем на занятиях с детьми. Тема алгоритмизации и программирования новая и сложная даже для педагога, не говоря уже о маленьких четырехлетних детях. Но методика проведения каждого занятия описана очень подробно. Материал максимально адаптирован к детям, что позволяет воспитателю в доступной форме развивать у дошкольников готовность к изучению основ в цифровой образовательной среде ПиктоМир.

Посмотрите на наших детей, у них цифровое детство: окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей их жизни, начиная с раннего возраста, они смело обращаются с планшетами и компьютерами, играют в компьютерные игры; воспринимают компьютерные технологии и «мировую паутину» (интернет), как само собой разумеющиеся явления.

Да и современная образовательная политика в дошкольном образовании тесно связана с цифровизацией. Даная позиция закреплена национальным проектом «Образование» и целевым федеральным проектом «Цифровая образовательная среда».

Кроме того, стремительное развитие цифровых технологий сформировало социально экономический запрос на снижение возраста знакомства детей с информатикой и программированием на уровень системы дошкольного образования.

Ключевые слова

Обучение, дошкольное образование, алгоритмика, мышление, умения, знания.

Радикальные идеи о необходимости раннего изучения программирования высказал в 1981 году известный российский ученый академик и основатель отечественной информатики А.П. Ершов. В своей работе «Программирование — вторая грамотность» он прямо указывает на всепроникающую сущность программирования и о важности для современного человека обладать определёнными компетенциями в этой области.

В этом нет ничего удивительного, потому что IT - технологии приобретают всё большую популярность.

И это, скорее, требование времени. Как сказал Марк Цукерберг: «Я думаю, что в будущем все, а не только программисты будут связаны с элементами программирования». Поэтому важно уже сейчас обучать детей элементарной компьютерной грамотности. Освоение азов программирования сегодня так же важны, как умение читать, считать и писать.

Поэтому, возникает потребность в новых формах и продуктах для обучения детей такой интересной профессии как программист.

И одним из таких продуктов, который позволяет организовать образовательный процесс по освоению азов программирования при этом, развивая алгоритмические умения - является **Цифровая образовательная среда «Пиктомир»**.

Прежде всего, это уникальная, не имеющая мировых аналогов (на данный момент), отечественная методика, разработанная сотрудниками Российской академией наук под руководством Федерального Научного Центра НИИСИ РАН академика В.Б. Бетелина,

опирается на труды отечественных психологов и педагогов. Это свободно распространяемая система без текстового программирования и ориентирована на дошкольников, которые ещё не умеют читать и писать.

На начальном этапе дети играют и выполняют различные упражнения без использования электронных средств обучения.

Так как же ребенок может написать (создать) свои первые программы, спросите вы? И для решения проблемы была предложена идея — не записывать программы в текстовом виде, а «собирать» программы из готовых элементов – пиктограмм.

Что такое пиктограмма? Это знак, символ, обозначение чего-либо. В нашем случае это – команды к действию. Её можно представить как – язык программирования, доступный и понятный детям.

Например, пиктограмма, на которой изображена стрелочка вверх – обозначает команду «Вперёд». Пиктограмма, на которой изображена изогнутая стрелка, обозначает команду «На лево или на право», в зависимости от того, в какую сторону смотрят. Изображение кисточки обозначает команду «Закрасить». Дети, собирая алгоритмы из этих пиктограмм, могут управлять роботом в игре или на экране планшета (на следующем этапе - старший возраст).

«ПиктоМир»? - это виртуальная цифровая образовательная среда и реальная.

Реальная среда представлена робототехническим образовательным набором: карточки с пиктограммами команд, комплект сочленяемых ковриков, набор мягких игрушек в виде роботов, радиоуправляемый робот Ползун и конечно же методический комплект (календарное планирование и конспекты занятий)

Виртуальная среда – представлена программным обеспечением. Это компьютерная игра с привлекательным для детей интерфейсом.

Космическое пространство, которое состоит из передвижных космодромов. Путешествуя между планетами, космические корабли делают посадки на эти космодромы, оставляют грузы, которые потом необходимо правильно расставить. Космодромы состоят они из квадратных плит. Хотя плиты и прочные, но при взлете космического корабля они портятся и их нужно чинить. Обслуживать эти космодромы помогают роботы. У каждого своя миссия:

- Робот Вертун ремонтирует повреждённые клетки – плиты.

- Двигун и Тягун расставляют грузы.

- Зажигун – следит за освещением.

- Ползун – передвигается по клетчатому полю. Ползун понимает и умеет выполнять *три команды*: «вперед», «налево», «направо», которые кодируются в звуки и управляется при помощи звукового пульта.

У каждого из них свой набор команд.

Таким образом, «ПиктоМир» позволяет детям понять основы программирования через игровую среду, отправляясь в увлекательное игровое путешествие, где создают программы и управляют виртуальными роботами.

Процесс обучения детей дошкольного возраста программированию – это достаточно сложный последовательный процесс, который, при наличии выше перечисленного оборудования, имеет возможность влиять на развитие коммуникативных умений, воображения, мелкой моторики, пространственной ориентации, логического и

алгоритмического мышления, умений работать совместно с другими детьми, словарного запаса.

Занятия, на которых ребенок программирует роботов, а иногда и создает их, не только подготавливают детей к будущему, где кибермашины становятся все более частыми помощниками человека, но и помогают формировать новый способ мышления, основанный на элементарных знаниях алгоритмики, формальной логики, законов движения, механики, математики, навыках командной работы и умении творчески подходить к выполнению задач. Но если в других странах специальные роботы для образовательных организаций – это уже не новость, то в российских детских садах и школах они только начинают появляться.

Программирование – это способ общения через набор команд. Сначала планирование, затем исполнение. Это способ взаимодействия.

Мнение, что программирование – это что-то тесно связанное только с компьютером и ребенок должен до этого дорасти, ошибочно. Детей можно обучать практически с любого возраста, причем для них процесс обучения не будет ничем отличаться от других игр. Но вместе с тем – поможет лучше узнать современный мир, его устройство, а значит, найти свое место в нем.

Компьютеризация всех сфер деятельности человека, робототизация производства (использование станков с числовыми программными устройствами, специальных программных комплексов и технических установок, которые позволяют автоматизировать изготовление продукции) не могли не повлиять на развитие системы образования в целом и дошкольного образования, в частности. Робототехнические устройства, представленные фирмами - производителями конструкторов для детей, могут помочь ребенку не только увидеть различные возможности использования роботов в жизни человека, но и почувствовать себя самым настоящим программистом.

Педагог, принявший решение использовать в ДООУ курс программирования с помощью робототехнических устройств, должен обладать сформированной на высоком уровне ИКТ - компетентностью, а также знаниями в предметной области но, самое важное, желанием и потребностью в самосовершенствовании, самообразовании и саморазвитии.

© Татаринцева Т.В., Кунцевич Е.В., 2025

УДК 37.02

Толстова В. А.

учитель английского языка
МБОУ СОШ №45
г. Белгород, РФ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация:

В статье рассматриваются возможности формирования социального интеллекта у школьников средствами английского языка через междисциплинарный подход. Раскрываются педагогические условия и приёмы, способствующие активизации инициативы и социальной адаптивности учащихся.

Ключевые слова:

Социальный интеллект, междисциплинарный подход, школьники, английский язык, инициатива, коммуникация, критическое мышление.

Современная образовательная практика направлена не только на передачу знаний, но и на формирование личности, способной к социальному взаимодействию, принятию решений и инициативности. Особое значение в этом контексте приобретает социальный интеллект — способность понимать и эффективно управлять межличностными отношениями. Уроки английского языка обладают высоким потенциалом для развития этой компетенции, особенно при использовании междисциплинарного подхода. Такой подход объединяет знания и умения из разных областей и стимулирует активное участие учеников в образовательном процессе.

Понятие «социальный интеллект» было введено в научный оборот Э. Торндайком в начале XX века. Согласно его определению, социальный интеллект — это способность понимать и управлять людьми, действовать в рамках социальных ситуаций. Позднее Г. Олпорт, Д. Векслер и Г. Гарднер расширили трактовку этого понятия, введя его в рамки множественного интеллекта.

Формирование социального интеллекта особенно актуально в школьном возрасте, когда происходят активные процессы социализации. Английский язык, как средство международной коммуникации, обладает широким потенциалом для развития таких навыков, как эмпатия, толерантность, способность слушать и выражать своё мнение.

Междисциплинарный подход в педагогике предполагает интеграцию различных дисциплин в рамках одной темы или проекта. Это позволяет учащимся рассматривать проблему комплексно, видеть взаимосвязи между явлениями и применять знания на практике. В рамках обучения английскому языку такой подход может проявляться, например, в проектах, объединяющих лингвистику, историю, культуру, обществознание и даже экологию.

На практике междисциплинарный подход может быть реализован через проектную деятельность, квесты, ролевые игры, дебаты и другие активные формы обучения. Например, в рамках темы «Global Problems» ученики могут изучать экологические вопросы на английском языке, опираясь на знания, полученные на уроках биологии и географии. При этом они учатся работать в команде, договариваться, анализировать и презентовать информацию — то есть формируют элементы социального интеллекта.

Другим примером является интеграция литературы и английского языка. Анализируя произведения английских и американских авторов, школьники обсуждают темы дружбы, выбора, моральных ценностей. Это способствует развитию эмоционального интеллекта, эмпатии, способности воспринимать чужую точку зрения. Важно также учитывать роль учителя как фасилитатора. Он не просто передаёт знания, но и создаёт условия для сотрудничества, инициативы и самостоятельного поиска решений. Особенно эффективным является использование цифровых инструментов, таких как онлайн - доски, платформы для совместной работы, видеопроекты, что особенно актуально в условиях цифровизации образования.

Таким образом, междисциплинарный подход в обучении английскому языку представляет собой эффективный способ формирования социального интеллекта у школьников. Он способствует развитию таких ключевых компетенций, как

коммуникативность, инициативность, критическое мышление и толерантность. Создание образовательной среды, в которой школьники учатся понимать и уважать друг друга, становится важной задачей современной школы.

Список литературы

1. Гарднер, Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Г. Гарднер; пер. с англ. — М.: ИНФРА - М, 2007. — 512 с.
2. Торндайк, Э. Интеллект и его измерение / Э. Торндайк. — М.: Наука, 1990. — 278 с.
3. Хуторской, А. В. Современные дидактические технологии: учеб. пособие / А. В. Хуторской. — М.: Академия, 2006. — 192 с.
4. Кларин, М. В. Инновационные модели обучения / М. В. Кларин. — М.: Знание, 2000. — 222 с.
5. Бим, И. Л. Методика преподавания иностранного языка: учебник для студ. высш. учеб. заведений / И. Л. Бим. — М.: Просвещение, 2009. — 224 с.
6. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С. Д. Смирнов. — М.: Аспект Пресс, 2003. — 271 с.7.

© В.А. Толстова, 2025

УДК 372.851

Ужусенис Л.А.

учитель математики
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Гимназия №1»

Г. Менделеевск, Российская Федерация

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ XXI ВЕКА У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация

Жизнь человека меняется с каждым днём. Постоянно создаются инновационные технологии, совершаются открытия, появляется новая информация.

Именно поэтому, те навыки и умения, которые были полезны человеку несколько десятилетий (не говоря уже о столетиях) назад, в настоящее время не то чтобы оказываются совсем ненужными, но теряют свою ценность и актуальность на фоне современного ритма и условий жизни.

Ключевые слова

Инновационные технологии, образование, креативность, профессия.

Современному человеку нужны такие навыки, которые позволят ему развиваться, быть успешным, достигать цели и жить гармоничной, комфортной и полноценной жизнью в современном мире [3, с.23].

Вот куда, например, идти учиться и какую профессию выбирать, чтобы быть уверенным, что «завтра» она не окажется неактуальной и ненужной? Какое давать образование своим детям и как их воспитывать, чтобы они смогли достичь успеха и стали полноценными членами общества, когда вырастут?

Эти и многие другие вопросы сегодня можно назвать просто животрепещущими, т.к. от ответов на них зависит качество нашей жизни в целом. И, если уж мы, учителя - практики, а не теоретики, если мы хотим быть теми, кто реально способен чего - то достичь, то мы должны быть гибкими, а для этого нужно начать овладевать новыми навыками, которые будут являться современными на протяжении, хотя бы, нескольких ближайших десятилетий и, вполне возможно, даже дольше. Но на что же мы должны ориентироваться? Что позволит нам гармонизировать с постоянно изменяющимся миром? Согласно мнению специалистов по вопросам будущих технологий из Института Будущего (ITF), расположенного в городе Пало - Альто (Калифорния, США), имеются шесть главенствующих факторов, которые в будущем будут влиять на изменения в мире:

- Увеличение продолжительности жизни;
- Эпоха глобального развития компьютерных технологий;
- Вычисляемый мир;
- Новейшие разработки в области СМИ;
- Организации, имеющие сверхструктуру;
- Глобализация [2,с.154].

Именно эти факторы и являются тем, что обуславливает тот комплекс новых навыков, которыми необходимо владеть человеку в настоящем XXI веке.

Итак, есть десять базовых навыков, освоению которых нужно посвятить время современному учителю, чтобы привить их обучающимся.

1. Способность к отбору информации. По мере развития и изменений в жизни людей будет появляться всё больший объём информационного «шума». По этой причине очень важно и нужно научиться фильтровать поступающую информацию, извлекать из её огромного потока только то, что действительно важно, а всё, являющееся второстепенным и второсортным, отсеивать.

2. Способность мыслить нестандартно и гибко. Если человек умеет мыслить нестандартно, а также подстраиваться под изменчивые условия, он может максимально продуктивно разрешать вопросы абсолютно любой сложности, генерировать новые и креативные идеи и находить положительные стороны даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях.

3. Способность понимать смыслы. Если сравнить человека, например, с механизмом, не составит никакого труда заметить, что механизм не обладает способностью к пониманию скрытых смыслов, подтекстов и множества значений получаемого сообщения. Человек же, в свою очередь, способен развивать в самом себе умение распознавать множество «подводных камней» при взаимодействии с другими людьми, а также делать верные выводы, основываясь на мизерном количестве получаемой информации.

4. Социальный интеллект. Социальный интеллект, как качество, будет обладать даже большей ценностью, нежели коэффициент интеллекта. Хорошо развитые коммуникационные навыки могут считаться гарантом того, что человек будет в состоянии

не только создать вокруг себя наиболее подходящую среду, но и воздействовать на окружающих людей.

5. Способность работать с современными СМИ. Ни для кого не секрет, что в наше время веб - сайты, называемые блогами, уже считаются полноценными средствами массовой информации. Также и социальные сети, наряду с ними, являются тем пространством, где происходит общение людей, причём, не только развлекательное, но и деловое. Освоение современных СМИ предлагает человеку широчайший спектр возможностей, от знакомства с новыми людьми и поиска информации до заключения сделок, общения с клиентами и т.п.

6. Универсальность навыков и мышления. Сегодня быть профессионалом в каком - либо одном направлении уже недостаточно. Основной и главной задачей сегодня и в ближайшее будущее должно стать самообразование, т.к. наибольшей ценностью будут обладать люди, развитые разностороннее.

7. Способность мыслить проективно. Этот навык представляет собой умение ставить цели и планировать процесс их достижения от начального до финального этапа, а также способность организовывать для достижения необходимого результата все ресурсы, которые имеются в распоряжении.

8. Способность вычислять. Всё большую актуальность приобретает способность человека к обработке больших объёмов информации и определению её достоверности и значимости в каждом отдельном случае. В мире современности каждый день появляется колоссальное количество всевозможных данных, которые человек должен быть в состоянии свести к простым и чётким алгоритмам действий.

9. Сотрудничество в виртуальном пространстве. Сейчас всё большее количество сотрудников разных фирм и организаций уходит от офисной работы. И большое значение во всём этом имеет способность человека, как и самих организаций, организовывать процесс удаленной работы и сотрудничества с другими людьми и организациями в виртуальном пространстве Интернета.

10. Межкультурная компетентность. Знание человеком одного или нескольких иностранных языков является очень полезным навыком. Но только теперь этого недостаточно – в наши дни для наиболее продуктивного и эффективного взаимодействия с людьми других стран уже нужно быть знакомым с их культурой, традициями, обычаями, этическими и моральными нормами [1,с.50].

Развитие этих навыков позволит нашим ученикам не только научиться накапливать и запоминать определенные знания, чтобы впоследствии совершать относительно простые повторяющиеся действия, как это было в прошлом столетии, но научиться мыслить, самостоятельно добывать информацию и критически её оценивать. Кроме того, это даст возможность научиться коммуникативным навыкам, творческой изобретательности и навыкам взаимодействия, что, в свою очередь позволит стать профессионалом в любой сфере и быть востребованным в обществе.

Список использованной литературы

1. Добрякова М.С., Юрченко О.В., Новикова Е.Г. Навыки XXI века в российской школе: взгляд педагогов и родителей. — М.: НИУ ВШЭ, 2018.73с.

2. Чарльз Фадель, Майя Бялик, Берни Триллинг. Четырехмерное образование: Компетенции, необходимые для успеха. — М.: Издательская группа «Точка», 2018. 240 с.

3. Формирование ключевых навыков человека XXI века: методическое пособие для авторов учебников, экспертов, учителей, под ред. И.М. Осмоловской, В. В. Серикова. — М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 180 с.

© Ужусенис Л.А., 2025

УДК 8

Фатхуллина Р.Р.

Кандидат педагогических наук, доцент
Ульяновский государственный университет
Г. Ульяновск, Российская Федерация

Фатхуллин Р.М.

Студент
Ульяновский государственный университет
Г. Ульяновск, Российская Федерация

Кузнецова О.Ю.

Кандидат педагогических наук, доцент
Ульяновский государственный университет
Г. Ульяновск, Российская Федерация

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Э.М. РЕМАРКА “ТРИ ТОВАРИЩА”

Аннотация:

Данная статья посвящена изучению отбора языкового материала при обучении иностранному языку студентов технических специальностей. Также представлены принципы работы над оригинальным текстом.

Ключевые слова:

Языковые навыки, немецкий язык, язык оригинала, авторский стиль, словарный запас.

Чтение романа Э. М. Ремарка "Три товарища" на немецком языке - отличный способ улучшить языковые навыки и погрузиться в оригинальный авторский стиль особенно для студентов технических специальностей, так как лексика в этом произведении близка к терминологии технических специальностей. Для студентов технических специальностей, кто хочет совместить изучение языка с литературой, такая практика может быть очень полезной и увлекательной.

Вот несколько аспектов, которые стоит учесть при чтении романа "Drei Kameraden" на немецком:

Чтение книг на языке оригинала помогает расширить словарный запас.

Например: из 1 главы произведения можно выбрать примеры на словообразование.

aufgehen - der Aufgang - восходить, восход

untergehen - der Untergang - заходить о светилах, закат

pumpen - die Pumpe - заправляться бензином, насос
 tanken - der Tank - заправляться бензином, цистерна.
 Интересные словосочетания, которые легко запомнить, а затем употреблять в речи:
 Ein schlechtes Vorzeichen - плохой знак
 Kein gutes Omen - предзнаменование
 Ohne Zögern - без промедления
 Einen Witz machen - шутить
 Die Wette anbieten - предлагать пари
 Erzieherisch wirken - иметь воспитательный эффект
 Weiß der Kuckuk (warum) - шут знает
 Im Stich lassen - бросать кого - то на произвол судьбы
 Beim besten Willen - при всем желании.
 При чтении 2 главы следует обратить внимание на следующие словообразования
 hinweisen auf - der Hinweis - указывать на что - либо, указание
 kündigen - die Kündigung - увольнять, увольнение
 entlassen - die Entlassung - увольнять, увольнение
 vorwerfen - der Vorwurf - упрекать, упрек
 sich verabreden - die Verabredung - договариваться, договор
 и выражения:
 Keine Ahnung haben - не иметь понятия
 Den letzten Schmiß geben - придать последний блеск
 Engagiert sein - быть связанным обязательством
 Pleite gehen - обанкротиться
 В 3 главе встречаются такие словообразования:
 trösten - der Trost - утешать, утешение
 erben - die Erbschaft machen - наследовать, делать наследство
 hassen - der Hass - ненавидеть, ненависть
 Синонимы:
 Das Inserat, die Anzeige - объявление
 Ausgeben - verschwenden - тратить, расточать
 Der Bäcker, der Bäckermeister - пекарь, булочник
 Выражения:
 Mit großen Ehren - с большими почестями
 Die Achseln zucken - пожимать плечами
 Unter einem Vorwand - под каким - то предлогом
 Die Rechnung machen - рассчитать
 В 4 главе много слов, с которыми можно образовать антонимы.
 Sparen - verschwenden - экономить, тратить
 Lieben - hassen - любить, ненавидеть
 In der Zukunft haben - hinter sich haben - иметь в будущем, иметь за собой
 Gewinnen – verlieren - выигрывать, проигрывать
 Sofort – allmählich - сразу же, постепенно
 Auf jemanden stolz sein – peinlich - гордиться кем - либо
 Ordentlich – lässig - аккуратный, небрежный

Befreien - verhaften - освободить, арестовать

Nüchtern – betrunken - трезвый, пьяный

Immer - ab und zu - всегда, время от времени

Aufgehen – untergehen - восходить, заходить

Gedeihen - pleite gehen - процветать, обанкротится

Alles Wissen - keine Ahnung haben - все знать, не иметь понятия.

Чтение оригинала позволяет уловить нюансы и оттенки смысла, которые могут быть потеряны при переводе.

Оригинальный текст дает возможность оценить литературный стиль Ремарка, его манеру письма, особенности использования языка.

Чтение "Drei Kameraden" на немецком - это не только возможность улучшить свои языковые навыки, но и возможность глубже погрузиться в прекрасный мир, созданный Эрихом Марией Ремарком, и насладиться его неповторимым стилем.

Самое главное - делать процесс чтения оригинальной литературы увлекательным и полезным.

Таким образом, мы показали принцип работы над лексикой оригинального текста на немецком языке, который мы практикуем при обучении студентов технических специальностей в вузе.

Список использованной литературы:

1. Настольная книга преподавателя иностранного языка, справочное пособие, Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И.Петрова - 1997, Минск «Вышэйшая школа»

2. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. 3 - е изд. — М.: Филоматис, 2007. —480с.

© Фатхуллина Р.Р., Фатхуллин Р.М., Кузнецова О.Ю., 2025

УДК 373

Чеботарева О.А.,

педагог дополнительного образования

МБУДО ЦРТД и Ю,

город Воронеж, Российская Федерация

ЗНАЧЕНИЕ ЛЕПКИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

Статья посвящена значению лепки в развитии детей дошкольного возраста. Теоретически обоснована значимость данного вида деятельности для развития воображения, образного мышления, самостоятельности и моторных умений у дошкольников.

Ключевые слова

Лепка, дошкольный возраст, дошкольное образование, изобразительное творчество, творческое развитие.

Изобразительная деятельность имеет важное значение в развитии каждого ребёнка. В процессе познания мира через природу, окружающий мир, искусство у детей формируется понимание прекрасного и эстетический вкус. Однако особое место в эстетическом развитии ребёнка занимает его собственная художественная деятельность, которая играет существенную роль в общем психическом и творческом развитии [1, с. 27].

Изобразительная деятельность – самый интересный вид деятельности для детей дошкольного возраста. Рисование, лепка, аппликация и конструирование – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Лепка представляет собой особый вид изобразительной деятельности, дающий детям уникальную возможность создавать фигурки и скульптуры из мягких материалов. Данный вид творчества доступен для занятий в школах, детских садах, а также в различных кружках.

Лепка – это совокупность методических и технических приёмов работы с мягкими материалами, основанных на способе формообразования, называемом формосложением, то есть на прибавлении, «прилипании» влажного или мягкого материала – воска, сырой глины, пластилина, гипса и т.п. Не случайно лепка из – за относительной простоты и лёгкости работы применяется при обучении будущих художников, скульпторов, мастеров декоративно – прикладного искусства, а также в средних специальных художественных школах, кружках самодеятельного творчества и детских студиях.

На занятиях лепкой ребенок учится переносить свои мысли из мира грез в реальность. Вот почему исследователи (А.В. Бакушинский, Р.Г. Казакова, Н.М. Коньшева, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, Е.А. Флерина и др.) справедливо утверждают, что в детской лепке есть активное художественно – творческое начало, носителем и показателем которого является выразительный образ, что детская лепка является отличным средством для развития творческого воображения [2, с. 42].

Учёными доказано, что лепка из пластилина и глины формирует интеллектуальные способности дошкольника, расширяет его художественный кругозор и развивает творческий подход к окружающему миру. Одним из безусловных достоинств лепки выступает простота её освоения, что делает этот вид творчества доступным для детей разных возрастов. Работа с пластичными материалами, такими как пластилин или глина, позволяет детям не только творчески выразить свои идеи и мысли, но и развивать всевозможные личностные аспекты.

Помимо традиционных материалов (глины и пластилина) в последние годы широко распространена лепка из соленого теста. Данный материал – приятный, податливый, пластичный и экологически чистый. Из него можно вылепить все, что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть и потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок. Оно обладает целым рядом преимуществ: не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый натуральный материал, не вызывающий аллергии. Его можно даже съесть. Лепить

могут как дети пяти - шести лет, так и самые маленькие. Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любой предмет, рельеф которого вам интересен.

Специалисты отмечают, что работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, радость творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста [3, с. 235].

Лепка положительным образом влияет на развитие мелкой моторики, поскольку она требует точности движений, координации рук и глаз, что в свою очередь положительно влияет на развитие речи и мышления ребенка. Кроме того, в процессе лепки у дошкольников развивается ловкость, повышается уверенность в себе. Работая с различными материалами, ребёнок учится управлять движениями своих рук, развивая координацию и точность. Это оказывает положительное влияние на подготовку к письму и другим видам учебной деятельности в школе.

При занятии лепкой ребенок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Лепка помогает «выплеснуть» негативную энергию и безопасным способом превратить её в позитивную, что существенным образом улучшает эмоциональное состояние ребенка.

Лепка является мощным средством эмоционального самовыражения. Посредством своей работы дети выражают настроение, чувства и переживания. Это особенно важно для дошкольников, которым трудно выразить свои эмоции словами. Фигурки или скульптуры в этом случае становятся своеобразным языком, помогающим педагогам и родителям лучше понять внутренний мир ребенка.

Лепка стимулирует творческое мышление у детей. Создание различных объектов из пластичных материалов даёт детям возможность экспериментировать с цветами, текстурами и формами, развивая воображение и художественный вкус, а также помогая овладевать приемами стилизации и обобщения. Воплощая свои идеи в реальность, дети тем самым раскрывают свой творческий потенциал.

В процессе лепки ребёнок воплощает свои идеи в материальную форму, что активизирует процессы символического мышления и развивает воображение и способность к абстрагированию. Создавая художественные образы, дети учатся мыслить нестандартно, находить необычные решения поставленных задач. Эти навыки в дальнейшем смогут помочь им не только в творчестве, но и в других областях жизни.

Лепка способствует формированию у дошкольников чувства пропорций и эстетического вкуса. Создание фигурок и скульптур помогает детям понять принципы композиции, гармонии в искусстве. Они учатся оценивать красоту формы и цвета, что способствует развитию их эстетического восприятия. В этом плане можно говорить об эстетическом воспитании дошкольников, то есть о целенаправленном процессе, нацеленном на

формирование у них способности воспринимать и понимать прекрасное. Дети учатся видеть красоту окружающего мира, замечать интересные детали. На занятиях они знакомятся с произведениями искусства, что расширяет их культурный кругозор.

Помимо развития художественного вкуса у детей дошкольного возраста, лепка также способствует формированию их индивидуальности. Каждый ребёнок получает возможность проектировать свой творческий процесс, что помогает ему раскрыть свой потенциал и найти свой уникальный стиль.

Лепка также способствует общему развитию детей. В процессе работы с пластическими материалами у них развивается произвольное внимание. Лепка учит детей терпению, настойчивости и самодисциплине, что является важными навыками для успешного обучения и последующей самостоятельной жизни. Процесс создания чего-то нового из обычного материала вызывает у ребёнка чувство удовлетворения, уверенности в своих силах и радости от результатов своей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте достаточный уровень развития воображения, а также чувственный опыт познания позволяет детям выполнять задание уже не по образцу, а по собственному замыслу, основанному на теме занятия. Старшие дошкольники способны сами планировать процесс выполнения, комбинировать способы техники лепки и частично оценивать свои результаты.

Проводя занятия с дошкольниками, педагог должен использовать комплексный подход к обучению, сочетающий классические и современные методики. Все занятия должны быть построены с учетом возрастных особенностей детей и направлены на постепенное развитие их художественных навыков и творческого мышления. На каждом занятии дети должны получать возможность пробовать что-то новое, исследовать свойства разных материалов и находить собственные средства выражения.

В процессе занятий лепкой с детьми дошкольного возраста необходимо руководствоваться основными дидактическими принципами: научности, доступности, наглядности, последовательности (от простого к сложному), системности, индивидуального подхода и применения наглядных (образец, рассматривание, показ), словесных (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование пословиц и поговорок), практических (исследование, совместные действия, игровые ситуации) методов и приёмов.

Педагог должен помнить, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте выступает игра. Именно в игре ребёнок познаёт окружающий мир, формирует социальные навыки, развивает психические процессы, проявляет творческое воображение. Следовательно, на занятиях с дошкольниками необходимо активно внедрять игровые методики. Творческие задания могут преподноситься в форме увлекательных игр и историй, позволяющих поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия. Манипуляции с вылепленными предметами, использование их в игровых ситуациях значительно обогащают жизненный опыт ребёнка.

Таким образом, можно сделать однозначный вывод о том, что лепка действительно положительно влияет на развитие творческой деятельности дошкольников, а также способствует развитию их воображения, интеллектуальных способностей и самодисциплины. Вместе с тем, как показывает практика, если в дошкольных образовательных учреждениях лепка используется постоянно, то в младших классах

общеобразовательных школ данный вид деятельности уже не имеет такого широкого применения, что, безусловно, снижает темпы развития младших школьников, в связи с чем возрастает необходимость соответствующего совершенствования образовательного процесса для полноценного развития творческой личности ребенка.

Список использованной литературы:

1. Родакер Н.М. Роль и значение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте // Обучение и воспитание: методика и практика. 2015. №23. С. 26 - 31.
2. Брушлинский А.В. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. - М.: Наука, 2015. - 216 с.
3. Сгибиева И.А. Тестопластика для развития детей дошкольного возраста // Современный педагог дошкольного образования: профессиональные проблемы и решения: материалы региональной научно - практической конференции, Иваново, 20 февраля 2024 г. – Иваново: Иван. гос. ун - т, 2024. С. 232 - 235.

© О.А. Чеботарева, 2025.

УДК 316

Черникова С.А.

Воспитатель

МОУ «Ближнеиугуменская СОШ» структурное подразделение «детский сад»
Белгородская область, РФ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация

В статье раскрывается актуальность проблемы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников. Автор делится опытом использования цифровых технологий в организации взаимодействия педагогов с родителями воспитанников в условиях современной дошкольной организации.

Ключевые слова

Взаимодействие, родители (законные представители), педагоги ДОО, цифровое взаимодействие, цифровые технологии.

Проблема взаимодействия дошкольной организации с семьей на сегодняшний день обусловлена требованиями современного общества, стремительным развитием процесса информатизации и модернизации образования [2]. В настоящее время одной из важных проблем является вовлечение родителей воспитанников в образовательный процесс и в целом в жизнь детей в условиях современной дошкольной организации через цифровое взаимодействие, то есть процесс обмена

информацией, идеями, данными и эмоциями с использованием цифровых средств и онлайн - технологий [3].

Цифровое взаимодействие представляет собой согласованную деятельность педагогов и родителей по достижению совместных целей и результатов, по решению значимой для них проблемы или задачи в цифровой образовательной среде [1].

На наш взгляд, цифровые технологии в практике педагога способствуют более эффективному, удобному и результативному взаимодействию с родителями, что положительно влияет на развитие ребенка. Приведем примеры цифровых технологий, которые мы применяем при взаимодействии с родителями обучающихся:

- информация на сайте ДОО «Роль семьи в гармоничном развитии ребенка»;
- фото - и видеотчет праздника «Осенние приключения» (в Телеграмм - канале);
- онлайн - консультация «Лего - конструирование как средство развития технического творчества у детей дошкольного возраста» с использованием мультимедийной презентации;
- круглый стол в онлайн формате «Дети и гаджеты» (через ВКмессенджер);
- «Семейная медиатека: Зимние забавы вместе с детьми» (облачные технологии);
- мастер - класс в онлайн формате «Создаем открытки для пап. Роль родителей в совместной деятельности с ребенком» (в Телеграмме);
- видеотчет праздника «8 марта» (в Телеграмме);
- размещение видеозаписи занятия по теме «День космонавтики» на странице воспитателя Вконтакте;
- онлайн - консультация «Скоро лето» (через ВКмессенджер);
- информация на странице воспитателя ВКонтакте «День России»;
- круглый стол в онлайн формате «День семьи» (через ВКмессенджер);
- фотоотчет «Мой любимый Белгород» (в Телеграмме).

Организацию совместной деятельности детей, педагогов и родителей через цифровые формы взаимодействия осуществляем следующим образом:

- акция «Помогаем птицам» (фотоотчет родителей);
- создание видеоролика «Осенняя поэзия» (совместное чтение стихотворения);
- детско - родительская творческая мастерская «День изобретателя» в онлайн формате (через видеосвязь в ВКмессенджере);
- создание видеоролика «Новогоднее поздравление»;
- мастер - класс в онлайн формате «Открытка для мамы» (через Телеграмм);
- мастер - класс в онлайн формате по изготовлению коллажа «День Победы» (через ВКмессенджер);
- фотоотчет «Встречаем лето»
- детско - родительская творческая мастерская «Яблочный спас – яблочко припас» в онлайн формате (через видеосвязь в ВКмессенджере).

Таким образом, сегодня все большую актуальность приобретает цифровое взаимодействие современной дошкольной организации и семьи. Использование цифровых инструментов способствует укреплению и оптимизации взаимосвязи

детского сада и семьи. Такой формат позволяет наладить более эффективное общение и вовлечь родителей в образовательный процесс.

Список использованной литературы

1. Вайндорф - Сысоева М.Е., Панькина Е.В. Специфика учебно - педагогического взаимодействия в цифровой образовательной среде // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2021. С.92 - 100.

2. Пустовойтова О.В., Ведешкина Н.А. Модель технологии взаимодействия педагогов с родителями воспитанников дошкольной образовательной организации в условиях цифровой образовательной // Научно - методический электронный журнал «Концепт». – 2024. № 2. С. 126 - 143.

3.Ротермель М.Ю. Использование цифровых технологий во взаимодействии с родителями детей дошкольного возраста // Инновационная наука. 2020. № 4. С. 177 - 179.

© Черникова С.А., 2025

УДК 37

Черняева Н.Н.

Тьютор

Алалыкина О.А.

Тьютор

МДОУ «Детский сад

общеразвивающего вида №27» п. Разумное

Белгородский район,

Белгородская область РФ

МЕТОДЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВКЛЮЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С РАС И ДРУГИМИ МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОУ

Аннотация:

в статье рассматриваются методы, способствующие включению детей с РАС и другими ментальными нарушениями в образовательный процесс в условиях инклюзивного обучения в ДОУ

Ключевые слова:

дошкольники с РАС, мотивация, коммуникативные навыки, методы, умения, коммуникация, алгоритм обучения.

В настоящее время по данным специалистов расстройства аутистического спектра (РАС) среди детей находятся на четвертом месте в ряду других видов нарушений. В детском саду, такие дети могут обучаться только в условиях инклюзии. Инклюзией

считается включение дошкольников с определенными нарушениями развития в среду сверстников с иными нарушениями, но имеющие сходные образовательные потребности, а также обучение детей с РАС в среде обычно развивающихся сверстников.

Для детей с РАС и другими ментальными расстройствами необходимо подбирать определенные методы стимулирования внимания, памяти, мышления и воображения. К таким методам относятся:

- визуальный метод – это способ предоставить информацию в более понятной, по сравнению с устной речью форме, так как для большинства детей с РАС сильной стороной является хорошее усвоение визуальной информации, поэтому они понимают лучше то, что видят, чем – то, что слышат;

- метод подсказок – это: полная или частичная физическая, моделирующая, позиционная, вербальная, жестовая подсказки. Использование подсказок помогает детям вовремя и адекватно отреагировать, на нужные стимулы;

- метод поощрений, который помогает ребенку научиться сотрудничать. Поощрения бывают: социальные, отсроченные в виде карточек или жетонов;

- помощь сверстников – метод включения, для него характерно привлечение нормально развивающихся детей для помощи в обучении детей с РАС и другими ментальными нарушениями. Это дает возможность снизить потребность в постоянном внимании взрослого, таким образом дети с РАС легче адаптируются в социальной среде.

Таким образом методы включения дошкольников с РАС процесс инклюзивного обучения в детском саду положительно зарекомендовали себя в качестве вспомогательных. Данные методы необходимо применять в комплексе их выбор и применение зависит от индивидуальных особенностей ребенка с РАС, а также динамики его развития. Такой подход позволяет аутичным детям приобрести необходимые навыки и быть успешным в инклюзии.

Список использованной литературы:

1. Дячкина Е. С. Формирование коммуникативных способностей детей с расстройствами аутистического спектра методами психолого - педагогической коррекции / Е. С. Дячкина, А. Д. Холодная, Е. В. Моисеева // Научно - методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т. 10.
2. Иксанова С. В. Система диагностики - коррекционной работы с аутичными дошкольниками / С. В. Иксанова. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2019.
3. Морозова Т.И. Методические рекомендации по коррекции нарушений речевого развития при детском аутизме // Аутизм: методические рекомендации по психолого - педагогической коррекции.
4. Панасенко К.Е. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников с расстройствами аутистического спектра / К.Е. Панасенко // Современные проблемы науки и образования. – 2018. №4.

© Черняева Н.Н., Алалыкина О.А., 2025

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация:

в статье рассматриваются вопросы особенностей организации инклюзивного образования в дошкольном образовательном учреждении

Ключевые слова:

дошкольники, особые возможности, инклюзия, образование, ДОУ, алгоритм обучение, подход, условия.

Современное инклюзивное образование является инновационной системой, которая помогает каждому ребенку иметь равную доступность к образованию с учетом специальных образовательных потребностей и возможностей. Включение детей с особыми потребностями в общеобразовательные учреждения, начиная с детских садов – закономерный этап развития специального образования.

Дошкольники с ОВЗ – это дети с физическими, психическими ограничениями, которые затрудняются в освоение ими образовательных программ вне специальных условий. Поэтому инклюзивное образование детей в ДОУ, основано на совместном пребывании детей с нормой в развитии и детей с особыми потребностями. Такой подход позволяет создавать не только для особых детей оптимальную среду для развития их возможностей, но и для всех без исключения детей.

В дошкольных образовательных учреждениях созданы следующие специальные условия для инклюзивного образования:

- поддержка – создание и использование инфраструктуры и инклюзивных практик и программной поддержки для привлечения к работе с детьми и семьей специалистов и педагогов;
- участие – осмысленное включение дошкольников с разными возможностями здоровья и образовательными потребностями в повседневную жизнь;
- доступность всех детей ко всем возможностям обучения, досуга и опыту.

Примерами инклюзивных практик в ДОУ являются: смешанные группы, в которых дошкольники с ОВЗ и дети нормы обучаются вместе, участвуя вместе в общих играх, занятиях; сенсорные комнаты, в которых созданы специальные условия и размещено специальное оборудование для развития моторики и сенсорного восприятия, в этих

комнатах дети могут отдохнуть и расслабиться; современные игровые технологии, которые помогают детям с разными возможностями взаимодействовать и учиться друг у друга.

Инклюзия дает право на получение образования всем детям вне зависимости от соответствия критериям общепринятых стандартов. В результате через уважение и принятие индивидуальности каждого ребенка постепенно происходит формирование личности, которая развивается по индивидуальной траектории. А учет педагогами и специалистами индивидуальных особенностей каждого ребенка требует от них гибкости в подходах и глубокого понимания детской психологии [2].

Очень важно уделять особое внимание инклюзивному образованию в дошкольном возрасте, так как это является основой для выстраивания качественно нового взаимодействия между массовым и специальным образованием. Таким образом дошкольная образовательная организация всесторонне выполняет образовательные, воспитательные, развивающие задачи в вопросе инклюзии дошкольников с особыми возможностями здоровья.

Список использованной литературы:

1. Голубева, Л.В. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / Л. В. Голубева. - М.: Учитель, 2020.
2. Джуринский, А.Н. История образования и педагогической мысли / А. Н. Джуринский. - М.: Владос - Пресс, 2022.
3. Доронова, Т.И. Воспитание, образование и развитие детей 3 - 4 лет в детском саду. - М.: Просвещение, 2022.
4. Доронова, Т.Н. Воспитание, образование и развитие детей 2 - 3 лет в детском саду: методическое руководство. - М.: Просвещение, 2022.

© Черняева Н.Н., Алалыкина О.А., 2025

УДК 37

Чилингарян Г.С.,

воспитатель

МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха»
Белгородского района Белгородской области»

Круговая Т.В.,

тьютор

МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха»
Белгородского района Белгородской области»

Черкашина Т.И.,

тьютор

МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха»
Белгородского района Белгородской области»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ – КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Аннотация

Одной из главных задач в работе с детьми с ОВЗ является социализация таких детей. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то

применительно к «особому» ребёнку погружение в общество – это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Ключевые слова: ОВЗ, социализация, творческие способности, тревожность.

Эти дети не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

И вот здесь приходит на помощь творческая деятельность на уроках профессионально - трудового обучения и во внеурочное время. В процессе творческой деятельности у обучающегося с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, активно строятся индивидуальные социальные контакты. Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, пробуждает инициативу, способствует самовыражению и уверенности в себе. Решение этой задачи помогает более успешному вхождению в социум обучающихся с ОВЗ, позволяет им проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях, что так же важно для успешной социализации.

Поэтому в основе нашей работы лежит развитие творческих способностей учащихся. Формирование и развитие творческих способностей, как фактора успешной социализации обучающихся с ОВЗ, в нашей работе происходит курса внеурочной деятельности «Все своими руками». Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Для этого подбираю посильные по объему и сложности выполнения задания, оказываю детям разные виды помощи, поощряю их: кому - то достаточно одобряющей улыбки, ободряющих слов, кто - то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна помощь педагога.

Для релаксации и создания обучающимися выразительного художественного образа использую музыкальное сопровождение. Звучание музыки на занятии курса внеурочной деятельности дает детям возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение. Все занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания.

На занятиях дети приобретают ряд организационных умений, а именно: учатся организации рабочего места, соблюдению санитарно - гигиенических норм в процессе работы и правил ТБ при использовании инструментов. Кроме того, ребята знакомятся с технологическими картами, приобретают навыки работы с ними; получают первоначальные умения по ориентировке в задании, осуществляют контроль над его выполнением, т.е. приобретают знания, умения и навыки, которые

пригодятся им в дальнейшей трудовой деятельности (независимо от выбранного профиля обучения).

Конечным результатом работы курса внеурочной деятельности «Все своими руками» является организация выставок. Это одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к знаниям.

Мы, педагоги, не имеем возможности помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе. Занимаясь творчеством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами, учатся работать с различными инструментами, овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Таким образом, развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной их социализации.

Список использованной литературы

1.Аверина, Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов средствами изобразительного искусства / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. –2015.– №4. – С. 3 – 6.

2.Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 368 с.

3.Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребёнок - обычное детство. - Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013. - 110 с.

4.Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учеб. пособие. – М.: Сфера, 1999. – 192 с.

© Г.С. Чилингарян, Т.В. Круговая, Т.И. Черкашина, 2025

УДК 37

Чубарь А.В.

студентка бакалавриата

Профиль подготовки

Психология и социальная педагогика

Мелитопольский государственный университет

Г. Мелитополь, РФ

МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К СОЧУВСТВИЮ И РЕФЛЕКСИВНОМУ МЫШЛЕНИЮ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Аннотация. Статья посвящена вопросам методологии формирования способностей к сочувствию и рефлексивному мышлению у студентов педагогических специальностей. Раскрываются сущность понятий «эмпатия», «рефлексивное мышление», рассматривается взаимосвязь между ними и эффективностью профессиональной деятельности

преподавателя. Представлены методы и технологии, способствующие развитию данных способностей в условиях образовательного процесса.

Ключевые слова: сочувствие, рефлексивное мышление, эмпатия, рефлексия, будущие социальные педагоги.

METHODOLOGY OF DEVELOPING THE ABILITY FOR EMPATHY AND REFLECTIVE THINKING IN STUDENTS OF PEDAGOGICAL PROFILE

Abstract. The article is devoted to the issues of methodology of developing the ability for empathy and reflexive thinking in students of pedagogical specialties. The essence of the concepts of "empathy", "reflexive thinking" is revealed, the relationship between them and the effectiveness of the professional activity of a teacher is considered. Methods and technologies that contribute to the development of these abilities in the context of the educational process are presented.

Key - words: empathy, reflexive thinking, empathy, reflection, future social educators.

Современное общество предъявляет высокие требования к уровню профессиональной готовности выпускников педагогических вузов. Одним из важнейших аспектов является способность к проявлению сочувствия и рефлексии. Эти качества способствуют формированию эффективной коммуникации с учениками, глубокому осознанию собственных действий и повышению уровня профессиональной компетентности. Эмпатия представляет собой способность понимать чувства другого человека, сопереживать ему и адекватно реагировать на ситуацию. Для педагога эта способность крайне важна, поскольку позволяет устанавливать доверительные отношения с учащимися, создавать благоприятную атмосферу в классе и повышать мотивацию учеников к обучению. Рефлексивное мышление предполагает осмысление собственных поступков, чувств и мыслей, умение анализировать причины своего поведения и извлекать уроки из опыта. Это качество помогает педагогу развивать критическое отношение к собственной практике, улучшать профессиональные навыки и находить оптимальные решения возникающих проблем. Способность к сочувствию и рефлексии играет ключевую роль в профессиональной деятельности учителя. Она способствует созданию условий для полноценного взаимодействия с учеником, формирует уважительное отношение к нему, повышает эффективность учебного процесса и снижает уровень конфликтности в образовательной среде. В виду того, что социально - педагогическая деятельность требует постоянного анализа ситуации, принятия решений и реагирования на возникающие проблемы. Развитие рефлексивного мышления позволяет учителю глубже понимать природу происходящих процессов, совершенствовать свою практику и адаптироваться к меняющимся условиям. Для эффективного развития эмпатии и рефлексивного мышления у студентов педагогического профиля целесообразно применять следующие методы и технологии:

- практика межличностного общения – организация практических занятий, направленных на развитие коммуникативных навыков, понимание невербальных сигналов и эмоций собеседника. Студенты учатся внимательно слушать друг друга, выражать собственные мысли и чувства, формировать умения вести диалог;

- работа над кейсами – использование реальных ситуаций из практики образования позволяет студентам самостоятельно анализировать поведение участников события, определять мотивы их действий и предлагать возможные пути разрешения конфликтов;

- саморефлексивные задания – предоставление возможности студентам оценивать собственное поведение, фиксировать успехи и неудачи, выявлять области, нуждающиеся в улучшении. Регулярное ведение дневников самонаблюдения способствует формированию привычки к самоконтролю и самооценке.

Разработка методологических основ развития способности к сочувствию и рефлексивному мышлению у студентов педагогического профиля является важным направлением современного высшего образования. Таким образом, задача педагогов заключается в создании условий для освоения студентами не только предметных знаний, но и способов понимания и учета индивидуальных особенностей учащихся, их потребностей и переживаний. Формирование профессионально значимых компетенций позволит будущим специалистам успешно решать поставленные перед ними задачи и достигать высоких результатов в профессиональной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Асильдерова М.М., Явбатырова Б. Г., Громова А. М. Профессиональная рефлексия как профессионально важное качество социального педагога // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №72 - 3. С.27 - 30.

2. Вагапова А. Р. Представление о профессионально важных качествах социального педагога у студентов с разным уровнем развития эмпатических способностей // Изв. Саратов. ун - та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2017. С. 261 - 266.

© Чубарь А.В., 2025

УДК 373.2

Шевалье А.Ю.,

педагог дополнительного образования
МБДОУ д / с №19,
г. Белгород, РФ

Маслова А.С.,

педагог дополнительного образования
МБДОУ д / с №19,
г. Белгород, РФ

Анциферова Е.В.,

педагог дополнительного образования
МБДОУ д / с №19,
г. Белгород, РФ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются актуальные подходы к внедрению здоровьесберегающих технологий в систему дополнительного образования для детей дошкольного возраста. Рассматриваются современные методы сохранения и укрепления здоровья: игровые

технологии, динамические паузы, дыхательная гимнастика, арт - терапия и сенсорная интеграция. Особое внимание уделено роли педагогов и родителей в формировании здорового образа жизни у дошкольников.

Ключевые слова

Дошкольный возраст, здоровьесбережение, профилактика, дополнительное образование.

Здоровье человека, а тем более здоровье ребенка – это всегда актуальная тема для обсуждения, а в 21 веке она становится первостепенной.

Для сохранения здоровья детей в сфере дополнительного образования необходимо использовать: здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе – комплекс методов, приемов и условий, максимально способствующих сохранению и укреплению физического, духовного и нравственного здоровья субъектов образовательного процесса.

Сущность здоровьесберегающего занятия состоит в том, что это занятие обеспечивает обучающемуся и педагогу сохранение и увеличение их жизненных сил от начала и до конца занятия, а также позволяет использовать полученные умения самостоятельно в дальнейшей жизни.

Принципы здоровьесберегающего занятия, направленные на укрепление физиологического здоровья: 1) принцип двигательной активности; 2) принцип оздоровительного режима; 3) принцип формирования правильной осанки и навыков рационального дыхания.

Для реализации данных принципов применяются здоровьесберегающие технологии. Остановимся подробнее на технологиях, направленных на сохранение и стимулирование физического здоровья.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: гимнастика для улучшения мозгового кровообращения, гимнастика для снятия утомления плечевого пояса и рук, гимнастика для снятия напряжения с мышц туловища и ног, бодрящая гимнастика, дыхательная гимнастика, самомассаж, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, релаксация, организация работы в режиме смены позы.

Рассмотрим некоторые из них более подробно.

Гимнастика для улучшения мозгового кровообращения

Физкультминутки для мозгового кровообращения положительно влияют на аналитико - синтетическую деятельность мозга, активизируют сердечно - сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы.

Длительность физкультминуток обычно составляет 1 - 5 минут. Каждая физкультминутка включает комплекс из трёх - четырёх правильно подобранных упражнений, повторяемых 4 - 6 раз.

Бодрящая гимнастика

Бодрящую гимнастику проводят в любое время года в хорошо проветренном помещении. Бодрящая гимнастика может занимать от 5 до 10 минут. При выполнении данных упражнений можно использовать различные массажные коврики. Для детей дошкольного возраста особенно интересна бодрящая гимнастика игрового характера.

Дыхательная гимнастика

У детей дошкольного возраста дыхательные мышцы ещё слабые, поэтому дыхательные упражнения им очень полезны. Они способствуют полноценному физическому развитию, являются профилактикой заболеваний дыхательной системы. Дыхательные упражнения и упражнения, направленные на профилактику плоскостопия можно объединить в один комплекс и проводить в течение 3 - 5 минут во второй половине занятия.

Самомассаж

На занятиях можно использовать тренажёр для стоп (массажный коврик). Он восстанавливает правильный свод стопы (профилактика плоскостопия), улучшает циркуляцию крови, активизирует биологические точки, представительства всех внутренних органов, снимает усталость.

Таким образом, системный подход к здоровьесбережению в дошкольном возрасте закладывает фундамент для благополучного развития личности и успешной адаптации ребенка в будущем.

Литература

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуальный подход. — М.: Педагогика, 2020.
2. Безруких М.М., Сонькин В.Д. Здоровьесберегающая школа. — М.: Вентана - Граф, 2019.
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. — М.: Вако, 2021.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. — М.: АРКТИ, 2018.

© Шевалье А.Ю., Маслова А.С., Анциферова Е.В., 2025

УДК 37

Шкодкина Д.А.

учитель – логопед

п.Майский, Белгородского района Белгородской области

Луцык А.А.

учитель – логопед

п.Майский, Белгородского района Белгородской области

Сергеева И.Н.

учитель – логопед

п.Майский, Белгородского района Белгородской области

РАЗВИТИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Аннотация: гармоничное развитие речи детей дошкольного возраста достигается путем долгой и кропотливой работы всех участников образовательного процесса. И является одним из основных направлений работы согласно ФОП ДО и ФАОП ДО.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, развитие речи, грамматический строй речи, образовательная программа.

Формирование всех компонентов речи является важнейшим компонентом гармоничного развития личности. Развитие речи детей дошкольного возраста является одной из наиболее важных задач дошкольного обучения, прописанных в ФОП ДО. Они направлены на то, чтобы речь детей была полноценной к концу обучения в детском саду.

Для этого необходимо проследить, чтобы все компоненты речевого развития детей дошкольного возраста были полностью сформированы к концу обучения в ДОУ. Одним из наиболее сложных направлений работы является развитие грамматического строя речи.

Дети старшего дошкольного возраста по ФОП ДО к 7 годам должны уметь согласовывать слова с другом, с числительными, образовывать множественное число существительных; образовывать однокоренные слова, образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами, уметь пользоваться прямой и косвенной речью. Образовывать глаголы с помощью приставок, сравнительную и превосходную степени имен прилагательных; использовать в речи сложные предложения разных видов.

Задачи, поставленные перед детьми и педагогами являются довольно сложными и решаются успешно, при грамотном построении образовательного процесса. Поэтому необходимо обратить пристальное внимание на успешно на правильность его формирования.

Грамматический строй речи - это система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Он состоит из морфологического и синтаксического уровней.

Состояние сформированности морфологического уровня определяется развитием навыков словообразования и словоизменением, а состояние сформированности синтаксического уровня определяется навыками составления предложений и согласованности слов в предложении.

Развитие обоих уровней у детей происходит в тесном взаимодействии и неразрывно друг от друга. Обретая новые навыки образования слов, дети усложняют структуру предложения, повышают свой уровень вербальной коммуникации. Постоянное речевое общение обеспечивают постоянное использование новых слов и их форм, закрепляет правильное употребление.

Дошкольный возраст является сензитивным в речевом развитии и это необходимо учитывать при обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

Уровень развития грамматического строя речи можно определить, используя методики диагностики речевого развития Ушаковой О.Е. Струниной Е. М. Данная методика представляет метод диагностики грамматического строя речи детей от младшего возраста до старшего. Диагностику рекомендовано проводить три раза в учебном году: начале, середине, конце.

Задания, предоставляемые детям вовремя проведения обследования грамматического строя речи, во время занятий по развитию речи, предлагают детям в интересной интонационно - выразительной форме. Правильные ответы должны поощряться и вызывать одобрение, в случае если ответ неверный взрослому стоит самому дать правильный ответ.

Приведем некоторые задания на развитие грамматического строя речи:

Словообразование:

- образование уменьшительно - ласкательных форм существительных с помощью приставок –чик -, - ёк -, - енык -, - онык -:(стул – стульчик, Маша - Машенька);

- образование сложных слов: снегопад, листопад;

Согласование:

- существительных с числительными: пять листьев, три чашки;

- существительных с прилагательными: зеленый шар, красная шапка;

К. Д. Ушинский говорил, что грамматика – логика языка, поэтому об овладении каким - либо языком можно говорить тогда, когда человек овладел его грамматическим строем.

© Шкодкина Д.А., Луцык А.А., Сергеева И.Н., 2025

УДК 37.02

Шумагина Т.М.

учитель начальных классов,

МБОУ «Начальная школа – детский сад №44»

г. Белгород, РФ

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ПРЕИМУЩЕСТВА И РИСКИ

Аннотация

Современное образование активно интегрирует цифровые технологии, что трансформирует традиционные методы обучения. В статье рассматриваются ключевые преимущества цифровизации образования, такие как персонализация обучения, доступность знаний и интерактивность, а также потенциальные риски, включая цифровое неравенство, снижение социализации и кибербезопасность. На основе анализа исследований и практик предлагаются рекомендации по эффективному и безопасному использованию технологий в образовательном процессе.

Ключевые слова

Цифровые технологии, электронное обучение, EdTech, цифровизация образования, дистанционное обучение, кибербезопасность, цифровое неравенство.

Shumagina T.M.

Primary school teacher,

MBOU «Primary school – kindergarten No. 44»

Belgorod, Russian Federation

DIGITAL TECHNOLOGY IN EDUCATION: ADVANTAGES AND RISKS

Annotation

Modern education actively integrates digital technologies, which transforms traditional teaching methods. The article discusses the key advantages of digitalization in education, such as

personalized learning, accessibility to knowledge, and interactivity, as well as potential risks, including digital inequality, reduced socialization, and cybersecurity. Based on the analysis of research and practices, the article provides recommendations for the effective and safe use of technologies in the educational process.

Keywords

Digital technologies, e - learning, EdTech, digitalization of education, distance learning, cybersecurity, and digital inequality.

Современная эпоха характеризуется стремительным развитием цифровых технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, включая образование. Цифровая трансформация образовательного процесса представляет собой сложный и многогранный феномен, требующий всестороннего анализа. Активное внедрение цифровых инструментов в образовательную практику началось еще до пандемии COVID - 19, однако именно глобальный кризис 2020 года стал катализатором масштабного перехода на дистанционные формы обучения, что обусловило необходимость переосмысления традиционных педагогических подходов. В контексте современных образовательных реалий цифровые технологии выполняют двоякую роль: с одной стороны, они открывают беспрецедентные возможности для совершенствования учебного процесса, с другой – создают новые вызовы и риски. Виртуальные обучающие среды, мобильные приложения, системы искусственного интеллекта, технологии дополненной и виртуальной реальности – все эти инструменты кардинально меняют ландшафт образования, формируя новую парадигму обучения, которую часто называют «Education 4.0».

Какие преимущества цифровых технологий в образовании существуют сегодня?

1. Расширение доступности образования. Цифровые технологии демократизируют доступ к знаниям, разрушая географические и временные барьеры. Онлайн - платформы типа Coursera, edX и Открытого образования позволяют студентам из отдаленных регионов получать знания у ведущих преподавателей мировых университетов. Особенно значимо это для людей с ограниченными возможностями здоровья: технологии синтеза речи, субтитрования, специальные интерфейсы предоставляют им равные образовательные возможности.

2. Персонализация учебного процесса. Современные адаптивные обучающие системы на основе искусственного интеллекта (например, платформы DreamBox, Smart Sparrow) анализируют индивидуальные траектории обучения, выявляя пробелы в знаниях и предлагая персонализированные задания. Такой подход позволяет реализовать принцип «обучение в собственном темпе», что особенно важно в условиях разнородного состава учебных групп.

3. Интерактивность и мультимедийность. Цифровые форматы предоставляют уникальные возможности для визуализации сложных концепций. 3D - моделирование в химии и биологии, виртуальные лаборатории по физике, исторические реконструкции в VR - очках – всё это превращает абстрактные знания в наглядные и запоминающиеся образы. Исследования показывают, что мультимедийное представление информации повышает степень ее усвоения на 30 - 40 %.

4. Развитие цифровых компетенций. Регулярная работа с цифровыми инструментами формирует у учащихся критически важные для XXI века навыки: информационную

грамотность, медиаграмотность, способность к цифровой коммуникации. Эти компетенции становятся обязательным требованием на современном рынке труда практически в любой профессиональной сфере.

Но какие риски и проблемы цифровизации существуют?

1. Цифровое неравенство. Проблема «цифрового разрыва» остается актуальной даже в развитых странах. По данным ЮНЕСКО, около 50 % мирового населения (3,7 млрд человек) до сих пор не имеют доступа к интернету. Внутри стран сохраняется разрыв между городскими и сельскими школами по уровню технической оснащённости. Это создает предпосылки для нового вида социального неравенства – образовательного цифрового неравенства.

2. Когнитивные и психологические последствия. Чрезмерное увлечение цифровыми форматами обучения может привести к:

- снижению концентрации внимания (эффект «клипового мышления»);
- ухудшению навыков глубокого чтения;
- эмоциональному выгоранию от постоянного экранного времени;
- развитию компьютерной зависимости.

3. Проблемы качества контента. Открытый доступ к образовательным ресурсам сопровождается трудностями в верификации их качества. По данным исследований, около 60 % образовательного контента в открытых источниках содержит фактические ошибки или устаревшую информацию. Особую озабоченность вызывает проблема плагиата и некорректного использования материалов.

4. Вопросы кибербезопасности. Образовательные учреждения становятся частой мишенью для кибератак. Только в 2022 году было зарегистрировано более 1200 атак на школы и университеты с утечкой персональных данных. Особую этическую дилемму представляет использование систем прокторинга, которые могут нарушать приватность учащихся.

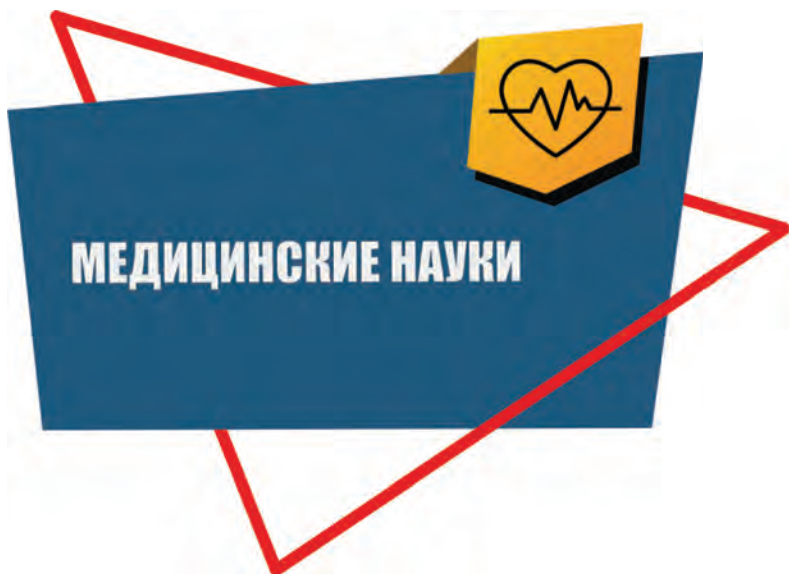
Цифровая трансформация образования – это необратимый процесс, который несёт в себе как огромный потенциал для совершенствования учебного процесса, так и серьёзные вызовы. Ключом к успешной интеграции цифровых технологий является сбалансированный подход, учитывающий как технологические возможности, так и психолого - педагогические аспекты обучения. Будущее образования видится в разумном синтезе традиционных педагогических методик и инновационных цифровых решений, где технология служит инструментом, а не заменой профессионального педагогического взаимодействия. Особую важность приобретает разработка комплексных программ цифровой адаптации, которые должны включать не только техническое оснащение учебных заведений, но и подготовку кадров, методическое сопровождение, психологическую поддержку всех участников образовательного процесса. Только такой целостный подход позволит максимально реализовать потенциал цифровых технологий в образовании, минимизируя сопутствующие риски.

Список использованной литературы:

1. Бухаркина М. Ю., Моисеева М.В. Современные информационные технологии в образовании. — М.: Академия, 2020. — 256 с.

2. Гусева А. И., Петров В.М. Цифровизация образования: вызовы и перспективы // Педагогика. — 2021. — № 5. — С. 45 - 53.
3. Dziuban C., Graham C.R. Blended learning: Research perspectives. — Routledge, 2018.
4. Selwyn N. Education and technology: Key issues and debates. — Bloomsbury Publishing, 2022.
5. UNESCO. Global Education Monitoring Report 2023: Technology in education. — Paris: UNESCO, 2023.

© Шумагина Т.М., 2025



ВЛИЯНИЕ ХРОНИЧЕСКИХ АЛЛЕРГИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ НА ФЕРТИЛЬНОСТЬ ЖЕНЩИН РАННЕГО РЕПРОДУКТИВНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Хроническая аллергическая реакция регистрируется у каждой 2 - й женщины раннего репродуктивного периода. Различные формы аллергии влияют на овариальный резерв женщин молодой когорты. Наиболее благоприятное состояние овариального резерва наблюдается только при респираторных формах хронической аллергической реакции. Несмотря на регулярный менструальный цикл, показатели репродуктивного потенциала снижены и могут при отсутствии профилактических мероприятий привести к бесплодию.

Ключевые слова: хронические аллергические реакции, ранний репродуктивный период, снижение овариального резерва, бесплодие.

Современные женщины своими основными приоритетами считают получение высшего образования, карьерный рост, достижение финансовой независимости и общественного статуса [1, с.23; 4, с.301]. Это неизбежно приводит к отсроченному деторождению, влечет за собой накопление экстрагенитальных и гинекологических заболеваний [2, с.29]. Средний возраст первородящих матерей имеет тенденцию к увеличению и в настоящее время составляет 29–30 лет, а первые признаки угасания репродуктивной функции могут наблюдаться уже в возрасте 27–28 лет [3, с.17]. В связи с этим крайне важным становится сохранение овариального резерва женщины, который является показателем, определяющим фертильность и общее состояние репродуктивной функции, до возраста наступления желанной беременности [2, с.29].

Цель исследования: оценить влияние хронической аллергической реакции на репродуктивный потенциал женщин раннего репродуктивного возраста.

В проспективное исследование было включено 265 женщин в возрасте 18 - 25 лет, обратившихся к врачу акушеру - гинекологу для профилактического осмотра и подбора метода контрацепции и страдающих хроническими аллергическими реакциями. Всем обследованным был оценен овариальный резерв путем определения уровня антимюллерова гормона (АМГ) в периферической крови на 2 - 3 день менструального цикла и числа антральных фолликулов (ЧАФ) ультразвуковым методом в раннюю фолликулярную фазу цикла. Исследование проведено на базах кафедры акушерства и гинекологии ФГБОУ ВО ВолгГМУ Минздрава России: женских консультаций ГУЗ «Клинический родильный дом №2», ООО «Многопрофильная клиника ВитаНова». Средний возраст обследованных составил $20 \pm 2,5$ лет. В результате обследования, наличие хронических аллергических реакций, с преобладанием респираторных проявлений наблюдалось у 126(47,6 %) женщин. На втором месте выявлялась пищевая аллергия 90(33,9 %), а атопической бронхиальной

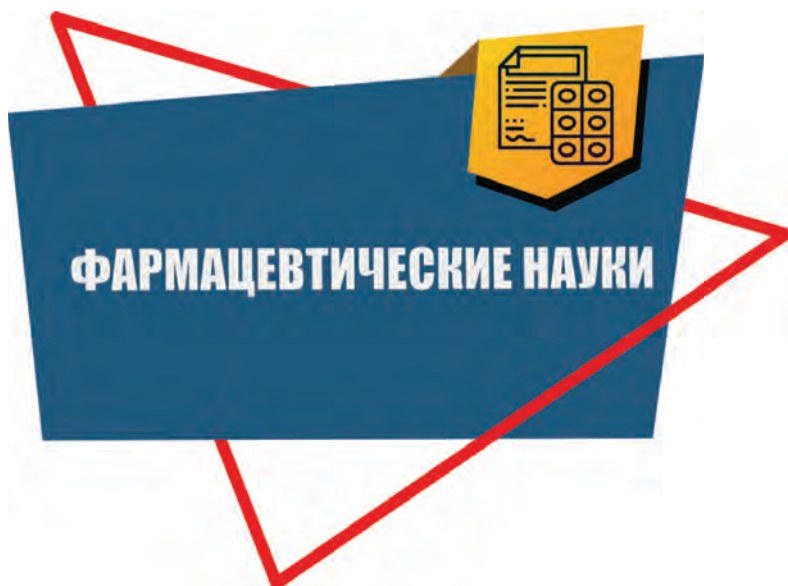
астмой страдали 49(18,5 %) пациенток. У всех женщин отмечалось нормальное менархе (12,5±2,5 лет) и регулярный менструальный цикл. Средний уровень АМГ составил 1,8±1,23 нг / мл, что соответствовало нижней границе нормы, но распределение его значений среди различных форм аллергии варьировало ($p=0,043$). КАФ составило 4,2±1,3 в каждой площади сканирования, что свидетельствовало о снижении овариального резерва ($p=0,033$). Обращало на себя внимание, что у пациенток с atopической бронхиальной астмой наблюдалась сильная положительная корреляция с пороговыми значениями АМГ (0,66 нг / мл) ($p=0,033$), и малым ЧАФ - 3,2±1,4 ($p=0,037$). А у женщин с пищевой формой аллергии отмечалась сильная положительная корреляция только с малым ЧАФ 3,6±1,3 ($p=0,042$), в отличие от группы женщин с преобладанием респираторных форм, где отмечалась сильная положительная корреляционная связь с низким уровнем АМГ 1,4±1,3 нг / мл ($p=0,037$).

Таким образом, в результате проведенного исследования выявлено, что наличие хронической аллергической реакции регистрируется у каждой 2 - й женщины раннего репродуктивного периода. Различные формы аллергии значимо влияют на овариальный резерв женщин молодой когорты. Наиболее благоприятное состояние овариального резерва наблюдалось только при респираторных формах хронической аллергической реакции. Следовательно, даже при наличии регулярного менструального цикла, показатели репродуктивного потенциала снижены и могут при отсутствии профилактических мероприятий привести к бесплодию.

Список литературы:

1. Королькова А.И., Мишиева Н.Г., Абубакиров А.Н., Павлова Ю.С. и др. Антимюллеров гормон как показатель фертильности женщин позднего репродуктивного возраста. Проблемы репродукции. 2018;24(2): 23–7.
2. Жабченко И.А., Сюдмак О.Р. Особенности фертильности у женщин старшего репродуктивного возраста: проблемы отложенного деторождения и методы их коррекции. Репродуктивная медицина (Центральная Азия). 2019;3(40):29–36.
3. Оценка овариального резерва женщин раннего репродуктивного возраста / Т. А. Метелева, А. А. Олина // Женское здоровье и репродукция. – 2024. - № 3(64). – С. 17 - 31.
4. Роль эндотелиальной дисфункции в снижении овариального резерва у женщин с хроническим сальпингоофоритом / Н. А. Бурова, Т. С. Климентова, О. А. Ярыгин, Л. Г. Бурденко // Архив акушерства и гинекологии им. В.Ф. Снегирева. – 2024. – Т. 11, № 3. – С. 301 - 310. – DOI 10.17816/aog627260.

© Вершинина А.Е., Буров А.В., 2025



РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ В СИСТЕМЕ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ ЛОГИСТИКИ КАЗАХСТАНА

Аннотация:

В статье рассмотрено влияние цифровизации и автоматизации на эффективность фармацевтической логистики в Казахстане. Представлены статистические данные о внедрении цифровых технологий в управление цепями поставок, проведено сравнение с зарубежным опытом. Сделан вывод о ключевом значении автоматизированных систем для обеспечения доступности и безопасности лекарственных средств.

Ключевые слова: цифровизация, автоматизация, фармацевтическая логистика, Казахстан, управление цепями поставок, лекарственное обеспечение

Zhakupbekov K.S.

PhD, Associate Professor

KazNMU,

Almaty, Republic of Kazakhstan

THE ROLE OF DIGITALIZATION AND AUTOMATION IN THE PHARMACEUTICAL LOGISTICS SYSTEM OF KAZAKHSTAN

Abstract:

The article examines the impact of digitalization and automation on the efficiency of pharmaceutical logistics in Kazakhstan. Statistical data on the implementation of digital technologies in supply chain management are presented, and a comparison with international experience is conducted. The conclusion highlights the key role of automated systems in ensuring the availability and safety of medicinal products.

Keywords: digitalization, automation, pharmaceutical logistics, Kazakhstan, supply chain management, pharmaceutical provision.

Введение. Развитие фармацевтической логистики в Казахстане находится на этапе активного внедрения цифровых технологий, направленных на повышение прозрачности, управляемости и безопасности цепей поставок лекарственных средств. Цифровизация позволяет обеспечивать точное отслеживание движения препаратов, минимизировать риски фальсификации и сокращать логистические издержки [1]. С учетом глобальных трендов автоматизации логистических процессов в странах Европейского союза и США [2], модернизация отечественной фармацевтической инфраструктуры становится стратегическим направлением государственной политики в сфере здравоохранения. Внедрение систем электронного документооборота, автоматизированных складских

комплексов и технологий анализа больших данных (Big Data) открывает новые возможности для эффективного управления цепями поставок.

Материалы и методы исследования. В ходе исследования были использованы данные Министерства здравоохранения Республики Казахстан, отчеты фармацевтических дистрибьюторских компаний, а также сведения, опубликованные в международных научных изданиях [3]. Применялись методы сравнительного анализа внедрения цифровых решений в странах ЕС и Казахстане, статистический анализ динамики автоматизации логистических процессов и экспертная оценка ключевых направлений цифровизации отрасли. В статистических расчетах использовался программный комплекс SPSS Statistics 27.

Результаты. Анализ показал, что уровень цифровизации логистических процессов в фармацевтической отрасли Казахстана значительно возрос за последние пять лет. По данным Ассоциации фармацевтических дистрибьюторов, в 2024 году доля автоматизированных складских комплексов составила 58 % против 32 % в 2019 году [4].

На таблице 1 ниже представлена динамика автоматизации складов.

Таблица 1.
Доля автоматизированных складских комплексов
в фармацевтической логистике Казахстана

Год	Доля автоматизированных складов, %
2019	32
2020	39
2021	46
2022	51
2023	55
2024	58

Сравнительный анализ с данными Европейского союза показал, что уровень автоматизации в ЕС в 2024 году составлял порядка 78 % [5], что демонстрирует сохраняющийся разрыв. Основными направлениями цифровизации в Казахстане стали внедрение систем управления складскими процессами (WMS), автоматизация документооборота и интеграция технологий маркировки лекарственных средств на основе Data Matrix кодов [6].

В опросе 47 респондентов – руководителей логистических подразделений фармацевтических компаний Казахстана – 83 % подтвердили значительное сокращение времени на обработку заказов после внедрения автоматизированных решений, 76 % отметили снижение ошибок в документации [4].

Обсуждения. Результаты исследования указывают, что цифровизация и автоматизация в системе фармацевтической логистики Казахстана находятся в стадии активного развития, однако по ряду показателей уступают ведущим мировым стандартам. Для сравнения, в Германии уже к 2023 году свыше 85 % фармацевтических компаний использовали системы отслеживания в реальном времени (Real - Time Tracking) и прогнозного анализа запасов [7].

Сдерживающими факторами в Казахстане остаются высокие капитальные затраты на автоматизацию, а также недостаток квалифицированных специалистов. Вместе с тем

государственные меры поддержки и обязательное внедрение системы маркировки лекарств (проект «Единое окно») способствуют ускорению цифровой трансформации [8].

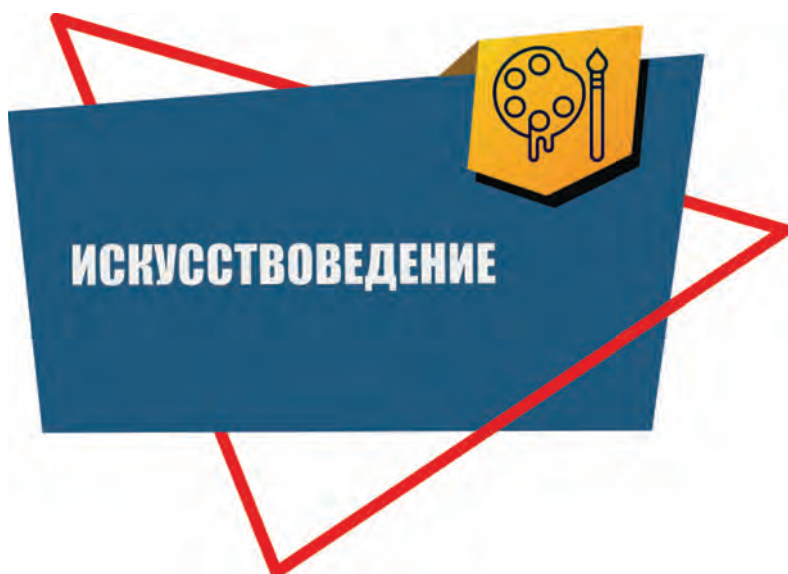
Перспективным направлением является развитие платформ, использующих искусственный интеллект для прогнозирования спроса и управления запасами. Внедрение таких решений позволит повысить доступность и качество фармацевтической помощи населению.

Выводы. Цифровизация и автоматизация фармацевтической логистики в Казахстане оказывают положительное влияние на эффективность управления цепями поставок. За последние пять лет наблюдается устойчивая динамика увеличения доли автоматизированных складов и сокращения времени обработки заказов. При этом по уровню цифровизации отрасль пока отстает от стран ЕС и США. Для ускорения внедрения современных технологий необходимо продолжить меры господдержки, стимулировать инвестиции в логистическую инфраструктуру и подготовку кадров.

Список использованной литературы:

1. Клунко Н.С. Цифровизация в фармацевтической отрасли: современное состояние и перспективы развития // БИ. 2020. - №5 (508). - [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-v-farmatsevticheskoy-otrasli-sovremennoe-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 16.07.2025).
2. European Medicines Agency. Good Distribution Practice of Medicinal Products for Human Use. – Brussels: EMA, 2022. – 60 p.
3. Министерство здравоохранения Республики Казахстан. Ежегодный отчет по цифровизации здравоохранения. – Астана, 2024. – 112 с.
4. Ассоциация фармацевтических дистрибьюторов Казахстана. Статистический сборник «Фармацевтический рынок Казахстана 2019–2024». – Алматы, 2024. – 87 с.
5. IQVIA Institute. Global Use of Medicines 2023. – London: IQVIA, 2023. – 140 p.
6. Regulations on Serialization and Data Matrix Coding in the EAEU // Eurasian Economic Commission. – 2023. – [Электронный ресурс]. URL: <https://eec.eaeunion.org>
7. Bundesverband der Pharmazeutischen Industrie. Digitalisierung der Lieferketten. – Berlin, 2023. – 55 p.
8. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 декабря 2022 года № 1080 «О некоторых вопросах развития цифровизации в сфере здравоохранения».

© Жакипбеков К.С., 2025



БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ

Аннотация: исследование балетных интерпретаций «Кармен» Ж. Бизе второй половине XX века обладает значительной научной ценностью, раскрывая культурно - исторические и художественные тенденции эпохи. Цель работы – проанализировать ключевые балетные версии «Кармен» Жоржа Бизе второй половины XX века – французского танцовщика и хореографа Ролана Пети (1949), кубинского Альберто Алонсо для Майи Плиецкой (1967), Карлоса Сауры с знаменитым испанским танцовщиком Антонио Гадесом (1983), шведского маэстро Матса Эка (1992), «Кар - Мен» британского хореографа Мэтью Берна (2000), фильм с танцами «КарМен» чешского хореографа Иржи Килиана (2006). Методология включает сравнительный анализ постановок: изучение хореографии, музыкальных редакций, сценографии и их соотношения с исторической эпохой. Образ женщины свободолубивой и трагически обреченной анализируется в различных метаморфозах. Свобода Кармен как проявление неумолимой обреченности в смертельном бою с мужчиной у Р. Пети. Попытки сопротивления миру, в котором живут героини М. Эка, эта реальность отображает беспощадность, замкнутость в одиночестве, ужасающее уродство внешнего вида мира. В работе К. Сауры присутствует пронзительная и трагическая любовь, которая врывается в обыденность повседневной жизни, как ураган. Жёсткий мюзикл об автослесарях «Кар - мен» М. Берна. Результаты исследования демонстрируют, что каждая версия предлагает уникальное творческое прочтение обусловленное желанием показать разнообразные видоизменения, преобразования в фабуле и музыкальном материале, которые показывают их соответствие запросам и потребностям конкретных исторических периодов.

Ключевые слова: балетные интерпретации оперы, балеты - «двойники», хореографическая «фантазия», концепция сценической постановки.

«Кармен» Жоржа Бизе – одно из самых популярных произведений в оперном репертуаре театров на протяжении XX века и в нашем столетии. Но оперный шедевр Жоржа Бизе многократно вдохновлял фантазию хореографов, и эта тема, к сожалению, освещена в научной литературе незаслуженно скромно. Хотя здесь были созданы выдающиеся постановки, представляющие собой своеобразные манифесты с точки зрения выражения социокультурных, социологических художественных идеалов конкретных периодов истории. В данной статье предпринята попытка рассмотреть эту панораму. Принципам анализа оперных постановок – посвящена достаточно обширная и солидная научная литература. Можно назвать несколько важных работ от Б. Асафьева [1] и И. Соллертинского [13] до монографии Л. Ротбаум [12], работ Л. Алфеевской [2], Л. Купец [13], М. Козловой [13], М. Раку [10]. Общие проблемы воплощения оперного текста

раскрывались в многочисленных монографиях, диссертациях, статьях. Стоит представить образцы подобных работ: М. Брук [3], И. Корн [5], С. Лысенко [8] А. Сокольская [14]. Балеты на музыку иных жанров в балете гораздо более скромно привлекали внимание исследователей. В диссертации Е. Цветковой, посвященной инструментальным сочинениям в русском балете XX столетия, освещены хореографические опыты на музыку М. Мусоргского, А. Скрябина, С. Рахманинова [15]. В 2015 году была опубликована статья «Кармен»: от оперы к contemporary dance И. Пархомовской и И. Розовой [9]. Пока еще не существует четкого определения принципов теоретических исследований применимых в анализе иных жанровых пространств, в которых представлены «оперные» балеты двойники. Для освещения балетов на музыку Бизе «Кармен» в настоящей статье почерпнута информация из зарубежных энциклопедических источников [17, 18], монографии о современном танце Л. Луппа [19] и М. Марселя [20]. «Кармен» Жоржа Бизе в балете использовалась многократно. Можно вспомнить даже интерес к истории цыганки за несколько десятилетий до создания оперы – балет Мариуса Петипа «Кармен и ее торeadор» («Carmen et son toréro») в Мадриде (1846) на празднестве по поводу бракосочетания испанской королевы Изабеллы. О нем практически ничего неизвестно – но вряд ли Петипа знал новеллу П. Мериме, написанную в 1845 году. В Европе и России существовал опыт постановки так называемых балетов - «двойников» опер еще в XVIII столетии. XX век проявлял огромный интерес к хореографическим версиям инструментальной музыки и опер, начиная с парижской антрепризы Дягилева.

Первым балетом на музыку Ж. Бизе надо назвать эротическую одноактную фантазию Касьяна Голейзовского в Московском художественном балете (1931). Зарубежным первым опытом был «Ружья и кастаньеты» в Чикагском «Пейдж – Стоун балле» (1939); он был, возобновлен в «Рут Пейдж интернэйшнл балле» уже с заголовком «Кармен» двадцать лет спустя. «Кармен» Ж. Бизе во второй половине XX века вдохновляла знаменитых маэстро балета: французского танцовщика и хореографа Ролана Пети (1949), кубинца Альберта Алонсо для М. Плисецкой (1967), испанского Карлоса Сауру (фильм «Кармен» с знаменитым испанским танцовщиком Антонио Гадесом, 1983), шведского хореографа Матса Эка (1992), британского Мэтью Берна «Кар – мен» (2016), чешского танцовщика и хореографа Иржи Килиана (фильм «КарМен», 2006). Начало интереса к балетному воплощению «Кармен» во второй половине XX столетия было положено старейшим французским хореографом Роланом Пети в 1949 году в труппе «Балет Парижа»; он сам танцевал Хосе, Кармен – его будущая супруга Зизи Жанмер. Это была новаторская современная хореография с сочетанием классической балетной пластики и акробатики, возбудившая неоднозначную реакцию французской публики еще после постановки Пети «Девушка и смерть» Ж. Кокто (1946) на музыку органной Пассакалии И. С. Баха. Пети ставил «Кармен» фактически два раза. Помимо упомянутой версии в 1980 году, уже не танцую сам, он создал балет для Зизи Жанмер и Михаила Барышникова, покинувшего СССР, практически забытый сегодня. Главной идеей трактовки героев и сюжета сам хореограф считал поединок Мужчины и Женщины. Хосе и Кармен оттеснили всех остальных персонажей, включая Эскамильо, в кордебалет. Разворачивается битва за свободу – в личном бытии, не просто в любви. Пети использовал музыку сюиты Р. Шедрина, komponуя ее по необходимым для его концепции принципам – для декоративности действия и характеристики персонажей. Действие (сорок пять минут) было

разбито на пять сцен, в разных обстоятельствах повествующих историю борьбы Хосе за порабощение, жесткое склонение Кармен к подчинению его прихотям. Кармен, женственная и грациозная, светящаяся обаянием и любовью, была независимой и абсолютно не понимала, не принимала этого деспотизма. Образ Хосе Пети вообще вывел на первый план, он центральный, главный персонаж. Его экспозиция в первой сцене «Les Cigarières» («Табачницы») несет совершенно трагический смысл: самоуверенный, надменный, смертельно бледный, в черном одеянии – мужчина, несущий женщинам гибель. Критики характеризовали Пети в этой партии Дьяволом, самим Сатаной, хотя в нем проступало предчувствие конца, сквозила обреченность. Метафорическим решением Пети было поставленное «падение» – кордебалет юношей бросал его на землю. Сенсационной находкой Р. Пети стала знаменитая и суперпопулярная «Хабанера» Кармен в качестве характеристики облика Дона Хосе в сольном танце во второй сцене «Chez Lillias Pastia» («у Лилиас Пастья»). Здесь почти нет никаких мрачных предчувствий – Хосе мужественный и величавый в пластической имитации тореро и быка (подъемом рук к голове, как, рога). Единственный раз в балете звучит вокальный оригинал – хоровой припев из «Хабанеры» на слова «l'amour, l'amour» в исполнении девушек, посетительниц кабака. Это эффектный контраст красивой лирической мелодии любви и пластики Хосе, охваченного не влюбленностью, а завоеванием женщины, бой с ней, злоеший вызов. Кармен с психологической характеристикой выступает в «Сегидилье» из 1 - го акта. Она не цыганка (никаких «цыганистых» мотивов в одежде), не испанка, она чрезвычайно эротически привлекательная современная француженка с модной в то время короткой стрижкой, в коротком черном корсаже с пачкой в стиле мини. Основной акцент образа – неиссякаемая женственность и уверенность в своем очаровании. Она существует в танцевальном рисунке естественно и представляет зрителю забавную игру в любовь со спокойной и загадочной улыбкой, с кошачьей грациозной пластикой. Дерзости цыганки, сражающейся за свободу в любви, царившей в опере многие десятилетия, нет. Это не просто интерпретация, а воплощение художественных и жизненных идеалов послевоенного десятилетия. Роль Кармен в спектакле 1949 года, как было выше упомянуть, исполняла возлюбленная Пети Зизи (Рене) Жанмер. Это был период их сумасшедшей любовной «схватки», жесткая битва – скорее всего, именно эти личные мотивы, помимо модных философских идей экзистенциализма, послужили ключом к образу. Зизи (Рене) Жанмер блистала в роли Кармен достаточно долго, на протяжении нескольких десятков лет. Когда Ролан Пети уже ушел со сцены и занимался только балетмейстерским искусством, а ей было уже далеко за пятьдесят, её партнёром стал М. Барышников в спектакле 1980 г., запечатленном в раритетной киноверсии. Третья сцена «la Chambre» («Комната») разворачивается в спальне. Умиротворенный и даже несколько ироничный Хосе в любовном дуэте демонстрирует искренность чувства. Не просто эротичная, почти откровенно сексуальная пластика – многие позы и поддержки как будто имитируют интимные ласки. Но именно в этой сцене возникает мотив ожесточенной ревности – Хосе грубо отталкивает от окна выглядывающую на улицу Кармен. Возможно, здесь символически обыграна атрибутика – шторы по - французски называются «жалюзи», что буквально переводится как «ревность». Используемая балетмейстером музыка этой сцены состоит из нескольких фрагментов – Пети опирается в своих действиях на чувственные значения: первый сольный номер Кармен, поднявшейся с постели, иллюстрируется переложением ее музыкального

материала из 2 - го акта оперы, которая воспроизводится более неспешно и изящно, чем мелодия, которую создал Бизе. Мелодия антракта из третьего акта оперы, которая звучала во время любовного свидания между Кармен и Хосе, является вершиной их чувственной пасторали. В ней можно услышать заботливое, восхищенное и внимательное отношение Хосе к нежным ласкам своей возлюбленной.

Совершенно новой «придумкой» Пети является четвертая картина «la Grange» («Амбар»). Хосе, увлеченно играя ножом под звуки трагического лейтмотива Бизе, убивает прохожего. Друзья Кармен в восхищении забирают сумки с драгоценностями, Кармен в восхищении. В пятой сцене «Коррида» («la Corrida») гротескный Тореадор с его шутовским самодовольным видом не идет ни в какое сравнение с Хосе в «Хабанере». Пети купировал объяснение Кармен с Эскамильо, нет никакого повода для ревности, но, когда он удаляется, разыгрывается настоящая «коррида» Кармен и Хосе. Нет музыки, только соло литавр напряженным ритмом задает тон этой сцене размолвки, возлюбленные в буквальном смысле сталкиваются лоб в лоб. Он хватается за горло, страстно целует и словно пытается затащить в постель; она отскакивает, а затем устремляется к нему, в то время как он во время перебранки резко достаёт нож. Еле дышащая, истекающая кровью, тяжело раненная Кармен, пытается подарить Хосе поцелуй, при этом её лицо светиться нежностью и любовью. С того момента, как она обессиленная опускается на землю и до самого ее падения, в постановке Пети начинается медленно, словно в рапиде воспроизводится мелодия из 2 - го акта, определенная балетмейстером как музыкальный образ обаяния Кармен. Испуганное выражение лица Хосе и его скорбная поза над телом мёртвой возлюбленной, символизирующая состояние полного потрясения, в одно мгновение, контрапунктом подчеркивается задорной и радостной первой музыкальной темой из увертюры к опере.

Оценивая историческое значение постановки Ролана Пети, надо отметить, что он придал символическое звучание истории трагической любви – это служило продолжению складывающегося в опере мифа. Для Пети смысл понимания и интерпретации мифа заключался в том, что Кармен неизбежно была обречена на поражение в любовных баталиях с мужчиной и ее свобода заключалась лишь в проявлении фатальной обреченности в борьбе за доминантное обладание мужчиной. В «прочтении» мифа Пети она отдает все свои силы и любовь Хосе, несмотря на поражение. Идея о невозможности выхода из экзистенциальной конфронтации так же была озвучена Пети в его постановке «Пиковой даме». Работая над образом Германа, он словно бы продолжил раскрывать тайный смысл образа Хосе: мужчина сам вскармливает своих внутренних чудовищ, сам рождает и создаёт своих демонов - будь это желание обладать деньгами и властью посредством карточной игры, трагической любви или стремление к безграничному доминированию. Эта идея является одной из самых популярных в искусстве и культуре прошлого века и современности.

Опыт балетов «Кармен» Бизе с разнообразными компоновками его музыки и вообще сама идея танцевальных фантазий на эту оперу нашли отражение в творчестве многих знаменитых хореографов XX века, которые были упомянуты выше: Альберт Алонсо, Карлос Саура, Матс Эк, Мэтью Берн, Иржи Килиан. У каждого из них есть своя концепция, благодаря которой они раскрывают тему фатальной связи между представителями сильного и слабого полов в пылом и страстном чувстве любви, используя и представляя

различные подходы к отображению этого явления в разных обществах, в разные исторические периоды.

Через двадцать лет после первого появления на сцене спектакля Р. Пети, в 1967 году, на сцене Большого появилась первая оригинальное постановка балета «Кармен», поставленного Альберто Алонсо, ярким хореографом родом с острова свободы Куба. Данное событие можно назвать сенсационным с какой стороны не посмотри: это был прорыв в области танцевального искусства, и в первую очередь, в интерпретации образа Кармен, который был блистательно исполнен восхитительной Майей Плисецкой. Её привлекала идея создания пластического образа, который будет соответствовать её темпераменту балерины и её свободолюбивому характеру. Алонсо, увидев работы Плисецкой, загорелся идеей поработать вместе с самобытной танцовщицей, тем более что артистка, зная творчество балетмейстера, лично обратилась к нему с предложением «сочинить» для нее Кармен, именно она вдохновила его на этот проект. Музыка, которую прозвучала в этой постановке, явилась настоящей сенсацией, обретением. Плисецкая предлагала создать оригинальную аранжировку Д. Шостаковичу и А. Хачатуряну, в итоге Родион Щедрин, будучи супругом балерины, осуществил композиционную интерпретацию музыки Бизе, решив ее великолепный инструментальный ряд струнным оркестром и ударными инструментами с прекрасным и мелодичным пением колоколов. В основу этого произведения легли импровизационная палитра, фантазийность, базовым материалом для которых были использованы наиболее яркие и известные мелодические моменты в опере. В дальнейшем это произведение, ставшее оригинальным и получившее название «Кармен сюита» - продолжило жить своей собственной, независимой сценической судьбой и широко использовалось в концертах и студийных записях.

Мы интересуемся концепциями Алонсо, потому что его пластические воплощения заслуживают особого рассмотрения. Исследований его постановочного стиля достаточно много, но в первую очередь нам интересна интерпретация легендарной мифологемы Кармен, которая является представлением ее первообразного вида. По сути дела, несмотря на то, что музыка Бизе используется балетмейстером абсолютно вольно, главная его мысль построения облика женщины независимой и фатально приговоренной к трагическому поражению должным образом сохраняется им в неприкосновенности. основополагающей идеей всего сюжета и его повествовательной основы является именно этот тезис. Сдержанность хореографического представления сформировалась в его главную отличительную черту. Соответственно предполагать в подобном прочтении воспроизведения полноценного набора действенной событийности оперных эпизодов не имеет смысла. Стоит отметить, что Алонсо, в противовес концепции Пети оставляет за Хосе его «армейское» положение и звание, присутствует даже образ Коррехидора (прототип Цуниги). В то же время Кармен не является обобщенной героиней, представляемой зрителю в версии Пети, напротив, у Алонсо она изобилует ярко выраженной экзотикой совокупных особенностей цыганско - испанского этноса. В дополнение к этому, балетмейстер минимизирует количество участников в кордебалете до максимально возможного малого количества, в спектакль добавляется оригинальный герой – Рок, который по его замыслу становится воплощением фаталистической темы Бизе и образом - пророчеством. Кармен и ее роковая судьба как будто несколько разведены, раздвоены. Плисецкая демонстрирует демоническое развязное обаяние, и она дьявольски

обворожительно, где - то, переключаясь с образом Готье, ошарашивающей своей непохожестью окружение. Пластическая выразительность, демонстрация которой в свое время пугала советских цензоров и вызывала настоящий шок у публики, была обусловлена её новым, агрессивно эпатажным исполнительским языком. Е. Фурцева, будучи министром культуры того времени, подвергала танцовщицу жесткой критике, обвиняя её чуть ли не в уничтожении жанра русского балета высокого, классического образца. Кармен в исполнении Плисецкой была персонифицирована как новаторский, совершенно новый тип женщины, который не был ранее представлен ни в советском хореографическом искусстве, ни в общем, широком художественно – культурологическом пространстве. Исполнительница существовала в условиях абсолютно неожиданной, шокирующей своей вульгарностью и откровенной распушенностью танцевальной и пластической парадигмы. У нее была своя, пугающая манера танца, в которой она существовала, смешивая необычные пантомимические позы и разнообразные элементы ломано - пунктирных телодвижений, чередовавшихся в очень быстром темпе. Яркая выраженная сексуальность и вызывающий стиль поведения: она, вопреки всем традициям классического балета демонстративно подбоченившись опускалась с пальцев и становилась на полную стопу, что делало ее поведение более конфликтным, эротически агрессивным. Она была настолько сексуальна в своей пластике и энергетике, что трудно было провести параллель с кем - либо из исполнительниц партии Кармен в оперных спектаклях. К примеру, Дж. Мигенес которая в киноверсии Ф. Розы существует в дерзкой и грубой манере поведения, выглядит по сравнению с Плисецкой просто как избалованная интересом со стороны сильного пола девушка. В целом в персонаже, созданном Плисецкой, не было ничего такого, что восхищало бы зрителя в её героине, она сама была красива и представляла вызывающий и интригующий балетоманов образ, который вызывал магический интерес у зрителей присутствующих на спектакле. Это можно назвать настоящей магией, достаточно вспомнить то, как она выглядела в куплетах Тореадора и взглянуть на ее излюбленную позу «замершего сфинкса». Сидя прямо, с вытянутой вперед ногой и уперев подбородок в ладони, она восхищенно смотрела на его театрально демонстративный сольный номер, словно статуя, высеченная из мрамора, не двигаясь и практически не дыша. Алонсо не подчеркивал в Кармен трагической фатальности её судьбы, но при этом все находящиеся в зрительном зале понимали и считывали эту предопределенность, предугадывали роковые последствия действий персонажей. Не вызывало сомнений то, что она обречена на гибель, в постановке она живёт, сияет как яркая звезда и только присутствие Рока (злой дамы в тёмном платье) заставляет ее двигаться к смертельному, неизбежному финалу.

В противостоянии с Кармен, образ Хосе выделялся своей необычностью и свежестью, в прочтении Алонсо даже его внешний вид был необычным и нехарактерным для традиционного прочтения этой истории. В пластическом рисунке Александра Годунова в кинематографической версии 1978 года можно было наблюдать множество традиционных элементов танца, таких как прыжки и арабески, которые были характерны для классического танцевального языка. Однако с помощью этих, казалось бы, банальных хореографических элементов постановщиком и исполнителем как раз и подчеркивались те тончайшие психологические нюансы, позволившие молодому премьеру показать образ юного человека, который был робок, стеснителен, не уверен в себе, но одновременно с этим импульсивен и самолюбив. Как и в первоисточнике у Мериме Хосе, не горячий чернявый

мачо, а блондин с серо - голубыми глазами, находящийся в конфликтном поединке с миром, не надеясь ни на что хорошее, ни от человеческого общества, ни от самого своего существования – ожидая от жизни только неприятности и разочарования. В образе Хосе нет ничего, что характеризовало бы и показывало его как устрашающего преступника, грабителя, бандита с большой дороги. Зритель видит одно лишь одиночество, состояние полного отсутствия связи с окружающим миром. (3) В рецензиях критиков Хосе в исполнении Годунова и в прочтении Алонсо за его мрачный «стоп – кадр» взгляд из подчеркнуто статичного замирания в напряженной позе, который он бросает исподлобья в начале своего появления называли волчонком. Даже в дуэте с Кармен на тему ариозо о цветке он насторожен, в тревожном ожидании он повторяет ее страстные выпады синхронно, но, как будто не веря, не доверяя возможному контакту.

3. В первой постановке и кинофильме В. Дербенева партию Хосе танцевал Н. Фадеечев, но версия с А. Годуновым более известна – по фильму, снятому Ф. Спидовкером (1978).

Лишь в момент наивысшего экстаза с чувственным поцелуем, который является финальной точкой номера, он раскрывается полностью. Предчувствовать фаталистический финал возможно, если учесть его суровый и недоверчивый взгляд. Новизна перипетий конфликта, пускай не очень ярких, но всё же отчётливо читаемых, не идёт ни в какое сравнение со страстной инициацией смертельного сражения, который был сделан Доном Хосе Пети. Чтобы более подробно осветить логику характера Кармен в интерпретации Алонсо, остановимся на таких музыкальных фрагментах из фантазии Щедрина как «Хабанера», сцена карточного гадания и трагический финал.

"Хабанера" — это не появление табачниц перед ожидающими горожанами, как данное действие показано в опере, а сцена, представляющая психологический портрет вызывающе наглой Кармен, которая откровенно заманивает Коррехидора своей самоуверенностью и смелостью. Столь однозначно прямолинейной сексуальности не было представлено ранее ни в одной оперной «Хабанере». Оперные дивы так откровенно и прямолинейно не говорили о своей любви к мужчине. Все они транслировали мысль о том, что любовь подобна маленькой птичке, которая всего лишь шутливо и беззаботно играет с мужскими чувствами. Плисецкая же существовала в музыке «Хабанеры», словно источая невидимую, но явно осязаемую, пугающую и агрессивную энергетику неминуемой предстоящей гибели, причём не своей гибели, а партнера.

Стоит отметить, что во множестве копий и переносов хореографической версии Кармен Алонсо принимали участие совершенно разные, не похожие друг на друга танцовщицы. При высоком уровне профессионализма ни одну из исполнительниц, представленных в кубинской постановке, невозможно, да и просто бессмысленно сравнивать с Плисецкой. Диана Вишнева в этой роли была более чувственной и полной соблазна, она словно обещала страстную и безграничную любовь. Интересны в роли Кармен были такие танцовщицы как Алисия Алонсо, Светлана Захарова и многие другие балерины, но даже при точном воспроизведении авторского пластического рисунка постановки Алонсо, в отличие от Плисецкой, в них доминировало женская обаятельность, милое очарование, не чувствовалось той страстной агрессии и стремления к независимости.

В 2005 г. в Большом театре постановка «Кармен» Алонсо была возобновлена, главную роль в ней исполнила Светлана Захарова. Спектакль зрителями и критиками был встречен достаточно прохладно, известный критик Котыхов, высказывался о нём резко негативно.

Оценивая увиденную им стерильную и благопристойную постановку и вспоминая слова, которые после премьеры «Кармен» с Плисецкой в постановке Пети были произнесены Е. Фурцевой: «Сплошная эротика. Чуждый нам путь», он предположил, что министр была бы рада увидеть здесь отсутствие не только эротики, но даже элементарной чувственности. Светлана Захарова, игравшая роль Кармен, по его мнению, ««на протяжении всего спектакля боролась со своим лирическим амплуа. Победило амплуа, балерина потерпела поражение» [9]. Критик не обошел своим вниманием и Марка Перетоккина, который исполнил в этом спектакле партию Торерро: «тужился изобразить что - то демоническое, словно пытался поймать за уши невидимого быка. И так старался, что напрочь забыл про влюбленную в него Кармен» [9]. В 2007 году Ульяна Лопаткина, назначенная на партию Кармен в этой постановке, была значительно более податливой и женственной, чем Плисецкая. Импульсивные движения и резкость угловатых поз в её танце трансформировались в невнятные, неуклюжие жесты, которые представляли её не более чем нахальным подростком.

Сравнительная характеристика различных исполнительских воплощений одного спектакля предмет полезный и увлекательный, однако, он не является нашей основной задачей и выходит за границы рассматриваемого вопроса.

Музыка из арии гадания у Алонсо – очень важная, ключевая для развития и сюжета и характера Кармен – была решена как сцена с Хосе и Тореро. Трагедийный окрас оркестрового переложения арии из сцены гадания на картах отчётливо подчеркивает и объясняет фатальную обреченность этого ревностного противостояния. Образ неизбежности смерти раскрывается балетмейстером через постоянное вмешательство в их танцевальный дуэт нового персонажа по имени Рок. Словно невидимая, мрачная тень смерти он нависает над главными героями, даже Коррехидор предпринимает безуспешные попытки оградить Кармен и Хосе от этого зловещего персонажа – образа. В оперных постановках Кармен словно каменеет от пугающего предчувствия трагедии, здесь, наоборот музыкальный материал ощущается и звучит более динамично, реалистично, драматически насыщенно переходя в этом же составе и состоянии в финальную часть. Кармен перемещается от Тореро к Хосе, затем снова к Тореро и вновь к Хосе, от которого внезапно и получает смертельный удар клинка. Растерянно, со странным выражением неожиданной удовлетворённости в глазах отступает в танцевальных па от своего убийцы, медленно падает, все волнения, все страхи словно остались в прошлом, наконец, всё произошло. Не спеша, трагически печально над безжизненным телом Кармен разносится мелодия «Хабанерья», что у Алонсо отчётливо перекликается со схожей концепцией рассмотренной ранее постановки Пети. Сразу надо отметить сценографию. В работе Ролана Пети стиль сценического решения подчеркнуто лаконичен, но, несмотря на это достаточно конкретен – торговцы, работницы табачной фабрики, Лильяс Пастья, тайное место сбора контрабандистов, арена корриды.

Сценография Мессерера в балете Алонсо представляет собой сценический образ строгого графического пространства цирка, в котором находятся тёмные, условные силуэты зрителей на высоких стульях схожие с судебским ареопагом расположенным высоко над ареной, бесстрастно наблюдающим за всем происходящим. В постановке Пети присутствовал настоящий страстный и кровопролитный бой между мужчиной Хосе и женщиной Кармен. Сценический образ цирка в постановке Алонсо является не только

местом действия, но и знаком традиции, которая вызывает у зрителей ассоциации с уже знакомыми, ожидаемыми предметами декора. Здесь нет сражения между героями, есть Кармен в трагическом, сродни безумному пониманию независимости состоянии, где её полная оторванность от реальности и чуждость стала лишь символом существования в мире, где преобладают эмоции, и нет места для реальной жизни.

Балетмейстерская интерпретация Алонсо, как и постановка Пети, явились столь значимым этапом в развитии и изменении мифа, что получила уникальную возможность интенсивно жить на театральных подмостках своей собственной, независимой и яркой творческой жизнью. Менее чем через полгода данная постановка была реализована Алонсо в Кубинском национальном балете (Ballet National de Cuba), главную роль исполнила прима балерины театра, жена брата маэстро Алисия Алонсо. В 1969 году спектакль был заснят на киноплёнку, а затем ещё несколько раз различные версии спектакля с разнообразными составами исполнителей фиксировались в формате кинофильма разными режиссерами. Выше, нами был упомянут фильм 1978 года, в котором снимались М. Плисецкая и А. Годунов. На лучших театральных подмостках мира, как и во множестве театров СССР (Харьков, Одесса, Казань, Киев, Уфа, Свердловск, Душанбе, Тбилиси) появляется россыпь постановок «Кармен - сюиты». В 2010 г. Виктор Барыкин, который ранее был исполнителем партии Хосе в Большом театре, возобновил постановку балета в Мариинском театре.

Среди иностранных балетных воплощений "Кармен" появляются интересные сценические интерпретации, создатели которых активно экспериментировали не только с музыкой Бизе, но и с либретто. Для начала стоит упомянуть постановку Штутгартского балета 1970 г., знаменитого балетмейстера Джона Крэнко для балерины Марсии Хайде.

Над созданием авторской, эксклюзивной оркестровой аранжировки для этой постановки работали известные немецкие композиторы и деятели музыкального искусства Вольфганг Фортнер и Вилфред Штейнбреннер. В 1983 году, в период расцвета фламенко, Антонио Гадес, будучи одним из самых популярных танцовщиков в этом жанре, осуществил свою, отличающуюся от всех других постановку «Кармен» в фильме Карлоса Сауры, исполнив в ней партию Хосе, в дальнейшем мы более подробно рассмотрим эту версию прочтения мифа.

Примерно каждые десять лет в интерпретации мифа происходили значительные изменения. История фатальной любви между солдатом и цыганкой Кармен запечатлевала современные эпохально - культурные изменения в актуальных историческому времени действительности и доктринах. В начале 90 - х годов в череде многочисленных творческих интерпретаций появляется "Кармен" настолько радикального прочтения, что её достаточно трудно соотнести с ранее представленными известными оперными и балетными постановками. Увлекательно наблюдать оригинальные перипетии в постановочной версии Матса Эка (1992), который является одним из самых известных хореографов Швеции, создавших такие знаменитые постмодерновые произведения как "Жизель", "Лебединое озеро", "Спящая красавица" и многие другие. При поддержке своей матери, Биргит Кульберг (1908 - 1999), которую заслуженно называют матерью шведского балета, он начал переосмысливать и изменять постановки, которые были слишком «заигранными». «Кармен», конечно же, не имела такой печальной истории с устоявшимися штампами и стереотипами, как хореографические шедевры Чайковского, однако в своём прочтении

оперного шедевра Бизе Матс Эк не только пытался переосмыслить именитый и популярный миф, но и интерпретировав его противопоставлял себя многочисленным предшественникам в истории хореографического балетного искусства. Основные темы, которые изучает в своей работе Эк это жестокость, одиночество и непривлекательный внешний вид мира, с которым пытаются бороться его сценические персонажи - герои. Партию Кармен исполнила Анна Лагуна, которая, являясь его женой, исполнила практически все главные роли в созданных хореографом работах. В своих мемуарах и отзывах о работе Эка и Лагуны, Майя Плисецкая писала о том, что ей нравился, был близок и понятен образ «Кармен», решенный создателями в постмодернистском стиле, образ «Кармен» которая не придерживается никаких правил и не руководствуется никакими моральными устоями.

Дерзкая цыганка Лагуны, безусловно, утверждает свое откровенное доминирование над мужским началом, демонстрируя свою силу и уверенность, даже не предполагая необходимости борьбы и доказательства своего лидерства. Она настолько сильна, что не нуждается в противоборстве с мужчинами. Аналогично «Кармен» из фильма Питера Брука героиня протягивает сигару Хосе, который не может справиться с ситуацией. В нужный момент она становится чувственной, но без кокетливого жеманства и флирта - уверенно прямой, откровенно жесткой. Для своего персонажа постановщик и балерина выбирают достаточно характерный новый стиль танца: танцовщица делает движения с полупальцев, отводит и прогибает корпус назад, передвигается на четвереньках, максимально распахивает и расставляет ноги в стороны, высоко подпрыгивает. Она не двигается, а словно парит в воздухе, энергично, в манере цыганского танца используя взмахи своей юбки, бесстрашно вступает в драку, громко кричит и демонстрирует откровенные, натуралистичные сексуальные сцены. Всё то, что прежде было в хореографии скрыто от зрителей и считывалось лишь в завуалированных пластических и чувственных высказываниях у постановщиков, таких как Ролан Пети и другие, в этой постановке секс и страсть, словно ринувшись в лобовую атаку, ворвались на сцену, буквально ошеломив зрителей. В визуализации ее образа так же присутствует символический смысл: кроваво - красное платье в сочетании с агрессией хореографического языка на фоне холодной энергии серой военной формы, выглядит как пурпурная тряпка, которая раззадоривает быка. Несмотря на то, что в балете отсутствует сцена корриды, конфликт и стычка своенравной цыганки между мужчинами и женщинами смотрится как настоящая житейская ситуация.

Хосе в балете Эка тоже совершенно непривычен для зрителя, даже сегодня по прошествии четверти века со дня премьеры. С одной стороны его можно рассматривать как вариативное развитие тематики главенства над женщиной в работах Ролана Пети, однако значительно сильнее нервное и истерически неуравновешенное. Однако данное доминирование наряду с битвой непосредственно с Кармен является и соперничеством двоих мужчин, а именно Хосе и мужа красавицы цыганки, по совместительству её сутенера. В этом противопоставлении Хосе показывает не столько сложный характер, а скорее своё значительно более высокое социальное положение. Ревностный лейтмотив присутствует в постановке Эка и в сцене тореадора. Тореадор задуман и воплощен в комическом, гротесковом образе. Он примитивен, груб и хамоват, а манерная кокетливость подчеркнуто показывает его нарциссическую влюбленность в самого себя. Угловатые

подскоки сменяются вульгарными вихляниями попой, ничего мужского в этом образе глупого, разноцветного павлина нет, костюмы в стилистике кричащего китча явно однородны и созвучны разномастным и пёстрым одеждам толпы зевак, которых представляет кордебалет. Постановка Эка изобилует вычурной эротикой, однако при этом мы не видим ничего похожего на настоящие, возвышенные и чистые чувства. Этих чувств мы не видим даже в тот момент, когда увлекшийся Кармен Хосе отказывается от манер вояки, в его образе, отображенном в пластическом рисунке нет и намёка хотя бы на небольшую, привычную для зрителя лирическую ноту в характеристике поведения персонажа.

Импульсивность и несдержанность Хосе впервые показана в эпизоде убийства своего командира, в шутку сорвавшего с его головы головной убор. Герой яростно откликается на унижительное оскорбление бессмысленным и молниеносным убийством, а в дальнейшем подобное резкое и трагическое действие мы видим и в момент убийства самой Кармен. Кармен погибает от рук не ослепленного ревностью мужчины, а в безумии его спонтанного, мстительного порыва в моменте потемнения его рассудка, который возник в ответ на её пощёчину и плевок в лицо.

В этой работе Матс Эк раскрывает и декларирует неожиданный для оперного шедевра философский смысл заключенный в фатальной, безграничной власти смерти над всем и всеми в этом мире в независимости от величия или ничтожности любого явления или события, смерть выставляет всему существующему свой счёт и выносит неизбежный приговор.

Музыкальный материал под названием «Кармен – сюита», который постановщик использовал в работе над своим балетом, созданный Русским – советским композитором Родионом Щедриным транслирует схожие мысли и идеи о торжестве, о победе смерти. Мысли композитора отчётливо совпадают с философией провозглашенной Матсом Эком в своей сценической версии. Стоит отметить, что ни в одной из балетных интерпретаций, использующих аранжировку Р. Щедрина, в частности, освещенных в данной статье, смерть так ярко не выступает неотвратимым возмездием за любовь и ревность, как у шведского хореографа. Представленная в его интерпретации балета ожесточённая битва между смертью и жизнью, словно вовсе не замечает, не учитывает существование любви, в связи, с чем эта авторская версия история «Кармен» находится как бы в стороне от исторической динамики в существовании и развитии исследуемой мифологемы. Идея неотвратимости расплаты за то, что человек совершает на своём веку, пронизывает большинство работ хореографа, в его балетах всё сценическое действие развивается и изобилует в эстетике грубой жестокости. Все его действия и свершения критически неприемлемы, одним из ярких примеров этого утверждения может стать героиня из балета «Спящая красавица», уколовшаяся наркотическими средствами, а не веретенцем. Но любовь, в данной постановке всё же спасает главную героиню вопреки ломаной фабуле и столь же болезненной хореографии. Премьерный показ «Кармен» в постановке Матса Эка состоялся на Московской сцене в юбилейной программе посвященной Майе Плисецкой в двухтысячном году и был исполнен труппой Большого театра Варшавы. Резкое отличие хореографии от русской балетной традиции и зрительских предпочтений (хотя на включении в свой праздничный концерт настояла сама юбилярша) стало поводом для печальной фразы критика: «В антракте от первых восторгов осталось горькое послевкусие:

русский балет в отличие от бывшего социалистического собрата до репертуара великого шведа не созреет никогда». Российская публика была шокирована столь жестким и альтернативным прочтением любимой «Кармен».

Не менее вызывающее, крайне альтернативное и откровенное прочтение истории «Кармен» в 2000 году осуществил Мэтью Берна – английский танцовщик и балетмейстер. В его работе сама история и образы героев претерпели кардинальное переосмысление, её стали называть «миозиклом» из-за явной схожести языка танца с произведениями этого жанра. «Кар - мен» – так назвал свою интерпретацию хореограф и уже в самом названии зашифрованы все глубинные смыслы, отличия от оригинального материала. Перед зрителем возникает не привычная, не знакомая всем история роковой любви военного офицера и своевольной цыганки, в английском переводе «Car - men» определяется как – авто мастера, мужчины – машины, мужчины и машины.

Балет Берна становится двухактным, (все предыдущие постановки были одноактными), аранжировку музыки Бизе, в которой чувствуются отголоски «Кармен сюиты» Родиона Щедрина создаёт Терри Девис и на этом любое родство и похожесть с другими прочтениями мифа «Кармен» заканчивается. В сюжетной линии не осталось даже намёка на оперу Бизе и литературный первоисточник П. Мериме. Постановочные интерпретации, которые мы рассмотрели ранее, определяли и рассматривали «Кармен» в категориях символизма, в работе Берна антагонизм между мужчиной и женщиной развивается, существует в более ожесточённом вариативном пространстве жадности, насильственности, грубости, неверности. Всё поставлено с ног на голову, традиционна только сама причина трагедийной развязки – ревность и измена, главным героем постановщик делает мужчину с чертами, обычно определяющими цыганку Кармен (яркая красота, дерзость, свободолюбие), некая глубинная женская мягкость едва заметно перекликается с Доном Хосе в трактовке Ролана Пети. Но при этом Хосе Берна настоящий преступник, существующий в мире запредельной жестокости, алкогольной и наркотической зависимости, вожак банды, осуществляющий вульгарно бессмысленные акты физического и сексуального насилия, как над женщинами, так и над мужчинами. Подобными действиями Хосе утверждает своё воинственное восприятие жизни как пошлости и вульгарности, своё доминирование, властолюбие, требование от всех беспрекословного подчинения своей воле, словно он не человек, а дикое, бешеное животное. В постановке Берна Хосе даже жестче чем психически неуравновешенный Дон Хосе Матса Эка.

Зачастую Берна выдвигали претензии в том, что, работая с классическими произведениями, он изменяет, добавляет, и выносит на сцену отсутствующие в них нетрадиционные сексуальные отношения между мужчинами. Балет «Лебединое озеро» на музыку П.И. Чайковского, поставленный хореографом годом ранее «Кар - мен» отличался тем, что лебедем в его спектакле был мужчина, а принц, не перенеся страданий по скончавшемуся возлюбленному умирает у него на груди. Кардинальный уход от исходного сюжетного, образного и идейного ряда материала оперного шедевра делает проведение дальнейшее изучение данной интерпретации бессмысленным. Скорее всего, балетмейстера привлек музыкальный «бренд» – сверхпопулярная классика, сравнимая по известности широкому зрителю - слушателю с музыкой Чайковского. Помимо «Лебединого озера», он ставил в 2002 г., балет «Щелкунчик», а также «Спящую красавицу» в 2012 г. Освещение бытовых жизненных реалий как приём прочтения классической истории через язык

символизма можно назвать характерной чертой танцевальной современности, включая танец эпохи постмодерна. Работу Берна сложно соотносить с любым характерным современным стилем танца или хореографии. Это действие скорее эклектика, состоящая из спонтанного набора танцевальных «Па» палитры элементов классического искусства, словно намёк на высокое балетное ремесло. Сценический рисунок, одобренный телодвижениями в стиле варьете, бурлеска, канкана, элементами спортивной гимнастики в исполнении накаченных, источающих тестостерон мускульных, автомобильных мастеров, использующих большого количества реквизита и пластической пантомимы, дополняющих общую пёструю картину спектакля. В критических рецензиях англичанина прозвали барменом из клуба, смешавшим в коктейль «Грязные танцы», стриптиз и акробатику. [9].

В финале стоит отметить ещё один проект, - кинематографическую работу «Кар Мен» созданную чешским хореографом Иржи Килианом. Килиан, длительное время служил художественным руководителем балетного театра Нидерландов. В отношении «Кар Мен» Килиана, не имеет смысла употребить понятие кинобалета. Данная работа представляет собой именно черно - белое произведение, кинофильм с большим количеством танцевальных номеров. Фабула и сюжетные повороты в кинофильме – это никак не связанная с оригинальным либретто оперы, автономная история в стилистике комедийного шоу или весёлого шаржа на популярную музыку и всем известную драматургию новеллы П. Мериме. Упоминание этого кинофильма в нашем исследовании представлено только для того, чтобы указать, на сколько, опера Бизе стала популярна. Играя словами, балетмейстер переносит историю на автомобильное кладбище. Героиня, которую танцует Джаконда Барбутто – знаменитая балерина, из Канады испытывая непреодолимую тягу не к пожилому Хосе, а к машине и из - за этого впадает в немилость ревнивца старика. Вторя прочтению Мэтса Эка, преступление совершается не из ревности а в результате уязвленной гордости от публичного отказа самовлюбленному, дряхлому ухажеру. Танец, представляющий сцену соблазнения, перекликается с лейтмотивами и образной галереей первоисточника, а именно стриптиза подобный номер с платком, напоминающий бой тореро с рогатым монстром, предметом страсти и желания - быком, - автомобилем. Хайтек интерпретация музыкального сопровождения, которую создал Хан Отген, отличается насмешливым, суетливым темпом. Персонажи комически, суетливо скачут, хаотично перемещаются в пространстве, проживая в танце китчевый, насмешливый, пластический рисунок созданный Килианом. В киноверсии Павла Конена и балетмейстера Иржи Килиана все обитатели этой свалки бредят автомобилями, и все заканчивается счастливо – трижды убитая героиня воскресает, уезжает вдаль за своей мечтой. Фильм откровенно насмехается не над композитором, а над зрителем и его увлеченностью оперным мифом, который из - за множества интерпретаций, воплощенных на мировых театральных подмостках, воспринимается им уже банальным, замыленным сюжетом, а не кровавой трагедией роковой любви.

Рассмотрим еще одну работу на тему «Кармен» Ж. Бизе, восхитительное прочтение мифа оперного шедевра, фильм, созданный Карлосом Саурой. В 80 - х годах прошлого столетия кинемастер создаёт хореографический триптих на основе литературных и оперных шедевров – «Кровавую свадьбу», «Кармен», «Колдовскую любовь». Идейной и творческой, художественной основой этих работ стало «Фламенко», жемчужина испанского этноса, основным выразительным языком которого является аутентичная

манера танцевального языка и ни с чем несравнимый стиль пения. Музыка к «Кармен» Карлоса Сауры написана испанским композитором, виртуозным гитаристом Пако де Лусия, созданная им в традиционной стилистике аутентичного языка «Фламенко» словно переключается со звуковой партитурой Жоржа Бизе. Режиссёр представляет зрителю осовремененный взгляд на трагическую смерть из-за ревности. История, рассказываемая авторами, не повторяет сюжет оперного шедевра, но роковые взаимоотношения между главными героями очень схожи. Основой сюжетной линии фильма становится страстная влюбленность танцовщика репетирующего роль Хосе в постановке пьесы «Кармен», взаимность сменяется изменой героини и как результат этого предательства – удар ножа и мучительная смерть юной, неверной актрисы балетной труппы. Главную мужскую роль исполняет Антонио Гадес, – всемирно известный мастер танца в стиле «Фламенко». Роль героини К. Саура доверил юной Лауре де Соль, однако Антонио Гадес с этим выбором согласился не сразу. В балете, поставленном Гадесом в Штутгартском театре, Кармен танцевала его постоянная партнерша Кристина Ойос, уже немолодая, но неистовая и непревзойденная в танце фламенко (она тоже играет в фильме), именно её балетмейстер и пророчил на главную женскую роль. Саура же категорично настоял на своём выборе, обосновав своё решение желанием того, чтобы актриса соответствовала образу цыганки Кармен, описанному в литературном источнике. Лаура де Соль была утверждена на главную роль в проекте и впоследствии предстала в фильме яркой, свободолюбивой, с экзотической внешностью, которую сложно назвать привлекательной, дикой, сексуальной и опасной хищницей, она словно бы сошла со страниц новеллы Просперо Мериме. Как и в первоисточнике, действие фильма разворачивается на солнечной земле Испании. Единение всех творческих составляющих собранных командой создателей проекта, в результате позволило появиться на свет этому фильму, безусловно ставшему одним из самых ярких, красочных, самобытных, художественных шедевров современного мультижанрового искусства, созданного на основе знаменитого оперного шедевра.

В данной статье нами была представлена всего лишь небольшая часть творческих переосмыслений и прочтений известного оперного шедевра, озвученного языком танца на протяжении длительного временного отрезка от момента создания и до начала нашего века. Выбор представленных работ обусловлен желанием продемонстрировать беспрецедентную популярность оперы «Кармен» Ж. Бизе. Многочисленные повторения на сценах оперных театров, всевозможные интерпретации в смежных видах искусства явственно демонстрирует, насколько жизнеспособна, вариативно созвучна её фабула, сюжет и музыкальный материал тем запросам и потребностям, которые выставяло общество в различные исторические и культурные временные периоды.

Список использованной литературы:

1. Асафьев Б. Кармен // Жизнь искусства. 1920. № 413; Асафьев Б. Еще о «Кармен» // Жизнь искусства. 1920. № 417.
2. Алфеевская Г. Кармен: Интонации и смыслы. – М.: Композитор, 2004. – 169 с
3. Брук М. Бизе и проблема реализма в опере // Советская музыка. 1934. – № 12.
4. Козлова М. Умопомрачительная Кармен. [Электронный ресурс]. / М. Козлова. Режим доступа: <http://www.proza.ru/2016/09/24/175>

5. Корн И. Проблемы театральности оперы. [Текст]: Автореф. дисс. доктора иск - ния. / И. Корн – Вильнюс, 1986.
6. Котыхов В. Кармен скорее мертва, чем жива [Текст] / В. Котыхов // «Московский Комсомолец». – 21. 11. 2005
7. Купец, Л. А. Слушая «Кармен» Бизе (опыт рецептивной интерпретации // Музыковедение. – М., 2010. – № 5. – С. 24 - 29. 15
8. Лысенко, С. Ю. Постановочная интерпретация в современном музыкальном театре: стратегия деконструкции. // Современные проблемы науки и образования. – 2014, № 1. – Режим доступа: [http:// www. science - education. ru /](http://www.science-education.ru/)
9. Пархомовская И., Розова И. «Кармен»: от оперы к contemporary dance // Театр, 2015, № 20. – С. 110 – 119
10. Раку М. Кармен на советской оперной сцене // Искусство музыки: теория и история: Электронный научный журнал. 2012. № 4. С. 98–123. – Режим доступа: [http:// sias. ru / upload / iblock / 133 / raky / pdf](http://sias.ru/upload/iblock/133/raky/pdf).
11. Ролан Пети о Даме Пик [Электронный ресурс] / Р. Пети // Сайт Большого театра. – Режим доступа: [http:// www. bolshoi. ru / performances / 37 / details /](http://www.bolshoi.ru/performances/37/details/)
12. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. – Л. Ротбаум– Краков, 1969.
13. Соллертинский И. Кармен. Опера Жоржа Бизе – Л., 1937.
14. Сокольская А. Оперный текст как феномен интерпретации. Автореф. канд. иск - ния– Казань, 2004. – 163 с.
15. Цветкова Е. О. Инструментальные сочинения в русском балете XX столетия: проблемы интерпретации музыкального текста. [Текст]: Дисс. Канд. иск - ния. / Е. О. Цветкова– М., 2004 г. 17. International encyclopedia of Dance: т. 4. – New York: Oxford, 1998.
16. Larousse. Dictionnaire de la Danse. – Paris: Larousse - Bordas, 1999. - 830 p.
17. Louppe, L. Poetique de la danse contemporaine // Laurence Louppe. 2 - e ed. compl. - Bruxelles: Contredanse, 2000. – 392 p.
18. Marcelle, M. La danse au XXe siècle. [Текст] / Michel Marcelle, Isabelle Ginot; Postf. d'Hubert Godard– Pais: Brordas, 1995. – 264 p.

© Косилкин М. Ю., Музыка Д. А., 2025

УДК 78.072

Косилкин М. Ю.

канд. иск., доцент кафедры оперной подготовки
РГК им. С. В. Рахманинова,
г. Ростов - на - Дону, РФ

«КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ВЕРСИИ РОЛАНА ПЕТИ

Аннотация: в статье анализируется балет знаменитого французского хореографа Ролана Пети 1949 г. с точки зрения трактовки образов Бизе–Мериме, находивших самые различные воплощения в оперных постановках. Освещена зарубежная и отечественная

предыстория балетов на оперные произведения с XVIII по XX век, приведены фантазии хореографов на оперу Ж. Бизе в нашем столетии. Сформулирована главная идея версии Р. Пети – смертельный поединок Мужчины и Женщины. Рассмотрены купюры музыки и сюжетных линий, несущественных для решения Пети – в частности, отсутствие культового для теноров ариозо о цветке, снятие военного статуса Хозе, исчезновение Микаэлы, исключение мотива ревности к Эскамильо. В обзоре известных оперных трактовок и хореографических воплощений «Кармен» Ж. Бизе подчеркнута принципиальное новаторство Р. Пети, обозначившего новые пути для оперы и балета XX века.

Ключевые слова: балетные интерпретации оперы, балеты - «двойники», хореографическая «фантазия», концепция сценической постановки.

Kosilkina M. Yu.

Cand. Associate Professor of the Department of Opera Training
RSC named after S. V. Rachmaninoff,
Rostov - on - Don, Russia

«CARMEN» BY GEORGES BIZET IN A CHOREOGRAPHIC VERSION BY ROLAND PETIT

Annotation: the article analyzes the ballet of the famous French choreographer R. Petit in 1949 from the point of view of the interpretation of the images of Bizet - Mérimée, which found a variety of incarnations in opera productions. The foreign and domestic prehistory of ballets for opera works from the XVII to the XX century is highlighted, the fantasies of choreographers for the opera by J. Bizet in our century are given. The main idea of this choreographic fantasy is formulated - a mortal duel between a Man and a Woman. Notes are taken from the music and storylines that are not essential to Petit's decision - in particular, the absence of the arioso about a flower, which is iconic for tenors, the removal of Jose's military status, the disappearance of Michaela, the elimination of the motive of jealousy towards Escamillo. The review of famous operatic interpretations and choreographic incarnations of J. Bizet's «Carmen» highlights the fundamental innovation of R. Petit, who outlined new paths for opera and ballet of the 20th century.

Key words: ballet interpretations of the opera, “double” ballets, choreographic “fantasy”, concept of stage production.

В наблюдении за панорамой воплощения «Кармен» Жоржа Бизе на оперной сцене можно найти много интересного материала для осознания динамики интерпретаций в резонансе культурно - историческому контексту – психосоциальным и художественным идеалам конкретных этапов истории. Начало им было положено Б. Асафьевым [1; 2]. Во второй половине XX века опыт решения парадоксов восприятия оперы во времени содержала статья Г. Орджоникидзе [9]. Можно назвать несколько существенных материалов уже в нашем столетии: Г. Алфеевской [3], А. Буданова [4]. М. Козловой [6], Л. Купец [7; 8], М. Раку [11], Е. Цветкова [12], М. Черкашиной - Губаренко [13]. Любопытный пример в зарубежной музыкальной науке представляет аналитика постановок «Кармен» довоенного периода советской эпохи в статье Ф. Буллока о постановках Сталинского периода [5].

«Кармен» Жоржа Бизе, один из самых известных оперных шедевров французского композитора, в последние годы стал объектом внимания для многих жанров искусства: это и художественные фильмы, и шоу - программы, и другие формы. Нескончаемые повороты динамичного сюжета, разнообразные концепции психологического анализа личности и яркие проявления действительности в действии являются наиболее привлекательными для постановок в балетах. Это относится и к темпераментным танцам, которые вызывают бурные фантазии у хореографов и танцоров. Наиболее популярные и известные воплощения в области балета «Кармен» не только расширяют границы мифа, но и используют новаторские способы для выражения темы любви между мужчиной и женщиной. Балеты были менее склонны к сохранению традиций, которые в оперном театре более устойчивы и не подвержены таким изменениям как хореографические виды искусств, которые в XX веке претерпевали стремительные изменения.

В 1950 - х годах в хореографических фантазиях появился новый интерес к «Кармен» и ее героине, которая была представлена Роланом Пети, который был одним из основателей театра танца «Балет Парижа». Он сам танцевал роль Хосе, а партию Кармен исполняла – его будущая супруга и вдохновительница Зизи Жанмер. Данная постановка была абсолютно новаторской по своей сути: она включала в себя не только новую трактовку сюжета, но и оригинальный взгляд на героев, а также современную хореографию. Во Франции, после ошеломляющей своей новизной балетной постановки Пети «Девушка и смерть» (по Ж. Кокто, 1946), в которой соединились классические элементы искусства танца с элементами акробатики, появилась на свет новая танцевальная постановка под названием «Кармен». Существует много версий о происхождении этого новаторского языка танца. Одна из них – это испанская работа Леонида Мясина, которая называлась «Треуголка Мануэля де Фальи» (1917).

На рубеже веков, в XX веке, наблюдается тенденция к использованию хореографических приемов для сценического воплощения произведений других жанров. Эта практика берет начало еще с времен антрепризы Сергея Павловича Дягилева в Париже. Существует несколько версий «Шопенианы», которые были созданы Михаилом Фокиным в период с 1907 по 1908 года для Анны Павловой, ведущей солисткой Мариинского театра того времени. На сцене театра «Шатто» в Париже в 1912 году состоялась премьера балета, который был создан Вацлавом Нижинским на музыку симфонического произведения К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Демонстративная чувственность и можно сказать отчасти этажность новаторской эротической хореографии включала в себя не только использование музыки иных жанров, но и возможность обращения к сложным современным музыкальным произведениям. С помощью подобных новаторских течений Фокиным в 1910 - 12 годах были осуществлены хореографические фантазии на такие произведения как «Карнавал» Р. Шумана, «Тамар» М. Балакирева, «Шехерезада» Н. Римского - Корсакова. Это был новый балет XX века, положивший начало целому направлению – впоследствии многие известные хореографы следовали ему. Значительной фигурой надо назвать, в первую очередь, Леонида Мясина, немецкого танцовщика и хореографа русского происхождения, поставившего знаменитые балеты на музыку симфоний Л. Бетховена и Г. Берлиоза (1936). До сегодняшнего дня живут в репертуаре балетных театров «Серенада» П. Чайковского (1934) и «Симфония С - dur» Ж. Бизе (1947). Джорджа Баланчина.

Появление М. Фокина заставило хореографов задуматься о том, как можно использовать в балете произведения симфонического, камерного и даже оперного характера. Существует мнение, что история создания балетов, которые исполнялись на музыку опер, началась в Западной Европе и России еще во второй половине XVIII века. Для создания пантомимных балетов, хореографы чаще всего использовали комические оперы и «опера спасения» (А. Гретри, Л. Керубини), а также произведения Э. Мегюля. На музыку опер Э. Мегюля и Й. Гайдна в Парижской опере в 1796 году был поставлен «Суд Париса» Пьера Гарделя.

В России, в петербургском и московском театрах появлялись балеты - «двойники», правда в постановке европейских хореографов – таких, например, как итальянца Франческо Морелли (А. Гретри: «Земира и Азор», 1783). Французский танцовщик Луи Антуан Дюпор (1786 - 1853), четыре года проработавший в России и прославившийся своими невероятными прыжками, в Большом театре поставил несколько балетов, в том числе «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Итальянский артист балета и балетмейстер Фортунато Бернаделли (ум. 1830), долгое время работавший в Российской империи, в качестве музыкального материала использовал сочинения К. Вебера и Дж. Россини. Шарль - Луи Фредерик Дидло (1767—1837), начинавший свою карьеру в Стокгольме, с 1891 года работал в России, произведя перевороты и реформы в современной хореографии; он использовал для своих постановок оперные произведения В. Моцарта. Первый русский маэстро балета Иван Вальберх (шведского происхождения, 1766 - 1819) создал постановки на музыку опер «Рауль — Синяя борода, или Опасность любопытства» Кавоса (1807, Петербург; 1808, Москва) и «Орфей и Эвридика» на музыку Глюка (1808). М. Петипа (1818 - 1910) поставивший во второй половине XIX века в Петербурге легендарные балеты «Баядерка» (1877), «Спящая красавица» (1890), «Лебединое озеро» (1895), «Раймонда» (1898), использовал, правда, не оперную музыку, а инструментальные сочинения – Ц. Пуни и Г. Венявского («Ливанская красавица, или Горный дух», 1863), «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона (1876).

Возвращаясь к основной теме статьи – хореографической версии «Кармен» Ролана Пети – стоит напомнить, что «Кармен» Ж. Бизе так же нашла своё отражение в творчестве многих выдающиеся хореографы XX века. Широко известна блистательная, совершенно необычная по танцевальному языку «Кармен» кубинского хореографа Альберта Алонсо (1917 - 2007), поставленная для Майи Плисецкой. Необычным, аутентичным языком фламенко ее реализует легендарный танцор испанец Антонио Гадес в кинофильме Карлоса Сауры «Кармен» (1983), намеренно возвратившего творение французов Бизе и Мериме в Испанию, насыщая свою интерпретацию мощным испанским колоритом. Бурный интерес и восторженные отклики зрительской аудитории достались в свое время абсолютно авангардной по хореографическому языку и пластическому решению «Кармен» шведского балетмейстера Матса Эка (1992), а также и по сей день ошеломляющая постановка британского хореографа Мэтью Берна «Кар - мен», на аранжировку музыки Бизе Р. Щедрина, обыгравшего слово с дефисом в переводе, как «автослесарь», объединив сюжетные линии «Вестсайдской истории» и Мериме. У каждого из них есть своя концепция, благодаря которой они раскрывают тему трагических отношений мужчины и женщины в любви, используя различные подходы к отображению этого явления в разных обществах в разные исторические периоды.

Это спектакли, которые были сделаны во второй половине XX века, хотя идея создания балета на популярную музыку оперы Бизе появилась еще в начале прошлого века. Неоднократно скандально авангардная композиция в прочтении Б. Бера была представлена в 1931 году в одноактной фантазии Касьяна Голейзовского, которая исполнялась в Московском художественном балете (1829–1970) – на сегодняшний день каких-либо следов этой работы не сохранилось. Склонявшийся к радикальному танцевальному языку, не принимаемый властями эпохи соцреализма, Голейзовский был подвергнут абсолютному забвению. Но современные исследователи, зная об откровенном преобладании в его творчестве культа эротики (Листовские балеты 1927 и 1959, «Мимолетности» С. Прокофьева, Скрябинские фантазии 1918 и 1962 годов), предполагают, что это была не динамичная история взаимоотношений героев, а статичные скульптурные группы, которые были хаотично размещены в разных местах. Не любовь, а сексуальное влечение. Это не полнометражный фильм, а всего лишь коллекция изображений, которые отражают определенную тему [9].

«Ружья и кастаньеты» с музыкой Бизе в оркестровке И. ван Гроува были поставлены в 1939 году в Чикагском «Пейдж - Стоун балле». Проект был создан по сценарию Р. Пейджа, а хореография Б. Стоуна была дополнена сценарием Р. Пейджа. В 1959 году этот спектакль был вновь возобновлен в центре искусств «Рут Пейдж интернэшнл балле» под названием «Кармен». Для того чтобы проследить историю трагической любви цыганки по имени Кармен в XIX веке, стоит вспомнить балет Мариуса Петипа «Кармен и ее тореадор» («Carmen et son toréero»), поставленный им в 1846 году в «Театро дель сирко» в Мадриде. Этот спектакль стал первым случаем интереса к этой, всем известной сегодня истории и созданный хореографом до его появления в России. По-прежнему не известно, использовал ли Петипа сюжет Мериме и вообще, был ли он знаком с ним, возможно, он просто слышал о нем. Можно только предположить, какая музыка была использована хореографом - скорее всего, это были народные испанские мелодии (сам Петипа утверждал, что владеет танцем и кастаньетами не хуже настоящего Андалузца). Поскольку этот балет был поставлен по случаю свадьбы королевы Испании Изабеллы, не стоит ожидать трагического конца действия. На сегодняшний день невозможно представить себе, как концепция Петипа была придумана и воплощена в жизнь, однако это балетное воплощение находится у самых истоков мифа.

Существует большое количество научных исследований, проведенных отечественными и зарубежными авторами, посвященных оперным постановкам «Кармен». Производя сравнительный анализ множества осуществленных в различных странах и временных периодах сценических реализаций «Кармен», от самых первых, прижизненных Бизе воплощений и вплоть до работ, практически начала двадцать первого века, мы видим не только активно вариативную, разнонаправленную вселенную воплощений оперной легенды всевозможными родственными правлениями видов искусства, но и отчетливо наблюдаем зеркальное отражение точного исторического временного среза. Изучая изоморфизм творческих прочтений «Кармен» распространенным в обществе видением и приоритетам, мы можем увидеть то, что разность в сценических воплощениях оперного шедевра, определяется даже не столько творческим воображением и желанием художников и исполнителей, а в культурологической проекции исторического времени скорее ответом

на вопрос какими обстоятельствами, какими фактами общественной жизни они, эти прочтения были обусловлены и порождены.

Огромный успех произведения Бизе, его уникальность и сложность раскрываются не при помощи анализа музыки композитора или текста либретто, но путем изучения разнообразия осуществленных сценических воплощений. Внимание исследователей привлекали проблемы музыки, которые касаются других жанров в балете. На рубеже XX и XXI веков Е. Цветкова в своей работе «Инструментальные сочинения в русском балете XX века: проблемы интерпретации музыкального текста» исследует различные варианты реализации музыки М. Мусоргского, А. Скрябина, С. Рахманинова - танцовщиками, которые были выдающимися хореографами, используя при этом музыкальные предпосылки для их пластического воплощения. «Оперные» балеты пока еще не имеют четкого определения принципов анализа танцевального языка в иных жанровых пространствах, поскольку это является достаточно сложным процессом. Статья, в которой исследовалась данная проблема, была написана в 2015 году И. Пархомовской и И. Розовой под названием ««Кармен»: от оперы к современному танцу» [10].

Метафоричность понятия «язык танца» является одним из основных факторов, влияющих на распространение его в современной научной и критической литературе. И именно из-за того, что интонирование имеет органичную связь с мимикой и жестом, это выражение может полноценно описать эмоциональный план поведения танцоров в сравнении с оперными певцами. Для анализа интерпретации оперы Бизе в балете, можно использовать различные подходы: использование музыки (выбор музыкальных фрагментов, аранжировки), хореографические решения, интерпретация образов и коллизий, полный «сценический текст», включающий оформление сцены и используемые атрибуты. В каждой подобной ситуации можно сделать выводы о сути материала, который был выбран. В данном случае речь идет о «Кармен» Бизе Ролана Пети, работе, которая рассматривается в контексте концепции интерпретации образов и содержания драмы, а также в музыкальном плане.

Интерпретация постановщика была шокирующей и чрезвычайно оригинальной – не просто балет по Мериме, а безудержная по своей фантазии хореографическая драма на музыку оперы Бизе, очень вольно обращавшаяся с персонажами и действием. Не история любви, а смертельный поединок Мужчины и Женщины, не цыганки и испанца, а французов – Пети высказывался о стремлении воплотить французских авторов (Мериме, либреттистов Мельяка и Галеви, Бизе) во французской реальности. Все остальные герои стали кордебалетом с небольшим соло Эскамильо в последней картине на бессмертные Куплеты тореадора. Своей ярко выраженной символикой трагедия склонялась к господствовавшей во Франции новой философии экзистенциализма.

Тема поединка между мужчиной и женщиной за свободу, которая заключается не только в любви, но и в свободе выбора жизненных ценностей, приоритетов, является для Пети одной из самых важных творческих идей. В своей работе над постановкой «Пиковой дамы» на сцене большого театра, которую балетмейстер осуществил, используя музыку шестой симфонии П. И. Чайковского, а не привычную всем музыкальную партитуру одноименной оперы того же автора, партии графини и Германа исполняли И. Либа и Н. Цискаридзе. Хореограф кардинальным образом изменил понятие главенства, между главными героями, преподнося их взаимоотношения не как любовный дуэт, а как насмешку, можно даже

сказать как издевательство над чувственным единением между мужчиной и женщиной. Размышляя о моменте соблазнения Германом старухи графини, Пети озвучивал своё видение этой сцены таким образом: - ««Пиковая дама» напоминает мне корриду, во время которой погибают оба – и бык и торeadор. Дуэты Германа с Графиней являются центральными эпизодами моей постановки».

Музыку Бизе в своей балетной интерпретации «Кармен» Пети komponовал исключительно по необходимым для его концепции принципам – для воплощения декоративности действия и характеристики логики поступков персонажей. Действие (сорок пять минут) было разбито на пять сцен истории любви и смерти. Почти совершенно был исключен мотив ревности; Хосе жестоко склонял Кармен – безусловное порабощение, подчинение его воле, его прихотям. Кармен, светясь любовью и обаянием, была независимой и совершенно не принимала этого деспотизма. Знаковый смысл обретает первое проявление Хосе; в первой сцене «Les Cigarières» («Табачницы»), по окончании массовой сцены в исполнении кордебалета на музыкальном материале хора табачниц и пришедших их встречать мужчин. Трагическая экспозиция: одетый во все черное с мертвенно бледным лицом, надменный и самоуверенный Мужчина, несущий женщинам гибель. Критики неоднократно называли образ Хосе в исполнении Пети, исполняющего эту роль, дьявольским, сатаническим. Интересно то, что в этом величавом искusstеле вместе с тем таилось предчувствие опасности, проступала какая-то обреченность, Сцена предвосхищала гибель Хосе найденной Пети хореографической метафорой «падения» – его повергали на землю юноши из кордебалета, когда он прорывался к возлюбленной. Танцующий впоследствии сольные фрагменты Николай Цискаридзе утверждал в интервью, что понимает образ Хосе Пети как воплощение сущности порока, манящего и ведущего к трагической развязке. Хотя кто-то из друзей утверждал, что Цискаридзе танцует как бы под «Хабанеру» в исполнении Марии Каллас – достаточно светлом, невзирая на взволнованную экспрессию. Р. Пети совершенно неожиданно использует музыкальную тему «Хабанеры» для характеристики образа Дона Хосе в его танцевальном соло.

Вторая картина, которая называется «Chez Lillias Pastia» («у Лильяс Пастья»), показывает нам пример пластики Хосе, который изображает жестами тореро, с характерными выпадами и изображением быка, поднимающего руки к голове, имитируя рога. Для того чтобы подчеркнуть испанский колорит музыки, посетительницы кабачка ритмично щелкают пальцами, имитируя игру на кастаньетах. Ролан Пети, мастерски, данным неожиданным и непривычным объединением произвёл крупную и весомую новацию в этом сценическом действии, внося в хореографическое воплощение вокальный номер из оперного материала «Кармен» усилив этот эффект хоровым фрагментом «Хабанеры», воспевающим любовь. Пластическая манера Хосе, изображающая не любовь, а борьбу за женщину, представляет собой вызов и столкновение с ней и подчёркивается противопоставлением смыслового языка тела со звучащими словами любви в музыкальном оформлении.

Характеристике Хосе в «Хабанере» становится противопоставление презентации Кармен «Сегидильей», которая является ее психологическим портретом в первом акте пьесы. Как было отмечено ранее, у Пети она абсолютно не похожа ни на цыганку, ни на испанку. Это ярко выраженный эротический портрет молодой французки в

послевоенное время с мальчишеской прической. Ни один из традиционных «цыганских» мотивов не был использован в этом образе. Черный корсаж с миниатюрной пачкой, полностью обнаженные плечи и спина, эротичный, соблазнительный наряд, который может вызвать у зрителя ассоциации с изысканными жрицами любви, обитающими в Латинском квартале, основной акцент образа — это неувядающая женственность и уверенность в своей неотразимости. Исполнительница показывает нам забавную игру в любовь с загадочной улыбкой и кошачьими движениями тела. Удивительно, но дерзость цыганки в рассказе Мериме, которая борется за свободу в любви, совершенно не свойственна ей в хореографическом прочтении истории Кармен у Пети, она больше похожа на то, как Эмма Саркисян или Елена Образцова, проявляют свои зверские, животные инстинкты и наклонности в фильмах Вальтера Фельзенштейна и Франко Дзефирелли.

В постановке 1949 года, партию Кармен танцевала Зизи (Рене) Жанмер, она была возлюбленной Р. Пети, а в дальнейшем его супругой и вдохновляющей музой. Этот период работы над постановкой можно назвать временем их бурной и страстной любви, которая превратилась в настоящий бой не только на сцене, но и в жизни. Именно эти личные перипетии, а также увлечение популярными в тот период времени философскими идеями экзистенциализма стали основой для создания образов в постановке. На первом этапе Пети планировал приглашение на главную женскую роль другой исполнительницы (Хосе, как говорилось ранее, он танцевал сам), Зизи вела себя агрессивно и не желала следовать замыслу постановщика по поводу срезания волос и перехода в статус брюнетки. Согласившись на эти условия, в дальнейшем, в этом образе Жанмер танцевала Кармен в течение нескольких десятков лет, даже тогда, когда ей было далеко за пятьдесят. В то время, когда Пети уже не танцевал и полностью погрузился в профессиональную деятельность балетмейстера, она ещё исполняла эту партию вместе с М. Барышниковым. Именно эта сценическая версия 1980 года была запечатлена на киноплёнку, благодаря чему и сегодня доступна к просмотру.

В третьей картине «la Chambre» («Комната») показана сцена в спальней, зритель отчётливо видит умиротворение и самодовольство Хосе, который курит возле спящей Кармен присев на край постели. Однако погружаясь в чувственную связь, он демонстрирует по-настоящему искреннюю любовь. Стиль и пластика этого дуэта вызывающе эротична, а некоторые позы и поддержки могут быть определены как близкие к интимным ласкам. На сцене отчётливо присутствует мотив ревности, который возникает именно здесь. Хосе грубо отталкивает от окна Кармен, которая смотрит на улицу. Этот пластический жест является символическим отображением атрибута, который французы называют «жалюзи», что в переводе означает «ревность». Несмотря на это образное сокрытие Кармен от окружающего мира, Хосе не может избавиться от ревности, которая растворяется в экстатических усилиях — это пример того, как любовь отображается с помощью гармонии различных чувств и эмоций через их единение языком танца.

Музыка данной сцены состоит из разных музыкальных фрагментов оперы - Пети руководствуется эмоциональными смыслами: мелодия, которая начинается с первым появлением Кармен на сцене, представляет собой аранжировку ее песни из 2 - го акта оперы, которая звучит заметно более спокойно и изящно, чем оригинальный вариант, написанный Бизе. Музыка из антракта к третьему акту оперы звучавшая во время любовного свидания между Кармен и Хосе, является кульминацией любовной идиллии. В

ней можно услышать бережное и внимательное отношение Хосе к нежным чувствам и ласкам своей возлюбленной.

Четвертая картина из серии «la Grange», которая является совершенно новой и эксклюзивной разработкой Пети, называется «Амбар», в ней Хосе, в задумчивости наслаждаясь игрой с ножом под звуки печальной музыкальной темы Бизе, случайно убивает одинокого прохожего. Сумки с драгоценностями, которые приятели Хосе обнаружили у несчастного убитого, приводят всю компанию в восторг, Кармен также в восхищении. Отобразив экстаз неожиданной удачи на крови, балетмейстер создаёт зажигательный танец, исполняемый кордебалетом на музыку из 5 картины оперы под названием «La Corrida».

Гротескный Тореадор, подначивающий и как - бы пародирующий Хосе, выходит на сцену под музыкальный аккомпанемент куплетов из 2 - го акта. Комедийный и одновременно самодовольный образ, в котором, он существует в фильме не идет ни в какое сравнение с реальной жизнью Хосе в «Хабанере». Однако, когда он удаляется, в тот же момент в сцене разворачивается настоящая драма, - непримиримая борьба между Кармен и Хосе. Появление Эскамильо не имело никакого отношения к ревности Хосе, балетмейстер не использовал момент объяснения между Кармен и тореадором, изъяс из действия эту причину для ревностного поведения. По сути Кармен, протестуя против того, чтобы ее подчиняли, против любовного «поражения» просто уклоняется от настойчивого поцелуя Хосе. Не слышно музыки, звучит только напряженный ритм литавр, который является основным в данной сцене, создает атмосферу и настроение пульсирующей в вихрях крови, оглушенности яростным противостоянием между мужчиной и женщиной. Возлюбленные не театрально, а реально бьются в ожесточённом столкновении лоб в лоб. Он хватает ее за шею, страстно целует и пытается затащить в постель; она отскакивает, а затем яростно бросается к нему, в то время как он во время ссоры выхватывает нож. Кармен смертельно ранена, но осознав это, пытается подарить своему возлюбленному Хосе поцелуй с выражением пронзительного чувства любви на лице. С того момента, как она бессильно опускается на землю в композиции Пети начинает использовать медленную мелодию из 2 - го акта, определяемую постановщиком как образ ее женского и человеческого обаяния. Испуганное выражение лица Хосе и его скорбная поза над бездвижным телом подчеркивается музыкальным фрагментом первой темой увертюры к опере.

Если рассматривать значение постановки Ролана Пети в контексте истории, то возможно отметить как классические для данного периода реалии, так и современные подходы к постановке «Кармен» в балете. Это стало возможным благодаря тому, что он использовал контрапунктные символы в раскрытии истории трагической любви, тем самым продолжив развитие сюжета в уже сложившемся в опере мифе. Пети сделал возможным развитие современного танца не просто как способа самовыражения в стиле модерн, а как средства выражения нового взгляда на балетное искусство. Данный новаторский язык давал возможность не только развивать классическое искусство прошлого, но и интерпретировать, давать новую жизнь его образам, выходящим далеко за границы искусства романтизма. Ярким проявлением этого творческого метода стал его реформаторский балет «Юноша и смерть», который также показал убедительность художественного стиля и подхода балетмейстера к интерпретации образов музыки органной Пассакалии И. С. Баха.

Оригинальность аранжировки текста и музыки оперы, в балете Ролана Пети можно назвать важным и фактически первым в истории XX века опытом мульти жанровых компиляций. Это новаторское воплощение материала гармонично дополнило опыт постановок, который был реализован в истории французского балета на классические произведения инструментального жанра заложенный в начале XX века «Шопенианой» М. Фокина. Данный проект стал основой, примером для хореографических интерпретаций не только музыкально драматургического материала оперы «Кармен» Бизе, но и множества других вокальных произведений, которые были популярны во всей второй половине XX века. В их число входят такие шедевры певческого искусства как: «Реквием» Моцарта, «Магнификат» и «Страсти по Матфею» И. С. Баха, произведения Джона Ноймайера, — это значимые и наиболее радикальные варианты танцевальных воплощений того временного периода.

В центре внимания Пети находится новаторское по своей сути воплощение образов Кармен и Хосе в танце, что является ключевым моментом в разрешении конфликта, который представляет собой противостояние Женщины и Мужчины. В условиях корриды смерть представляется единственной возможностью для достижения победы в бою. Балетмейстером это было определено и принято, как решение, которое изменило ход развития мифа, который был представлен в оперных постановках не только во второй половине XX века, но и в начале первого десятилетия нынешнего. В художественно - культурном пространстве того времени можно увидеть различные образы и мотивы трактовки Кармен: свободолюбивая, с демонстративным достоинством Ирина Архипова (1959), изящная и обаятельная красотка голливудского образца Грэйс Бамбри (Караяна, 1967), соблазнительница со звериной хваткой и неумной энергией Эмма Саркисян (у Фельзенштейна, 1969), «звездная» красавица, растаптывающая мужчин Елена Образцова (у Дзефирелли, 1982). В фильме Франко Рози, главную роль в котором исполнила Джулия Мигенес - Джонсон, юная цыганка Просперо Мериме и Теофила Готье (1983), была возвращена в качестве дерзкой девчонки. На рубеже веков, в начале второй половины XX века, Ролан Пети создал совершенно новую мотивацию и новый вектор взаимоотношений. В этой новой концепции большую роль играл образ Хосе.

Повествование в интерпретации Пети о Кармен содержит в себе идею равенства и свободы, которые являются проявлением ее обреченности на любовную борьбу с мужчиной, которая становится для нее практически смертельной. В балете Пети она отдает все свои силы и любовь Хосе, несмотря на поражение. Идея о невозможности выхода из экзистенциальной конфронтации также была озвучена Пети в его трактовке «Пиковой дамы». Решая образ Германа, он словно бы раскрывает тайный смысл образа Хосе: мужчина может сам создавать своих демонов — будь это желание обладать деньгами и властью через любовь или стремление к безграничному господству - одна из самых популярных идей в искусстве и культуре прошлого века и современности.

Вопреки тому, что концепция Пети не была в тренде и не присутствовала в традиционном прочтении большинства оперных постановках второй половины XX века, его конца и рубежа веков, балет стал очень популярен и продолжил свой театральный триумф на сценических подмостках множества театров мира. В постановке Р. Пети, в период с 1960 по 1965 годы, было осуществлено несколько постановок «Кармен» на сцене Королевского датского балета (Копенгаген, 1960), в 1965 году ее презентовали

Трансвальский балет Йоханесбурга и Гетеборгский оперный театр, также в 1966 году – оперный театр Гамбурга, а в 1974 году - балет Марселя. Как отмечалось ранее, Пети не раз возвращался к своей «Кармен»: в 1982 году было осуществлено повторение постановки с участием З. Жанмер и Г. Барышникова. В России именитый мастер создал несколько вариантов своей «Кармен», особо интересным получился танцевальный образ Хосе, исполненный Николаем Цискаридзе в балетном дайджете с оригинальным названием «Соло Кармен». Не менее успешной в роли Кармен была именитая русская танцовщица, Наталья Макарова, которая стала русской звездой Пети в балете, по которому был снят фильм «Я - балерина».

Исполнение Кармен в балетных реализациях происходило неоднократно, рассмотрение и систематизация подобных работ позволило бы создать базу для более детального, серьёзного научного труда, включающего в себя исследование целого ряда отдельных постановок. Разнообразные воплощения балетов «Кармен» Бизе с различными интерпретациями и аранжировками его музыки и собственно само решение хореографических придумок на основе материала оперы имели свой отпечаток в работах множества именитых балетмейстеров XX века, имена которые были упомянуты выше: Альберт Алонсо и Карлос Саура, Матс Эк и Мэтью Берн, необычную пластическую историю в жанре кинофильма «Кармен» создал чешский танцовщик и хореограф Иржи Килиан, в России в 2015 году Илья Авербух представил ледовую фантазию. У каждого из них есть своя концепция, благодаря которой они раскрывают тему трагических отношений мужчины и женщины в любви, используя различные подходы к отображению этого явления в разных обществах в разные исторические периоды.

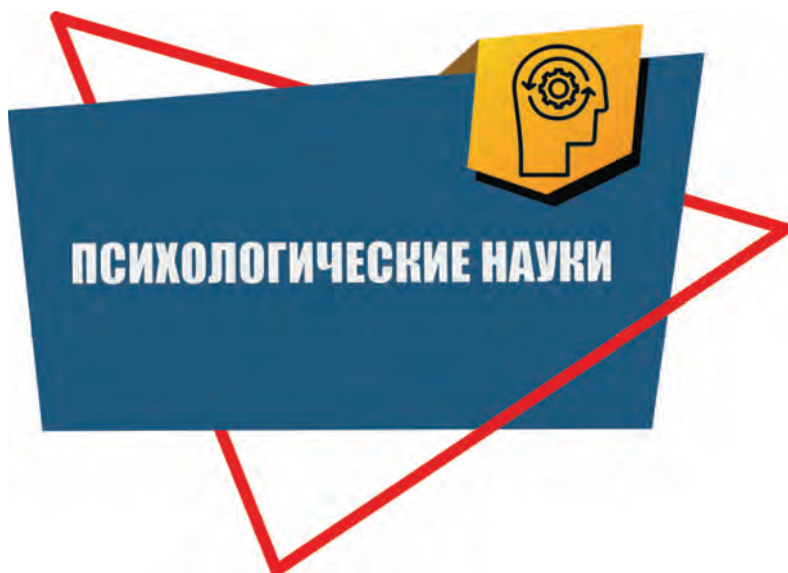
Список использованной литературы:

1. Асафьев Б. Еще о «Кармен» // Жизнь искусства. 1920. № 417.
2. Асафьев Б. Кармен // Жизнь искусства. 1920. № 413.
3. Алфеевская Г. Кармен: Интонации и смыслы. – М.: Композитор, 2004. – 169 с.
4. Буданов А.В. Интерпретация оперного текста («Кармен» в «Геликон - Опере») // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС. – 2011, № 2. – С. [147 - 156].
5. Bullock, Philip Ross. Staging Stalinism: The search for Soviet opera in the 1930s. // Cambridge Opera Journal., 2006. Volume 18, Issue 01. – Pp. [83 - 108]
6. Козлова М. Умопомрачительная Кармен. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.proza.ru/2016/09/24/175>
7. Купец Л. Ж. Бизе и его «Кармен» в XX веке (опыт демифологизации) // Художественный текст: скрытое и явное. IX Всероссийский междисциплинарный семинар: Сборник научных материалов. – Петрозаводск. 2007. – С. [236 - 241].
8. Купец, Л. А. Слушая «Кармен» Бизе (опыт рецептивной интерпретации) // Музыкаведение. – М., 2010. – № 5. – С. [24 - 29].
9. Орджоникидзе Г. Кто ты, прекрасная цыганка? // Советская музыка. 1970. – №7.
10. Пархомовская И., Розова И. «Кармен»: от оперы к contemporary dance // Театр, 2015, № 20. – С. [110 - 119].
11. Раку М. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. - М.: Новое литературное обозрение, 2014. – [720 с.]

12. Цветкова Е. О. Инструментальные сочинения в русском балете XX столетия: проблемы интерпретации музыкального текста. Дисс. канд. искусств. – М., 2004. – [465 с].

13. Черкашина–Губаренко М. Р. Классические оперные шедевры и парадоксы «режиссерского театра» // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: Сб. ст. / Ред. - сост. А. М. Цукер. – Ростов–на–Дону: Изд–во РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. – С. [40–54].

© Косилкин М. Ю., 2025



УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КАК ФАКТОР СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Статья посвящена анализу понятия «удовлетворенность профессиональной деятельностью» в контексте субъективного благополучия личности. Приводится описание соотносимых понятий, используемых в отечественной и зарубежной психологии. Анализируются исследования, посвященные взаимосвязи между показателями удовлетворенности базовых психологических потребностей и уровнем субъективного благополучия и социального самочувствия в жизни. Выделяются существующие способы достижения удовлетворенности трудом.

Ключевые слова: удовлетворенность профессиональной деятельностью, субъективное благополучие, профессиональное благополучие.

Современная психология личности рассматривает профессиональную деятельность человека одной из ключевых сфер жизненного самоопределения и личностного развития. Понимание важности профессионального развития и совершенствования на рабочем месте неотделимо, согласно многим психологическим исследованиям, от продуктивного социального самочувствия человека. В связи с этим актуальным становится изучение непрерывного профессионального развития, поиска механизмов развития профессионализма, творческого самосовершенствования в разных сферах человеческой деятельности: производстве, культуре, обществе [2]. При этом интерес к осмыслению содержания данных категорий традиционно приводит ученых к вопросам мотивации профессиональной деятельности, отношения к труду и представлениям о престиже приобретенной профессии. Вместе с тем, немаловажным ракурсом рассматриваемой исследовательской области выступает проблема удовлетворенности личности профессиональной деятельностью. Представляется, что проблема удовлетворенности трудом может иметь множество уровней обсуждения от оценки безопасности условий профессиональной деятельности, соответствия социальным ожиданиям и потребностям, наличия профессиональных затруднений и дефицитов до успешности в профессии и достижении вершин самоактуализации личности (А.Г. Асмолов, И.К. Адизес, Г.П. Бессокирная, Л.В. Врум, Ф. Герцберг, М.С. Гусельцева, Е.П. Ермолаева, А.Л. Журавлев, А.Г. Здравомыслов, А.В. Карпов, А.А. Киссель, Д.А. Леонтьев, В.А. Мазиллов, А.К. Маркова, Т.Д. Марциновская, А.М. Новиков, Е.Ю. Пряжникова, В.Д. Шадриков, Л.Б. Шнейдер, А.В. Юревич, В.А. Ядов, С. Johnson, L. Hammond, N.J. Salkind и др.).

Анализ состояния проблемы показывает, что удовлетворенность профессиональной деятельностью может выступать базовым параметром, измеряющим качество жизни как

отдельной личности, так и социальной группы или даже общества в целом, наряду с семейным благополучием, здоровьем, духовно - нравственным развитием, общественно значимой деятельностью и т.д.

Целью статьи является анализ понятия «удовлетворенность профессиональной деятельностью» в контексте субъективного благополучия личности.

Удовлетворенность профессиональной деятельностью соотносима с такими понятиями, как «профессиональное благополучие» (Р.А. Березовская), «субъективное качество трудовой жизни» (В.А. Рябов), а также «психология профессионального здоровья» (S.W. Butterworth, A. Linden, W. McClay), «happiness at work» - счастье на работе (P. Warr), чаще употребляемыми зарубежными исследователями.

Профессиональная деятельность субъекта труда отечественными учеными рассматривается преимущественно через феномен профессиональной активности (К.А. Абульханова - Славская, Н.С. Пряжников, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), понимаемой как проявление субъектной активности (Л.Г. Дикая), увлеченности работой, демонстрируемой в профессиональной деятельности, обеспечивающий степень взаимодействия и характер взаимоотношений, а также отражающий иерархию мотивов личности, призванных обеспечивать оптимальное функционирование человека в жизни. В этом смысле удовлетворенность трудом становится одной из значимых характеристик качества удовлетворения психоэмоциональных, личностных, социальных потребностей человека.

На примере довольно весомого перечня профессий (педагогов, медицинских и научно - педагогических работников, представителей силовых структур и др.) учеными установлена устойчивая связь между показателями удовлетворенности базовых психологических потребностей и уровнем субъективного благополучия и социального самочувствия в жизни (Н.Н. Демиденко, О.Г. Красношлыкова, М.В. Садретдинова, Е.В. Федосенко, И.Ю. Федяева, И.В. Шефер, E.L. Deci, R.M. Ryan и др.). Так, в исследовании, посвященном субъективному благополучию работников промышленного предприятия, на большой выборке (N=656) доказана взаимосвязь между отдельными кластерами субъективного благополучия (напряженностью и чувствительностью, психоэмоциональным состоянием, изменением настроения, значимостью социального окружения, самооценкой здоровья, степенью удовлетворенности повседневной деятельностью) и удовлетворенностью трудом [5]. Не менее значимые результаты получены в исследовании на выборке педагогов (N=550), в котором определено, что низкий уровень удовлетворенности работой соотносится с высокой степенью обеспокоенности, депрессией, психосоматическими симптомами и сердечными заболеваниями [4]. Исследование, посвященное удовлетворенности педагогов профессиональной деятельностью в Кемеровской области, позволило выявить специфику эмоционального оценочного отношения к педагогической профессии на масштабной выборке (N= 4767). Было установлено влияние аксиологических устремлений педагогов, соответствующих их высшим социальным потребностям в саморазвитии и самовыражении, на самооценку и профессиональную активность педагога. Кроме того, было обнаружено, что в качестве важных ценностных ориентиров выступают не только распространение знаний, развитие, воспитание, социализация обучающихся, но и творческий подход к деятельности, инициативность, ответственность, готовность к непрерывному повышению педагогического мастерства [3]. Соответственно, субъективное

благополучие может находиться как в прямой, так и в обратной зависимости от удовлетворенности профессиональной деятельностью: высокий уровень субъективного благополучия может свидетельствовать об удовлетворенности трудом и, наоборот, удовлетворенность профессиональной деятельностью может вызывать чувство субъективного благополучия жизнью в целом. Определение того, какой фактор в данном случае выступает главенствующим, может стать перспективой наших дальнейших исследований.

Интерес представляют и способы достижения удовлетворенности трудом, понимаемые либо через организацию профессиональной среды (создание условий для межличностных контактов, стимулирование деятельности материальными и нематериальными ресурсами, управление и контроль за процессом и содержанием деятельности, использование силы культуры управленческого взаимодействия), либо через развитие личностных характеристик работников (эмоциональная реакция на соответствие ожиданий от деятельности и исполненности ее результатов, стремление к росту и профессиональному развитию в своем деле, интенсивность связанных с работой чувств, направленность на саморазвитие, развитие представлений о своих личных достоинствах) [1]. В условиях быстро меняющегося рынка труда способность к творчеству и адаптивность личности становятся ключевыми факторами профессионального благополучия (К. Удзински, Т. Амабиле, Р. Стернберг). Как показывают исследования, удовлетворенность возрастает, когда работник видит возможности для самореализации, внедрения новых идей и профессионального роста. Это особенно важно для представителей творческих профессий, IT - сферы и предпринимательства. Отдельно в качестве фактора удовлетворенности трудом выделяют уровень принятия работником типа организационных отношений, согласованность с ценностями, транслируемыми руководителем, содействие управленческому взаимодействию или, по - другому, непротивление силе корпоративной культуры. Синтез существующих подходов к улучшению удовлетворенности профессиональной деятельностью (с акцентом на социальный, личностный или ценностный контекст) могут выступать не только факторами профессионального благополучия, но и могут быть рассмотрены в качестве способов управления его базовыми характеристиками, предоставляющими личности новые форматы улучшения субъективного психологического благополучия и ощущения счастья.

Список использованной литературы.

1. Березовская Р. А. Профессиональное благополучие: проблемы и перспективы психологических исследований // Психологические исследования. 2016. Т. 9. № 45. С. 2. URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 06.08.2025).
2. Демиденко Н. Н. Теоретические основы психологии профессионализма субъекта научно - педагогического труда: монография. Тверь.: Твер. гос. ун - т, 2022. 204 с.
3. Красношлыкова О. Г., Шефер И. В., Садретдинова М. В. Результаты исследования «Удовлетворенность педагогов профессиональной деятельностью» в контексте реализации регионального проекта «Учитель будущего» // Гуманитарные науки. 2021. № 3. С. 48–62.
4. Федосенко Е. В. Личность и профессия: к проблеме удовлетворенности трудом / Институт психологии Российской Академии Наук // Организационная психология и психология труда. 2018. Т. 3. № 4. С. 90–114.

5. Федяева И. Ю. Взаимосвязь удовлетворенности трудом с субъективным благополучием и удовлетворенностью жизнью работников промышленного предприятия // Вестник Вятского государственного университета. 2020. № 1 (135). С. 158–166.

© А.А. Бучек, М.А. Янсон, 2025

УДК 159.9.

Клепикова А.Е.
г. Воронеж, РФ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ МАТЕМАТИКОВ

Аннотация: В статье рассматриваются основные характеристики профессиональной идентичности студентов математических специальностей как сложного психологического феномена. Исследование направлено на анализ структуры и компонентов профессиональной идентичности математиков, включая когнитивный, эмоционально - ценностный, поведенческий и социальный аспекты..

Ключевые слова: профессиональная индентичность, студенты, профессиональное самоопределение.

В эпоху стремительных технологических преобразований и глобальных изменений в обществе вопросы профессионального становления молодого поколения приобретают особую значимость. Формирование профессиональной идентичности будущих специалистов становится не просто образовательной задачей, а важнейшим условием успешной социализации и самореализации личности в современном мире.

Профессиональное самоопределение сегодня представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором переплетаются личностные стремления, социальные ожидания и профессиональные требования. Профессиональная идентичность представляет собой не просто формальное принятие определённой роли, а глубокое внутреннее осознание своей принадлежности к профессиональному сообществу, понимание своей миссии и ответственности перед обществом.

По определению Л. Б. Шнейдер, профессиональная идентичность: «Это результат процессов профессионального самоопределения, персонализации и самоорганизации, проявляющийся в осознании себя представителем определённой профессии и профессионального сообщества» [3, с. 254].

Особую актуальность приобретает изучение этого феномена в контексте подготовки специалистов математического профиля. Математическое образование формирует особый тип мышления, развивает аналитические способности и учит находить нестандартные решения в сложных ситуациях. Именно поэтому понимание механизмов становления профессиональной идентичности математиков становится ключом к совершенствованию всей системы математического образования. Математическая деятельность требует не просто владения определённым набором знаний и навыков, но и развития специфического

типа мышления, способности к абстрактному анализу и логическому построению рассуждений.

О.О. Полякова [2] считает, что формирование профессиональной идентичности - это не просто механическое накопление знаний и навыков. Это сложный процесс внутренней трансформации личности, в ходе которого происходит глубокое переосмысление своего места в профессиональном мире, осознание собственной значимости и ответственности за результаты будущей деятельности.

Каждый компонент профессиональной идентичности можно представить как отдельный кирпичик в фундаменте профессионального становления. Они не существуют изолированно друг от друга, а образуют единую систему, где изменение одного элемента неизбежно влечет за собой трансформацию всей структуры.

Важно понимать, что развитие профессиональной идентичности происходит постепенно, через накопление опыта, осмысление полученных знаний и формирование устойчивых профессиональных установок. Каждый компонент вносит свой неповторимый вклад в становление будущего специалиста, помогая ему не только овладеть профессиональными навыками, но и развить особое математическое мышление, без которого невозможно представить современного специалиста в области точных наук.

Рассмотрим подробнее компоненты профессиональной идентичности, выделяемые Ю.Н. Гут [1], чтобы глубже понять механизмы формирования личности будущего математика и те процессы, которые происходят в ходе его профессионального становления.

Когнитивный аспект профессиональной идентичности проявляется в том, как студенты - математики воспринимают свою будущую профессию. Они постепенно погружаются в мир математических абстракций, учатся видеть красоту формул и закономерностей, осознают значимость своей будущей работы для развития науки и технологий.

Эмоционально - ценностная сфера играет ключевую роль в становлении профессиональной идентичности. Студенты не просто усваивают знания - они учатся любить математику, ценить точность и строгость доказательств, развивают в себе стремление к постоянному совершенствованию. Именно эти качества становятся фундаментом их профессионального становления.

Практическое воплощение профессиональной идентичности выражается в способности применять теоретические знания в реальных условиях. Будущие математики учатся решать сложные задачи, работать с различными математическими инструментами, находить нестандартные подходы к решению профессиональных проблем.

Важным элементом формирования профессиональной идентичности является социальная интеграция в профессиональное сообщество. Участие в научных конференциях, олимпиадах, работа в студенческих научных кружках - всё это помогает молодым специалистам почувствовать себя частью большого математического сообщества.

Самосознание будущего математика формируется через постоянный процесс самопознания. Студенты учатся анализировать свои успехи и неудачи, определять сильные и слабые стороны, ставить цели профессионального развития. Особое внимание уделяется развитию критического мышления и способности к объективной оценке своих решений.

В процессе обучения у студентов развиваются такие важные качества, как аналитические способности, логическое мышление, умение концентрироваться на сложных задачах. Эти

характеристики не просто формируются - они становятся неотъемлемой частью личности будущего специалиста.

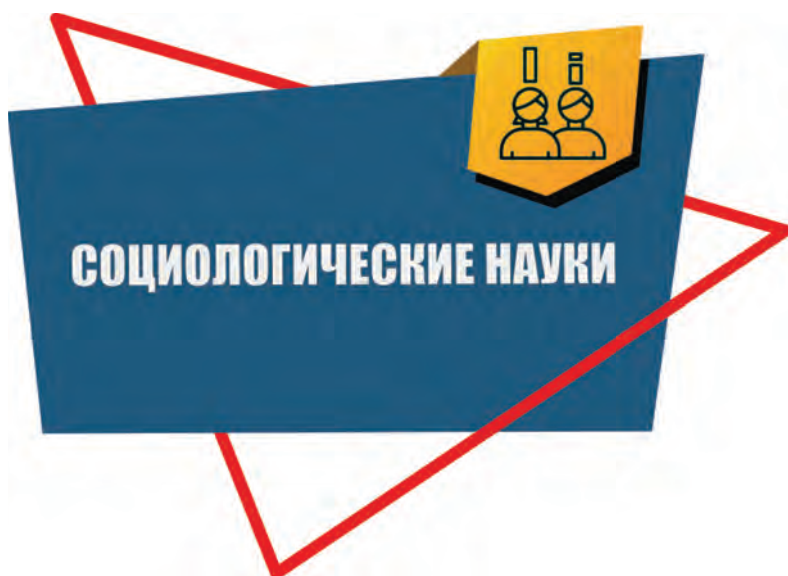
Путь профессионального становления студента - математика можно сравнить с восхождением на вершину. Каждый этап этого пути приносит новые открытия, углубляет понимание выбранной профессии и укрепляет профессиональную идентичность. От первых шагов в мире математики до формирования целостного профессионального мировоззрения - таков путь будущего специалиста.

Таким образом, профессиональная идентичность студентов - математиков - это не просто совокупность знаний и навыков, а целостное образование, включающее когнитивные, эмоциональные, поведенческие и социальные компоненты. Её формирование - это сложный, многогранный процесс, от успешности которого зависит будущее профессиональное развитие специалиста.

Список литературы

1. Гут Ю.Н. Особенности жизнестойкости студентов - психологов и математиков / Ю.Н. Гут // Психология здоровья и болезни: клинико - психологический подход (с использованием дистанционных технологий). - 2022. С. 15 - 18.
2. Полякова О.О. Особенности профессиональной идентичности современных студентов / О.О. Полякова // Вестник Мордовского университета. - 2011. - № 2. - С. 69 - 73.
3. Шнейдер, Л.Б. Профессиональная идентичность: теория, эксперимент, тренинг / Л.Б. Шнейдер. Учебное пособие. – Москва: МПСИ, 2005. – 600 с.

© Клепикова А.Е., 2025



ДЕТЕРМИНАНТЫ ЯЗЫКОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СТРАТИФИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация:

В статье проводится системный анализ ключевых детерминант языковой стратификации в современном обществе. Рассматриваются традиционные факторы: социально - экономический статус, возраст, гендер, этническая принадлежность. Особое внимание уделено цифровой среде как новому феномену формирования языковых иерархий. Делается вывод о комплексном характере стратификации и необходимости интегративного подхода к ее изучению.

Ключевые слова:

детерминанты, общество, социальные группы, социолект, языковая социальная стратификация

Социальная структура современного общества представляет собой сложную иерархическую систему, и одним из наиболее важных механизмов ее функционирования является язык. Неоднородность языка у разных социальных групп – явление вполне закономерное, имеющее системный характер, напрямую коррелирующее с дифференциацией самого общества. Процесс, известный как языковая стратификация, с одной стороны превращает язык в индикатор оценки, с другой – делает его эффективным инструментом социального позиционирования. Язык маркирует принадлежность к определенной группе, закрепляет существующее социальное неравенство и реализует механизмы символической власти. Важность исследования данного феномена обусловлена тем, что именно через изучение факторов (детерминант) языковой стратификации можно понять, как социальная структура воспроизводится, функционирует и управляется в контексте коммуникативных практик. Особую актуальность рассматриваемому явлению придает современный контекст, в котором базовые индикаторы стратификации (статус, возраст, гендер) дополняются новым цифровым измерителем. Цифровое пространство не просто копирует офлайн - иерархии, но и создает собственные формы языкового расслоения, порождая новые виды «человеческого капитала» и социального неравенства.

«Исследования в области социолингвистики сосредоточены на всестороннем изучении языковой вариативности, связанной с различными социальными признаками носителей языка, такими как принадлежность к социальной и профессиональной группе, совокупность социальных ролей, характеристика общественного статуса говорящего, проблемы языковой ситуации и двуязычия. Под социальной структурой принято

рассматривать строение общества в целом, систему связей между всеми его основными элементами» [1]. «Социальная стратификация языка – это разновидность социальной вариативности языка, обусловленная разновидностью социальной (классово - стратификационной) структуры общества, находящая свое выражение в языковых и речевых различиях между представителями тех или иных социальных слоев и групп. Результатом социальной стратификации языка являются социолингвистические индикаторы (стратификационные переменные) – элементы языка: лексические, фразеологические единицы, фонетические особенности, синтаксические конструкции, свидетельствующие о социальном статусе говорящего» [2].

Языковая стратификация представляет собой многомерное явление, обусловленное сложным переплетением целого ряда факторов. Хотя в реальности эти детерминанты действуют синергетически, для аналитических целей целесообразно рассмотреть каждую из них в отдельности. Изучение детерминант позволяет проранжировать их по степени важности для изучения социальной структуры общества. При этом, важно помнить, что в реальности все эти факторы действуют в комплексе, но для анализа их можно расположить по степени важности в определенной иерархии:

1. Социально - экономический статус. Фундаментальный стратификатор интегрирует в себе уровень образования, дохода, характер профессиональной деятельности. Его влияние не сводится к простому противопоставлению «правильной» и «неправильной» речи. Он определяет степень доступа индивида к «лингвистическому капиталу», т. е. владению легитимным, кодифицированным стандартом языка. Чем выше уровень образования, тем, как правило, полнее индивид овладевает престижными языковыми формами и разработанным кодом, что повышает шансы на успешную социальную мобильность. Профессия формирует специфические профессиональные социолекты (жаргоны), что является маркером принадлежности к профессиональному сообществу. Доход определяет социальный круг и стиль жизни, что, в свою очередь, способствует закреплению определенных речевых привычек, ассоциирующихся с той или иной статусной группой. Анализ языка через призму социально - экономического статуса позволяет наиболее прямо и точно определить и изучить базис социальной структуры общества.

2. Этническая принадлежность. В полиэтнических обществах этот фактор становится ключевым маркером масштабных социальных групп и их взаимодействия. Формирование этнолектов отражает не только культурную идентичность, но и процессы социальной интеграции, солидарности, а также стигматизации. Эти явления – фундаментальные для понимания социальной структуры, так как они демонстрируют механизмы формирования границ между группами «своих» и «чужих», и распределения символической власти.

3. Цифровая среда. Повсеместное распространение интернета и социальных сетей стало мощнейшим фактором, который трансформирует всю систему языковой стратификации. Цифровая среда не просто копирует офлайн - иерархии, но и генерирует новые. Возникает феномен «сетевых социолектов», привязанных не столько к традиционным социальным группам, сколько к конкретным цифровым платформам или виртуальным сообществам. В новой реальности набирает популярность новый вид символического капитала – цифровая языковая компетенция. Она включает в себя не только знание интернет - мемов и специфической лексики, но и умение использовать мультимодальные средства

коммуникации (эмодзи, анимации, стикеры), а также понимать прагматические нормы конкретной платформы.

4. Возраст. Данный показатель важен для понимания динамики социальной структуры и механизмов смены поколений. Функции возрастных социолектов многообразны: от парольной функции («свой - чужой») до креативной, где язык становится полем для игры и инноваций. Молодежный сленг и другие возрастные социолекты служат инструментом конструирования идентичности и символического дистанцирования. Однако, по сравнению с социально - экономическим статусом или этничностью, влияние возрастных различий на базовую иерархическую структуру общества менее статично и фундаментально. Это скорее отражение социальных процессов во времени, чем основа самой структуры.

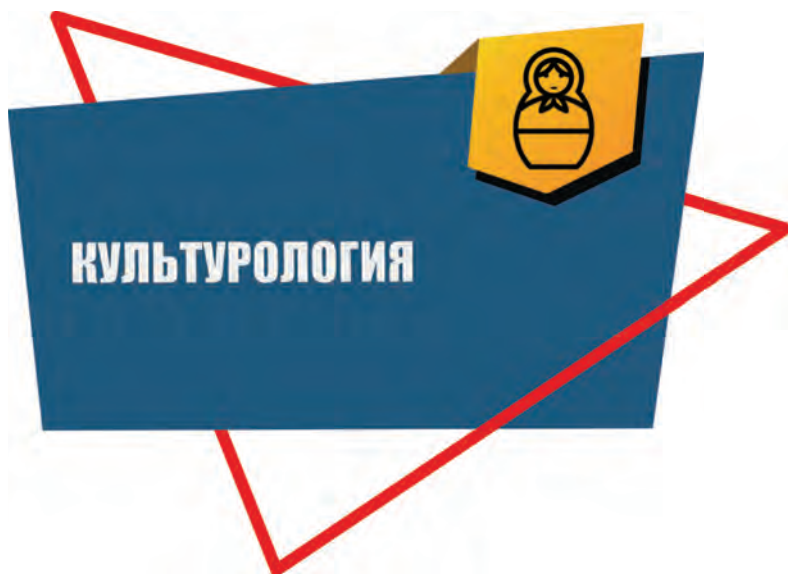
5. Гендер. Существование различий в речевом поведении, связанных с полом говорящего, привело к появлению понятия «гендерлект». Современная социолингвистика рассматривает гендер не как биологическую данность, а как социальный конструкт, который постоянно создается и поддерживается, в том числе через языковые практики. Различия могут проявляться на всех уровнях языка: фонетика; лексика; грамматика. Гендер является важным конструктом идентичности, но в контексте анализа макросоциальной структуры, он не всегда формирует столь же жесткие и масштабные социальные страты, как социально - экономический статус или этническая принадлежность. Это скорее аспект социальной психологии и межличностного взаимодействия, влияющий на структуру опосредованно.

Проведенный анализ показывает, что классические детерминанты, такие как социально - экономический статус и этническая принадлежность, продолжают формировать базовые контуры языкового влияния на формирование структуры современного общества, отражая устоявшуюся социальную иерархию. Однако, на эту систему сегодня оказывает влияние трансформирующий фактор – цифровая среда, которая не отменяет традиционные иерархии, но при этом сложно модифицирует их. В результате языковая стратификация приобретает гибридный характер, где владение «лингвистическим капиталом» дополняется необходимостью обладать «цифровой языковой компетенцией». Это, в свою очередь, диктует безусловную необходимость в интегративном подходе к исследованию, который способен адекватно оценить, как на пересечении офлайн - и онлайн - реальностей формируются новые механизмы социального неравенства и конструируется сложный «языковой ландшафт» современной структуры общества.

Список использованной литературы:

1. Петренко Д. А. О некоторых проблемах социально - функциональной стратификации языка / Д. А. Петренко, М. В. Чернышова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2015. - № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-probleмах-sotsialno-funktsionalnoy-stratifikatsii-yazyka> (дата обращения: 03.08.2025).
2. Социальная стратификация языка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://sociolinguistics_dictionary.academic.ru/670/Социальная_стратификация_языка (03.08.2025).

© Е.Ю. Зими́на, А.Г. Фу́рин, 2025



Коржанова А.А.,

канд. культурологии,

доцент кафедры социально - культурной деятельности и туризма,

Гжельский Государственный университет, пос. Электроизолятор,

Московская обл., Российская Федерация.

Лисицына Т.Б.,

к.п.н., доцент кафедры социально - культурной деятельности и туризма,

Гжельский Государственный университет, пос. Электроизолятор,

Московская обл., Российская Федерация.

КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ – ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ, СПЕЦИАЛЬНО ОХРАНЯЕМЫЕ ТЕРРИТОРИИ

Аннотация. Есть некоторые особенности существующих в науке подходов к изучению культурного и пейзажного ландшафта. Обязательным в культурном ландшафте является присутствие природных и визуальных компонентов: природа служит отправной точкой, а пейзаж – первой постигаемой исследователем характеристикой культурного ландшафта.

Ключевые слова: культура, природа, пейзаж, культурный и пейзажный ландшафт, природоцентрический ландшафтный подход.

Korzhanova A.A.,

PhD. Cultural Studies, Associate Professor of the Department of Socio - Cultural Activities

and Tourism, Gzhel State University, village Electric insulator,

Moscow region, Russian Federation.

Lisitsyna T.B.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Social

and Cultural Activities and Tourism, Gzhel State University, pos. Elektroizolyator,

Moscow Region, Russian Federation.

CULTURAL LANDSCAPES ARE OBJECTS OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE, AS WELL AS SPECIALLY PROTECTED AREAS

Abstract. There are some specific features of the existing scientific approaches to the study of cultural and landscape landscapes. The presence of natural and visual components is mandatory in a cultural landscape: nature serves as the starting point, and the landscape is the first characteristic of a cultural landscape that the researcher comprehends.

Keywords: culture, nature, landscape, cultural and landscape landscape, nature - centered landscape approach.

Согласно одному из определений, характерных для американской школы, «культурный ландшафт – это искусственный ландшафт, который культурные группы создают, заселяя землю» [4]. Аналогично Кристофер Солтер пишет: «Культурный ландшафт – это

искусственный ландшафт, который человек создаёт, преобразуя природу, с тем, чтобы обеспечить себя краткосрочными запасами продовольствия, убежищем, одеждой и развлечениями» [5]. Существует традиция воспринимать и описывать прежде всего видимую сторону культурного ландшафта, когда акцент делается на внешнем облике. Чаще всего речь идёт о таких ландшафтных характеристиках, как система заселения, система распределения земли и представленная в ландшафте архитектура. Предполагается, что каждый тип культуры вносит свои изменения в визуальный ландшафт, оставляет на земной поверхности свои следы. Культурный ландшафт в этих определениях отделяется от природного ландшафта и представляет собой комплекс изменений, внесённых человеком. Другой подход к культурному ландшафту характерен для отечественной науки. Согласно этому представлению, культурный ландшафт – это модификация, антропогенное продолжение природного ландшафта. Зачастую это тот же природный ландшафт, но только искусственно созданный человеком – парк, сельскохозяйственное угодье и т.п. – то есть «окультуренный» или специально созданный людьми природный ландшафт. Таким образом, традиционный подход отечественной науки подразумевает под культурным ландшафтом или рукотворную имитацию природного ландшафта (созданную человеком для хозяйственных или рекреационных нужд) или «хороший», то есть полезный в хозяйстве или эстетически ценный антропогенный ландшафт. В работе «Культурные ландшафты России» [3] подробно рассматриваются особенности существующих в науке подходов к изучению культурного ландшафта. На основании уже сложившихся подходов в понимании культурного ландшафта следует отметить, что обязательным в культурном ландшафте является присутствие природной и визуальной компонент: природа служит отправной точкой, а пейзаж – первой постигаемой исследователем характеристикой культурного ландшафта.

Природоцентрический ландшафтный подход заслуживает определённого пересмотра. Сегодня на Земле не осталось природных ландшафтов, которые не были бы хоть как – то изменены человеком – носителем определённой культуры. Даже Антарктида имеет определённую культурную специфику и определённое место на культурной карте мира. Неотъемлемое свойство культурного ландшафта – его комплексность. Культурный ландшафт не может рассматриваться как простая модификация природного ландшафта, он возникает при соприкосновении духовной жизни человека и территории и представляет собой качественно новое явление. Результатом «окультуривания» природного ландшафта стало появление в ландшафте духовной (информационной, ментальной) компоненты, которая составляет невидимое содержание культурного ландшафта, она не выражена непосредственно на местности, но присутствует в сознании людей и «читается» в ландшафте. Изучение культурного ландшафта может проводиться по нескольким параметрам – морфологическим, временным и функциональным.

Морфологическое исследование позволяет усложнить представление о структуре культурного ландшафта. Всё, о чём шла речь выше, составляет физические (материальные) композиционные элементы культурного ландшафта, которые подразделяются на природные и рукотворные. Это – пейзажная, или визуальная часть культурного ландшафта, к которой не сводится весь ландшафт. Более полный подход к понятию «культурный ландшафт» предложил Ю. Веденин, который видит культурный ландшафт как "целостную территориально локализованную совокупность тел и явлений, сформировавшихся в

результате взаимодействия природных процессов и разнообразной деятельности человека, при этом результаты деятельности человека, воплощённые в объектах материальной и духовной культуры, являются частью культурного ландшафта [1, с. 49]. Действительно, в ходе своей культурной деятельности человек наполняет девственный природный ландшафт духовным содержанием, одухотворяет природный ландшафт. Искусство во всех его проявлениях тоже выступает как ландшафтообразующий фактор, причём разные виды искусства имеют разные функции: «одни виды искусства формируют отношение человека к природному или антропогенному ландшафту (литература, живопись, музыка), другие непосредственно связаны с его преобразованием и развитием (градостроительство, архитектура, ландшафтная архитектура и т.д.)» [1, с. 49]. Культурный ландшафт имеет не только пейзажную форму проявления. Составной частью ландшафта являются исторические события, происходившие на данной местности, знаменитые люди, которые жили и творили на этой территории, образцы культуры, созданные в этой местности и описывающие эту местность (книги, картины и др.), этнокультурные особенности местного населения, язык, религия, бытовая и хозяйственная культура. Всё это нельзя или сложно наблюдать на местности непосредственно, но нельзя и исключить из культурного ландшафта.

Таким образом, пейзажный ландшафт - это проекция культурного ландшафта на территорию. Ландшафт имеет не только телесную оболочку, но и духовное наполнение, которое раскрывается по мере постижения его культурно - исторических свойств и существует в виде научной и «бытовой» информации. С точки зрения морфологии культурный ландшафт включает в себя пейзажную (материальную, физическую) и нематериальную (духовную, информационную) компоненты. Целостный культурный ландшафт - это не просто «картинка», это целый текст, прочтение которого является сложным и неочевидным процессом. Причём нематериальная часть культурного ландшафта - это не просто «плоский» текст, набор фраз, но и целая гамма свойств, отношений, восприятий и т.д. Поэтому важнейшей задачей исследователя становится интерпретация культурного ландшафта. Человек наделяет ландшафты специфическими характеристиками сакральными, национальными, эстетическими, причём особенность восприятия одного и того же ландшафта, «теплота» отношения различна для культурных групп и иногда просто полярна. Каждая культура имеет свой идеально - типический ландшафт, описываемый в произведениях искусства и устном предании (или, как сейчас говорят, в общественном мнении). Так, христианство зародилось в Палестине, и описания классических библейских ландшафтов стали неотъемлемой частью христианской культуры, получили отражение в европейской живописи и литературе (в то же время у каждого европейского народа есть и свой национальный ландшафт). К культурному ландшафту можно подойти и с точки зрения его временной структуры. В пейзажной части культурного ландшафта в силу естественных причин исторические пласты никогда не могут быть представлены в полной мере, некоторые из них могут совсем не сохраниться, в особенности самые древние. На таком представлении основано историко - географическое понимание культурного ландшафта, состоящего из исторических пластов свидетельств различных эпох. На территории исторические пласты обычно представлены отдельными сооружениями той или иной эпохи, реже - целыми архитектурными ансамблями. Некоторые ансамбли могут гармонично включать памятники различных исторических

эпох; как например, Московский Кремль. В духовной части культурного ландшафта исторические пласты представлены в виде народной исторической памяти (в том числе в таких формах, как эпос, былина, сказка), исторических произведений и современных исследований, воссоздающих культурные ландшафты прошлого.

Следующий подход к изучению культурного ландшафта - функциональный. В пределах культурного ландшафта, который складывается из большого числа географических объектов, каждая местность может играть свою роль в создании и воспроизводстве образцов культуры. Прежде всего напрашивается использование модели «центр - периферия», которая позволяет различать внутри ландшафта доминирующие центры, создающие новые образцы культуры, и периферию, воспроизводящую старые образцы. Целостную концепцию такого рода структуры культурного ландшафта можно найти в работах Ю. Веденина. На наш взгляд, целесообразно говорить о функциональной, или ролевой структуре культурного ландшафта. Различные местности в пределах ландшафта имеют свой набор культуругенетических ролей (функций). Одни местности «специализируются» на новационной культуре (свойство центральности) и выполняют функцию центра, другие - на традиционной (свойство периферийности) и являются перифериями, третьи - имеют смешанную специализацию, их можно отнести к полупериферии.

Необходимо подчеркнуть, что при различении центров и периферий нельзя ни противопоставлять одни другим, ни подчеркивать «прогрессивность» центров и «отсталость» периферий. Все местности принимают участие в творческом процессе, а значит, могут считаться центрами культурной активности, но только с различными функциями. Ландшафт разделяется на центры новационной культуры (территории с более выраженным производством или заимствованием инноваций) и центры традиционной культуры (территорий, воспроизводящие и развивающие традиционную культуру). Такой подход присутствует у Ю. Веденина, который говорит о центрах новационной культуры трёх порядков и, уходя от понятия «периферия», об очагах традиционной культуры [2, с. 10].

Ландшафтный подход имеет важное прикладное значение. Представляя собой своеобразные комплексы на земной поверхности, культурные ландшафты становятся объектом культурного и природного наследия, специально охраняемыми территориями.

Список использованной литературы:

1. Веденин Ю.А. Искусство как один из факторов формирования культурного ландшафта // Известия АН СССР. 1988, №61.
2. Веденин Ю.А. Проблемы формирования культурного ландшафта и его изучения // Известия АН СССР. Серия географическая. 1990, № 1, с.3 - 17.
3. Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М, Институт Наследия, 1998.
4. Jordan T., Rowntree L. The Human Mosaic. A Thematic Introduction to Cultural Geography. Fourth edition. N.Y., 1986.
5. Salter C.L. The Cultural Landscape. Belmont, Ca, 1971.

© Коржанова А.А., Лисицына Т.Б., 2025



КАРТА ЗАГРЯЗНЁННОСТИ ВОЗДУХА В РАЗНЫХ РАЙОНАХ ПЕНЗЫ ПО ДАННЫМ LOW - COST СЕНСОРОВ

Аннотация

В работе проведён анализ пространственного распределения концентраций мелкодисперсных частиц $PM_{2.5}$ на территории г. Пензы на основе данных с низкочастотных сенсоров, установленных на улицах Суворова и Плеханова. Полученные значения медианных концентраций сопоставлены с пороговыми значениями Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и дают представление о различиях экологической нагрузки по районам города.

Ключевые слова

$PM_{2.5}$, загрязнение воздуха, гражданский мониторинг, экологическая карта, Пенза, low - cost сенсоры.

Zuparova V.V.
assistant of PenzSTU,
Penza, Russia

AIR POLLUTION MAPPING IN DIFFERENT DISTRICTS OF PENZA BASED ON LOW - COST SENSOR DATA

Annotation

This paper presents an analysis of the spatial distribution of $PM_{2.5}$ fine particulate concentrations in the city of Penza, based on data from low - cost sensors installed on Suvorova and Plekhanova streets. The obtained median values are compared with the World Health Organization (WHO) thresholds and provide insight into the differences in environmental burden across city districts.

Keywords

$PM_{2.5}$, air pollution, citizen monitoring, environmental map, Penza, low - cost sensors.

Мелкодисперсные взвешенные частицы ($PM_{2.5}$) представляют собой одну из наиболее опасных форм атмосферного загрязнения. Их малый размер позволяет проникать глубоко в дыхательные пути, вызывая широкий спектр хронических заболеваний. Традиционно мониторинг проводится стационарными пунктами наблюдения (ПНЗ), однако в последние годы широкое распространение получают гражданские low - cost сенсоры, которые обеспечивают дополнительную детализацию [1, 2].

В настоящем исследовании предпринята попытка пространственной оценки состояния атмосферного воздуха в черте города Пензы на основе данных гражданского мониторинга. В качестве основного источника информации использованы показатели концентраций взвешенных частиц $PM_{2.5}$, полученные с двух независимых low - cost сенсоров,

размещённых на улицах Суворова и Плеханова. Исходные данные охватывают период с января 2024 по июнь 2025 года и были предварительно очищены и агрегированы по суткам с последующим сглаживанием методом скользящего среднего. Анализ проводился с использованием инструментов анализа данных на платформе Python с привлечением библиотек Pandas, Matplotlib и Seaborn. Полученные медианные значения концентраций $PM_{2.5}$ сопоставлялись с пороговыми значениями, установленными Всемирной организацией здравоохранения, где предельно допустимая среднесуточная концентрация составляет $15 \text{ мкг} / \text{м}^3$ [3].

Результаты анализа показали, что в течение наблюдаемого периода, особенно в весенние и осенние месяцы, на обеих улицах фиксировались эпизоды превышения рекомендованного значения, причём улица Суворова демонстрировала более выраженные пики загрязнения. Это может быть обусловлено высокой транспортной нагрузкой в данном районе. Улица Плеханова характеризовалась более стабильным фоном загрязнения, однако также подвержена кратковременным всплескам концентраций.

Средние значения $PM_{2.5}$ по месяцам подтверждают указанные тенденции: в январе 2025 года медианная концентрация на улице Суворова составляла $14.1 \text{ мкг} / \text{м}^3$, тогда как на Плеханова – $11.6 \text{ мкг} / \text{м}^3$; в последующие месяцы разница сохранялась, достигая максимума в апреле ($19.3 \text{ мкг} / \text{м}^3$ на Суворовой и $14.0 \text{ мкг} / \text{м}^3$ на Плеханова), что подчёркивает пространственную неоднородность качества воздуха даже в пределах одного города.

На основании проведённого анализа можно сделать вывод о высокой значимости гражданского мониторинга как инструмента для оперативной и детализированной оценки состояния окружающей среды. Использование low - cost сенсоров обеспечивает расширение охвата наблюдений, выявление локальных экологически неблагоприятных участков и может стать основой для дальнейшей интеграции с официальными системами контроля качества воздуха

Список использованной литературы:

1. Sensor.Community. Станция на улице Суворова – <https://aqicn.org/station/russia-пенза-улица-суворова/ru/> (дата обращения 25.07.2025).
2. Экологический обзор по Пензенской области. – https://pogoda-sv.ru/pollcenter/annual_review/ (дата обращения 25.07.2025).
3. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ). Air quality guidelines – [https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/ambient-\(outdoor\)-air-quality-and-health](https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/ambient-(outdoor)-air-quality-and-health) (дата обращения 25.07.2025).

© Зупарова В.В., 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Зубкова В.В. АЭРОИОНЫ И СРЕДА ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА	5
--	---

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Нестерова А.А. СПОСОБНОСТЬ ШТАММА 471 ГРИБА TRICHODERMA VIRIDE К БИОДЕГРАДАЦИИ НЕФТЕПРОДУКТОВ	8
---	---

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Андрейчук А.О. РАЗРАБОТКА И ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГРАНИЧНЫХ УСТРОЙСТВ В СЕТИ IOT	13
---	----

Гальцев Ю.М. АНАЛИЗ ПРОЦЕССОВ ПРОИСХОДЯЩИХ В КАМЕРЕ СГОРАНИЯ ДИЗЕЛЬНОГО ДВИГАТЕЛЯ	16
---	----

Гальцев Ю.М. КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАМЕРЫ СГОРАНИЯ ДИЗЕЛЯ И СПОСОБЫ СМЕСЕОБРАЗОВАНИЯ	18
---	----

Гальцев Ю.М. КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУЛЕВОГО УПРАВЛЕНИЯ АВТОМОБИЛЯ УРАЛ – 63706	19
---	----

Гальцев Ю.М. РАСЧЕТ СРОКОВ ЗАМЕНЫ МАСЛА В ДВС В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УСЛОВИЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ	22
---	----

Гальцев Ю.М. ТОПЛИВНЫЕ КОРРЕКЦИИ. БЕДНАЯ СМЕСЬ, В ЧЕМ ОПАСНОСТЬ, ПРИЧИНЫ И СПОСОБЫ УСТРАНЕНИЯ	23
---	----

Евплов Н.А. МОДЕЛИРОВАНИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ DEERFAKE В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ (НА ОСНОВЕ ТЕОРИИ ГРАФОВ)	25
---	----

Новиков А.Н. ИСТОРИЯ АВТОМАТИЗАЦИИ БИЗНЕС - ПРОЦЕССОВ: ОТ МЕХАНИЗАЦИИ И ПЕРВЫХ КОМПЬЮТЕРОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ	28
---	----

Старусев А.В., Чиганов А.А. КАЧЕСТВО ИСПЫТАНИЙ ИЗДЕЛИЙ СЛОЖНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СИСТЕМ	30
--	----

Хитрых М. С. МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ УСТОЙЧИВОСТИ МОДЕЛЕЙ КОМПЬЮТЕРНОГО ЗРЕНИЯ К ADVERSARIAL – АТАКАМ	33
--	----

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Анисимова Е. Ю., Канцеров И. Е. ТРАДИЦИОННАЯ ПИЩА В КАЛЕНДАРНЫХ ПРАЗДНИКАХ ЧУВАШЕЙ СИБИРСКОГО - УЛЬЯНОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ	37
---	----

Епанчин М.И., Смеянов А.Г. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ГЕОИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОЕННОМ ДЕЛЕ И АВИАЦИИ	39
--	----

Шкунов В.Н. АРХАНГЕЛЬСК В СИСТЕМЕ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В НАЧАЛЕ 50 - Х ГГ. XIX В.	43
--	----

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Викулин А.Р., Высоцкая А.И. РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ В РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ	48
---	----

Викулин А.Р., Высоцкая А.И. РОЛЬ ИННОВАЦИЙ В РАЗВИТИИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЭКОНОМИК	51
--	----

Годяцкий А.П. СОВРЕМЕННАЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ	54
---	----

Каландаров А.Б. ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ	58
---	----

Лайко Э.Ю. ФИНАНСОВАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ СУБЪЕКТОВ МАЛОГО БИЗНЕСА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВЕННОЙ ОЦЕНКИ	62
---	----

Тимофеева Е.А. ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СБАЛАНСИРОВАННОГО РАЗВИТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	67
---	----

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Сулимова А.А.
КАТАЛОГИЗИРУЯ ПАМЯТЬ:
НЕДООЦЕНЁННЫЙ КЛАССИК СОВЕТСКОГО
БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
ТАТАРСКОЙ ИСТОРИИ
ЗУЛЬФИЯ РАМИЛЕВНА ДИЛДАКОВА 73

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Кича М.В.
ПРОБЛЕМА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГРАНИЦ И ТЕРРИТОРИИ
ИЗРАИЛЯ (ЧАСТЬ 1) 86
- Кича М.В.
ПРОБЛЕМА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГРАНИЦ И ТЕРРИТОРИИ
ИЗРАИЛЯ (ЧАСТЬ 2) 87
- Негря Д. Г.
К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ
АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ЗА ЗЛУОППОТРЕБЛЕЕНИЕ ДОЛЖНОСТНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ 89
- Радыгин Е.В.
НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО СТАТУСА
«КОТТЕДЖНЫХ ПОСЕЛКОВ» 92
- Ульянов И.И.
КОРПОРАТИВНОЕ ПРАВО РОССИИ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 95

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Адаменко О.А., Коробкина Н.Н., Чеснокова Е.А.
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ В ДОУ 99
- Артеменко И.В., Приц А.С., Белоус Т.Н.
РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ,
В РАМКАХ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА 102
- Баскакова И.В., Николенко А.А.
РОЛЬ ПЕДАГОГА
В ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ 105
- Белых Н.В., Власова Д.А.
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ
ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ВОСПИТАННИКОВ ДОО С ТНР 108

Бросова Т.В. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	110
Будченко Е.А. «ФОРМЫ И МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	112
Верещагина О.Д. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ	114
Винтилина С.С. ТЕМА ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА ПЕДАГОГА К СВОЕЙ РАБОТЕ, И ЕГО ЗАСЛУГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ	115
Власова М.С., Коврижных Ю.В., Медведева Н.Д. «ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»	117
Власова М.С., Гончарова Д.А., Звездникова Н.С. ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	119
Данильченко Е.В., Котова А.И. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ	120
Евдокимов В. Г., Синюченко А.И. ПОДГОТОВКА КУРСАНТА ДВОКУ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	122
Жданова Н.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К РОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КАЗАЧЬИ СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ	125
Журавлева А.А., Уварова Е.А. ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ: КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ И ОБУЧЕНИЮ	127
Звездникова А.С., Толмачева А.Р., Медведева Н.Д. ЮИД КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ	129
Иголкин Д.Н., Коновалова Д.О. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	131

Ильясова Р.Р., Москова А.С. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО НАГЛЯДНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ	133
Климовская Т.И., Ходеева А.А. МЕТОДЫ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИРОДУ	135
Климовская Т.И., Черняева Н.Н. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	137
Кузьменко Д.В., Веха Н.Г. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	138
Лебедева Л.А., Гостищева О.Г., Лебедев А.Н. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ	142
Легостаева Е.С., Лисиченко Е.А. ВОЛОНТЕРСТВО КАК НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ	144
Луткова Т.В., Ковалёва Ю.Н., Крымцева Т.М. «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»	149
Луцык А.А., Маховицкая В.Н. ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ИЗБЕЖАТЬ ТРУДНОСТЕЙ С ПИСЬМОМ	151
Малыхина И.Н., Кухтова Е.В. СОЗДАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	153
Мамурова Л.Н. РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	155
Мануйлова Е.А. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА	158
Мануйлова Е.А. РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ	159

Мануйлова Е.А. АЛГОРИТМИКА В ДОУ	161
Осокин И.В. РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ШКОЛ С НИЗКИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ	165
Рыбалкина С.И. СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА: ТЕХНОЛОГИИ, ДОСТУПНЫЕ БАБУШКАМ И ДЕДУШКАМ	167
Середа О.Ю., Сазонова К.С., Головенко С.К. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАНИЯ ПЕЙЗАЖНЫХ КАРТИН СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ	170
Татаринцева Т.В., Кунцевич Е.В. НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ «ПИКТОМИРУ»	173
Толстова В. А. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ	176
Ужусенис Л.А. РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ XXI ВЕКА У ОБУЧАЮЩИХСЯ	178
Фатхуллина Р.Р., Фатхуллин Р.М., Кузнецова О.Ю. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Э.М. РЕМАРКА “ТРИ ТОВАРИЩА”	181
Чеботарева О.А. ЗНАЧЕНИЕ ЛЕПКИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	183
Черникова С.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	187
Черняева Н.Н., Алалыкина О.А. МЕТОДЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВКЛЮЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С РАС И ДРУГИМИ МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОУ	189
Черняева Н.Н., Алалыкина О.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	191

Чилингарян Г.С., Круговая Т.В., Черкашина Т.И.
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ С ОВЗ – КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ
ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ 192

Чубарь А.В.
МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ
К СОЧУВСТВИЮ И РЕФЛЕКСИВНОМУ МЫШЛЕНИЮ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ 194

Шевалье А.Ю., Маслова А.С., Анциферова Е.В.
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 196

Шкодкина Д.А., Луцык А.А., Сергеева И.Н.
РАЗВИТИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТОЯ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ 198

Шумагина Т.М.
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ:
ПРЕИМУЩЕСТВА И РИСКИ 200

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Вершинина А.Е., Буров А.В.
ВЛИЯНИЕ ХРОНИЧЕСКИХ АЛЛЕРГИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ
НА ФЕРТИЛЬНОСТЬ ЖЕНЩИН
РАННЕГО РЕПРОДУКТИВНОГО ВОЗРАСТА 205

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Жакипбеков К.С.
РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ
В СИСТЕМЕ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ ЛОГИСТИКИ
КАЗАХСТАНА 208

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Косилкин М. Ю., Музыка Д. А.
БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ 212

Косилкин М. Ю.
«КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ВЕРСИИ РОЛАНА ПЕТИ 226

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бучек А. А., Янсон М. А.
УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ
КАК ФАКТОР СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛИЧНОСТИ 239

Клепикова А.Е. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ МАТЕМАТИКОВ	242
---	-----

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Зими́на Е.Ю., Фури́н А.Г. ДЕТЕРМИНАНТЫ ЯЗЫКОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СТРАТИФИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	246
---	-----

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Коржанова А.А., Лисицына Т.Б. КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ – ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ, СПЕЦИАЛЬНО ОХРАНЯЕМЫЕ ТЕРРИТОРИИ	250
---	-----

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

Зупарова В.В. КАРТА ЗАГРЯЗНЁННОСТИ ВОЗДУХА В РАЗНЫХ РАЙОНАХ ПЕНЗЫ ПО ДАННЫМ LOW - COST СЕНСОРОВ	255
---	-----

**Международные и
Всероссийские научно-
практические
конференции**

По итогам конференции авторам предоставляется бесплатно в электронном виде:

- сборник статей научной конференции,
- индивидуальный сертификат участника,
- благодарность научному руководителю (при наличии).

Сборнику присваиваются индексы УДК, ББК и ISBN. В приложении к сборнику будут размещены приказ о проведении конференции и акт с результатами ее проведения.

Сборник будет размещен в открытом доступе в разделе "[Архив конференций](#)" (в течение 3 дней) и в научной библиотеке elibrary.ru (в течение 15 дней) по договору 242-02/2014К от 7 февраля 2014г.

Стоимость публикации 100 руб. за 1 страницу.
Минимальный объем-3 страницы

С графиком актуальных конференций Вы можете ознакомиться на сайте <https://aeterna-ufa.ru/akt-conf>

**Междисциплинарный
международный
научный журнал
«Инновационная наука»**

ISSN 2410-6070 (print)

Свидетельство о
регистрации
СМИ – ПИ №ФС77-61597

Журнал представлен в Ulrich's Periodicals Directory.
Все статьи индексируются системой Google Scholar.
Размещение в "КиберЛенинке" по договору №32505-01
Размещение в Научной библиотеке elibrary.ru по договору №103-02/2015

**Периодичность: 2 раза в месяц.
Прием материалов до 3 и 18 числа каждого месяца
Формат: Печатный журнал формата А4**

Стоимость публикации – 150 руб. за страницу
Минимальный объем статьи – 3 страницы

Размещение электронной версии журнала: в течение 5 рабочих дней
Рассылка авторских экземпляров: в течение 7 рабочих дней

Подробная информация о журнале <https://aeterna-ufa.ru/events/in>

Размещение в Научной библиотеке elibrary.ru по договору №103-02/2015

**Междисциплинарный
научный электронный
журнал «Академическая
публицистика»**

ISSN 2541-8076 (electron)

**Периодичность: 2 раза в месяц.
Прием материалов до 8 и 23 числа каждого месяца
Формат: Электронный научный журнал**

Стоимость публикации – 120 руб. за страницу
Минимальный объем статьи – 3 страницы

Размещение электронной версии на сайте: в течение 5 рабочих дней

Подробная информация о журнале <https://aeterna-ufa.ru/events/ap>

Научное издательство

Мы оказываем издательские услуги по публикации: авторских и коллективных монографий, учебных и научно-методических пособий, методических указаний, сборников статей, материалов и тезисов научных, технических и научно-практических конференций.

Издательские услуги включают в себя полный цикл полиграфического производства, который начинается с предварительного расчета оптимального варианта стоимости тиража и заканчивается доставкой готового тиража.

Научное издание

ОБЩЕСТВО, ИНТЕЛЛЕКТ, ИНИЦИАТИВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
10 августа 2025 г.**

В авторской редакции
Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.
Все материалы отображают персональную позицию авторов.
Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 12.08.2025 г. Формат 60х90/16.
Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman
Усл. печ. л. 15,50. Тираж 500. Заказ 2440.



Отпечатано в редакционно-издательском отделе
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «АЭТЕРНА»
450076, г. Уфа, ул. Пушкина 120

<https://aeterna-ufa.ru>
info@aeterna-ufa.ru
+7 (347) 266 60 68